

TENDANCES

Électroniques & Design

Magazine HiFi

HAUTE-FIDÉLITÉ • CINÉMA MAISON • DOMOTIQUE • ÉVÉNEMENTS • Q29?
MAI-JUIN 2024 • VOLUME 31 NUMÉRO 03

EXCELLENTE QUALITÉ D'IMAGE ET SON CLAIR ET DÉTAILLÉ

– Lecteur de disque universel audiophile
UDP900 de Magnetar



UN AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN TOUT-PUISSANT

– Uniti Nova PE (Power Edition) de Naim



LE MEILLEUR PROCESSEUR DE SON AMBIOPHONIQUE

– Le MHT300 de McIntosh



Rythme & Musique: **CLASSIQUE, EN BLUESANT, EN JAZZANT, ROCK PROGRESSIF**



Hyphn



Hyphn



Michi X5 S2



Michi S5, M8



MICHI

BY ROTEL

"L'effet global était assez hypnotisant et rarement entendu à travers tout autre haut-parleur que j'ai pu expérimenter."

- David Price, StereoNET (Hyphn)

"...une agréable surprise et l'une des visites les plus agréables effectuées par tout équipement audio qui est passé ici au cours des 21 dernières années..."

- Michael Fremer, Stereophile (Michi M8)



Le nouveau haut-parleur phare de Monitor Audio, HYPHN, est sans égal, définitif, sans compromis et le plus puissant jamais produit par Monitor Audio. Avec son design radical, ses innovations techniques, sa puissance et ses performances, il offre une expérience d'écoute captivante avec une présence visuelle frappante.



Monitoraudio.com

Les nouveaux produits MICHI série 2 de Rotel englobent plus de 320 mises à niveau de composants et combinent une valeur exceptionnelle avec une performance ultra-élevée, mettant en valeur un design industriel exquis et méticuleusement conçu.



Rotel.com

SENTIR UN VRAI SON



Découvrez la nouvelle
SÉRIE NS
NS-2000 | NS-800 | NS-600

Maintenant offert chez
absolu
CENTRE HI FI



Visitez ca.yamaha.com
pour plus d'information.

 **YAMAHA**

Sommaire



Buon gusto

- 48 Les vins de la maison Fontodi!
Parmi les meilleurs producteurs de Toscane
et du Chianti Classico DOCG!



Bancs d'essai

APPAREILS ÉLECTRONIQUES

- 8 **AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ A1
DE MUSICAL FIDELITY**
Le retour de l'icône amplificateur intégré
des années 1980
- 14 **TRIO D'APPAREILS
DE LA SÉRIE TABLE TOP DE CHORD**
Quand la haute technologie apporte du bonheur

Bancs d'essai

APPAREILS ÉLECTRONIQUES

- 34 **AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN UNITI NOVA
PE (POWER EDITION) DE NAIM**
Un amplificateur *tout-en-un* TOUT-PUISSANT
- ENCEINTES ACOUSTIQUES MONITEUR**
- 42 **ELEMENT FIRE V2 DE TOTEM ACOUSTIC**
Une performance qui ENFLAMME
votre écoute musicale
- Cinéma maison**
- RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX**
- 62 **MHT300 DE MCINTOSH**
Le meilleur processeur de son ambiophonique,
le MHT300 de McIntosh

LECTEUR DE DISQUE UNIVERSEL AUDIOPHILE

- 70 **UDP900 DE MAGNETAR**
Excellente qualité d'image et
de son clair et détaillé

Rythme & musique

- 22 **Musique classique**
- 40 **En bluesant**
- 76-78 **En jazzant**
- 20 **Rock progressif**



TENDANCES

Électronique & Design

Magazine Tendances Électroniques & Design
450 436-1777

www.tedpublications.com/fr
info@quebecaudio.com

Les Éditions Mizka inc.
101, rue de l'Harmonie
Sainte-Sophie QC J5J 0P5
450 436-1777

Éditeur et directeur de la publication
Franco Moggia

**Coéditrice et responsable
des relations publiques**
Lucie Beauchamp

Équipe de rédaction
Lucie Beauchamp, Anthony Alias, Yves Bérubé,
Michel Dallaire, George de Sa, Jean-Denis Doyle,
Claude Lalonde, Roger McCuaig,
Anthony Signorotti, et David Susilo.

Équipe de rédaction, actualités musicales
Richard Guay Christophe Huss,
Pierre Jobin et Christophe Rodriguez.

Révision des textes et traduction
Lise Boileau

Infographie
Les Éditions Mizka Inc.



Photographie
Franco Moggia

Représentante publicitaire
Lucie Beauchamp
lucieb@quebecaudio.com
450.436.1777

**Abonnement
et changement d'adresse**
Magazine Tendances, Électroniques & Design
450.436.1777
lucieb@quebecaudio.com
www.tedpublications.com/fr

Il nous arrive de mettre notre liste d'abonné(e)s
à la disposition d'entreprises ou d'organismes
qui proposent des produits ou des services
qui pourraient vous intéresser.
Si vous ne voulez pas que votre nom
y figure, faites-le-nous savoir par écrit.

Tous droits réservés / All rights reserved
© Les Éditions Mizka Inc., 2019

Toute reproduction de textes, illustrations, photographies
du magazine est interdite. Les prix indiqués dans
les différents articles sont sujets à changement.
Les opinions, les renseignements techniques,
les points de vue, appréciations ou recommandations
des journalistes du magazine TENDANCES ne reflètent
pas nécessairement ceux de l'éditeur et du rédacteur
en chef. De plus, le magazine TED n'est pas responsable
des déclarations ni des affirmations des annonceurs.

DÉPÔT LÉGAL
Bibliothèque nationale du Québec, 1994
Bibliothèque nationale du Canada 994-6872

ISSN 1498-4318

**VOUS ÊTES INVITÉ
À NOTRE VENTE
PRÉ-INVENTAIRE DU
SAMEDI 4 MAI AU JEUDI 30 MAI.
VENEZ TÔT ANFIN DE BÉNÉFICIER DE MEILLEUR CHOIX.**

ANTHEM • AUDIOQUEST • AUDIO TECHNICA • AURENDER • AUDIO RESEARCH • AUDIOVECTOR • AYRE
BIS AUDIO • BOULDER • CABASSE • CAMBRIDGE AUDIO • CANOPÉ AUDIO • CLEAR AUDIO • DCS
ELECTROCOMPANIET • FEZZ AUDIO • FOCAL • FYNE AUDIO • GRADO • HANA • HARBETH • J L AUDIO
LUNA CABLES • LUXMAN • MAGICO • MARANTZ • MARTIN LOGAN • MASTERSOUND • MCINTOSH • MO-FI • MODULUM AUDIO
MOON • NAGRA • NAIM • NORDOST • PARADIGM • PROJECT • QUADRASPIRE • REGA • RYAN SPEAKERS
SCANSONIC • SILTECH • SONUS FABER • SYNERGISTIC RESEARCH • TRANS ROTOR • TELLURIUM Q • TRI OF JAPAN
UNISON RESEARCH • WATSON AUDIO • WILSON AUDIO • YAMAHA • ZYX

9343 Lajeunesse, Montreal, QC, Canada • Tél.: (514) 389-1377

L'être humain, un être... fascinant!

Chacun d'entre nous fait face à divers problèmes dans la vie. Que le problème concerne soi-même ou un membre de notre famille immédiate, on doit y faire face. La façon dont nous réagissons à ces difficultés varie d'une personne à l'autre, et il ne peut en être autrement, chaque individu étant unique. Même si vous avez été aimé et éduqué par de bons parents, chaque membre de la famille réagira à sa manière, similaire ou complètement différente, mais propre à chacun. C'est ça, l'être humain. On doit tous vivre ensemble, parfois sous le même toit, parfois en communauté dans un petit village ou dans une grande ville ou encore dans un autre pays. Et Dieu sait que les conflits, inévitablement, arrivent. Parfois, c'est horrible, parfois ça l'est moins, et ça peut se régler dans la conciliation ou presque. C'est selon chaque personne ou chaque communauté.

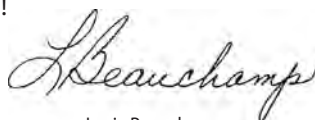
Tout se règle bien lorsque les gens négocient de bonne foi. La modernité est à l'origine de beaucoup de changements. La période de transition devient également une étape plus ou moins houleuse selon la manière dont on se comporte tout en tenant compte des autres. On ne doit pas devenir un tapis, bien sûr, mais plutôt se tenir debout face à nos convictions. Toutefois, il faut également mériter l'estime et le respect en assumant nos propres obligations face aux différents individus de la société dans laquelle nous vivons.

Les utilisateurs des réseaux sociaux sont régulièrement influencés en matière de consommation, parfois outrageuse et par une pluie d'informations plus ou moins justes. Les algorithmes des réseaux sociaux sont ainsi conçus. Vous appréciez une certaine manière d'être? On vous alimente en ce sens sans jamais vous en montrer un autre aspect. Tout est loin d'être tout blanc ou tout noir. Il y a parfois plusieurs tons de gris dans un sujet d'actualité. Essayer de voir le tout comme étant vrai ou faux (positif ou négatif) n'est tout simplement pas à notre portée. Nos droits ne sont pas acquis seulement parce que l'on fait partie d'une société.

Et n'oublions surtout pas que les droits viennent également avec des responsabilités, entre autres celle de participer aux élections des chefs qui nous gouvernent. En votant pour un parti politique ou un autre, c'est surtout exprimer notre confiance à ceux qui sont élus et penser qu'ils sont dignes de notre estime. On attend d'eux qu'ils gouvernent nos destinées de manière honorable et digne. Nos vies en dépendent, après tout.

Les propos que je tiens ici s'appliquent également au domaine des affaires, peu importe le secteur. En est-il ainsi partout? Oui, bien sûr dans certains cas, mais dans d'autres, pas du tout. Il faut veiller au grain et s'exprimer lorsque nous voyons des iniquités, tout en respectant les uns et les autres.

Sur ce, je vous invite à rapidement vous divertir en lisant chacun des bancs d'essais, car nos collaborateurs ont bien fait leur travail et vous offrent d'excellents articles sur différents produits s'adressant à tous les budgets. Trois types d'appareils électroniques ont été testés, soit **Musical Fidelity**, **Chord Electronics** et **Naim**. Un banc d'essai sur le modèle d'enceintes *Fire V2* de la série *Element* de **Totem Acoustic**, une société québécoise reconnue mondialement, fait également partie du contenu ainsi que deux appareils pour le cinéma maison, le *MHT300* de **McIntosh** ainsi que le lecteur *Blu-ray UDP-900* de **Magnetar** complètent la section des *Bancs d'essai*. Je m'en voudrais d'oublier les sections *Rythme & Musique* ainsi que *Buon Gusto* qui nous aident à nous divertir et à nous détendre. Allez, passez un excellent été et à la prochaine édition!



Lucie Beauchamp

Coéditrice et responsable des relations publiques

M O O N
by SIMAUDIO

Audiolight

355, rue Marie-de-l'Incarnation,
Québec
418.687.9252

Filtronique

9343, rue Lajeunesse, Montréal
514.389.1377

Musique Avant Tout

357, rue Racine E, Chicoutimi
418.549.1755

Planète Haute Fidélité

543-B, rue Notre-Dame, Repentigny
450.841.1711

Québec Acoustique

643, rue Curé-Labelle, Blainville, QC
450.508-2150

Sensation Musicale

84, rue Dufferin, Granby
450.375.9480

Villeneuve Audio

50, rue Gauthier N, Joliette
450.755.1696



Le son d'une nouvelle ère

Voice 22 - Haut-parleurs // ACE - Lecteur de musique tout-en-un



M O O N
by SIMAUDIO

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ A1 DE MUSICAL FIDELITY

Le retour de l'icône amplificateur intégré des années 1980

Par MICHEL DALLAIRE

La marque **Musical Fidelity** fait maintenant partie du groupe autrichien **Audio Tuning Vertriebs GmbH**. Depuis leur acquisition, les produits **Musical Fidelity** ont été revus en profondeur. La conception est toujours réalisée en Angleterre et les installations de fabrication à Taiwan ont été choisies pour un contrôle de qualité approprié et pour maintenir les prix de détail plus abordables. La distribution, au pays, est désormais assurée par **Focal Naim Canada** située à Repentigny. Après avoir testé quelques modèles du fabricant **Musical Fidelity**, voici que l'on me propose de tester l'icône amplificateur intégré *A1*, un classique du milieu des années 1980 qui a subi un traitement du genre *Fontaine de Jouvence*. L'*A1* a beaucoup suscité mon intérêt dans les années 1980, mais je n'ai jamais eu l'occasion d'en écouter un. L'expression *Fontaine de Jouvence* semble être **dérivée directement** de la mythologie biblique qui évoque les notions de purification et de régénération. Voyons donc ensemble en quoi consiste la renaissance de l'amplificateur intégré *A1* de **Musical Fidelity**.

Prélude

Nous sommes dans une époque où, de plus en plus, les amplificateurs intégrés deviennent ce que l'on appelle des *tout-en-un*. Autrement dit, ils incorporent plusieurs fonctions numériques comme la lecture de musique en réseau (*streamer*), la conversion numérique-analogique (*DAC*) et certains sont même équipés d'une mécanique de lecture *CD*. Et c'est sans parler de ceux qui sont également équipés d'un *DSP* qui permet l'ajustement de la courbe de réponse de l'appareil en fonction de l'acoustique de la salle d'écoute. Malgré cette tendance irréversible, certains fabricants ont quand même décidé de produire des amplificateurs purement analogiques avec, en prime, une allure *rétro*. Une autre tendance actuelle qui semble être suscitée par une certaine nostalgie. Par sa nature à contre-courant, on peut donc dire que l'*A1* de **Musical Fidelity** (2024) a très peu de concurrents dans sa gamme de prix. Mes premières expériences en haute-fidélité ont débuté à la fin des années 1970 avec des amplificateurs et des sources purement analogiques. Donc, ce type d'appareil m'est hautement familier et j'y retrouve *même* une simplicité d'utilisation qui me procure un certain confort en tant qu'audiophile.

L'historique de l'A1

L'amplificateur intégré *A1* de **Musical Fidelity** a fait son entrée sur le marché vers 1984-85 et sa production a cessé vers

le début des années 1990. Il fut conçu, à l'époque, par **Tim de Paravicini** (1945-2020), un gourou en matière d'amplification autant à lampes qu'à transistors. À cette époque, **Antony Michaelson**, le fondateur, était à la tête de **Musical Fidelity**. Au début des années 1980, il lança un premier produit sur le marché, soit le préamplificateur *The Preamp* et son succès commercial a permis la naissance de l'entreprise. À cette période, la passion d'**Antony Michaelson** est de concevoir et de fabriquer des électroniques de grade *audiophile*, mais à un prix abordable. Il avait déjà joué un peu avec les circuits à lampes, mais il voulait surtout développer un produit *facile à vivre* et dont le design serait plus adapté aux goûts des consommateurs. C'est alors qu'est né l'*A1* avec son *look* distinctif. Ce qui rendait l'*A1* si inhabituel en 1985, c'était non seulement son design distinctif, mais aussi le fait qu'il était largement orienté vers la classe A avec une puissance de 25 W par canal. En raison de cette topologie, cela dégageait beaucoup de chaleur. Donc, tout le couvercle du dessus est constitué d'une épaisse plaque métallique cannelée qui sert de refroidisseur. Cependant il s'est avéré, avec le temps, que pour évacuer toute cette chaleur, la conception du boîtier n'était pas suffisante. Cette caractéristique lui a valu d'ailleurs un problème de vieillissement prématuré de ses pièces électroniques. Malgré son comportement autodestructeur, le *Musical Fidelity A1* fut aimé pour sa sonorité *chaleureuse* de même que pour

sa distorsion de croisement pratiquement inexistante. Cette caractéristique de la classe A la rend plus fluide dans le médium et elle est un avantage sur la classe A/B. Au fil des décennies **Antony Michaelson** a produit différents modèles d'amplificateurs à lampes ou hybrides à transistors qu'ils soient de classe A ou de classe A/B. Cependant, le petit intégré *A1* est toujours demeuré le modèle iconique qui a propulsé la marque à l'international.

L'intégré A1 (1985) versus l'A1 (2024)

La nouvelle version de l'amplificateur *A1* de **Musical Fidelity** a fait son apparition au début de 2024. Le design extérieur du modèle original de 1985 a été scrupuleusement conservé pour l'*A1* (2024), mais son boîtier offre maintenant une largeur plus grande à 440 mm, et ce, afin d'améliorer la superficie de sa plaque de dissipation de chaleur. Le concepteur audio en charge de cette résurrection est **Simon Quarry** qui travaille chez **Musical Fidelity** depuis une bonne vingtaine d'années. Il a, entre autres, travaillé sur l'amplificateur intégré *M8xi* et sur la nouvelle série *Nu-Vista*. Même si son patron **Heinz Lichtenegger** et lui ont décidé de conserver le plus possible le circuit d'origine de même que la sonorité de l'*A1* (1985), des améliorations ont été apportées sur le plan de la qualité des pièces pour l'*A1* (2024) afin de lui assurer une meilleure longévité. La disposition interne des pièces électroniques sur la carte principale a également été revue et optimisée, surtout autour de l'étage phono.



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ A1 DE MUSICAL FIDELITY



« L'amplificateur A1, nouvelle version, me permet d'entendre clairement chaque musicien. Le jeu pianistique de **Rantala** est parfaitement décrypté alors que les percussions et la batterie de **Peter Erskine** ont un impact surprenant. La contrebasse de **Danielsson** a du poids et j'entends très bien ses notes les plus profondes. Décidément, l'alimentation revue de l'A1, version 2024, paie ses dividendes, car je n'ai pas l'impression d'écouter un simple 25 W par canal. Ce petit intégré a du cœur au ventre et il sait pousser fort dans les basses fréquences. »

L'alimentation de l'A1 (2024) bénéficie actuellement de condensateurs d'une meilleure qualité et ils sont au nombre de quatre par canal. Un transformateur torique à double enroulement est prévu pour offrir au nouvel A1 une configuration en double mono. Autrement dit, chaque canal possède sa propre alimentation, ce qui élimine en bonne partie la diaphonie entre les canaux. Les transistors de sortie sont aussi de meilleure qualité et plus résistants à la chaleur. On a actualisé le potentiomètre avec un modèle motorisé qui est maintenant actionné par une télécommande. Ce contrôle de volume possède une course assez lente et graduelle, ce qui permet d'ajuster finement le niveau de l'écoute. Cette télécommande est rudimentaire, mais son boîtier en métal brossé lui donne une impression de solidité. Lors de son utilisation, il n'y a pas de confusion possible, car avec ses trois boutons, elle ne fait qu'actionner le contrôle de volume et la mise en sourdine.

La connectique du nouvel A1

Quand je parle de purement analogique, cela signifie que le panneau arrière du nouvel A1 est équipé de six entrées sur prise RCA. Il y a d'abord l'entrée phono commutable MM/MC, puis les autres entrées appelées CD, TUNER, AUX 1, AUX 2 et TAPE. Les sorties sont au nombre de deux, soit une TAPE OUT et une PREAMP OUT. Le tout est complété par une paire de bornes permettant de brancher les enceintes acoustiques et le réceptacle IEC pour le cordon d'alimentation. La façade est très épurée et sans prise de casque d'écoute. Les contrôles de tonalité et de balance sont également absents. Il y a simplement

un interrupteur ON/OFF à gauche, le bouton du contrôle de volume au centre suivi d'un autre interrupteur à bouton poussoir libellé NORMAL/DIRECT. Ce dernier sert à contourner la section active du préamplificateur comme s'il devenait passif avec une baisse de gain d'environ -10 dB. Cette fonction permet de modifier la course du contrôle de volume selon que vous avez des sources avec plus ou moins de gain en sortie. On peut aussi utiliser ce bouton pour adapter le gain du volume par rapport à la sensibilité des enceintes. À l'extrême droite, se trouve le bouton de sélection des sources. Tous ces boutons de commandes sont affleurants à la façade avec un angle de 45 degrés en récession vers le bas de l'appareil. Cet élégant détail de design libère un espace permettant d'améliorer l'accès aux boutons et de faciliter leur manipulation.

Installation et conseil d'utilisation

L'amplificateur intégré A1, version 2024, a été installé sur le dessus de mon meuble audio. Cet amplificateur doit respirer librement et ne pas être enfermé dans un meuble. Étant donné la chaleur qu'il dégage, il ne faut pas non plus le laisser à la portée de petites mains curieuses. Au déballage, je remarque un petit feuillet jaune du genre *post-it* sur le dessus de l'amplificateur. Ce dernier nous avertit de ne pas toucher le couvercle en raison de sa température élevée. Je vous suggère d'enlever ce feuillet avant de mettre en marche l'A1 pour la première fois, sinon il risque de cuire sur place et de rester collé à tout jamais. De toute façon, le design de cet amplificateur est assez sobre et discret pour qu'on puisse le laisser en vue sur un meuble.

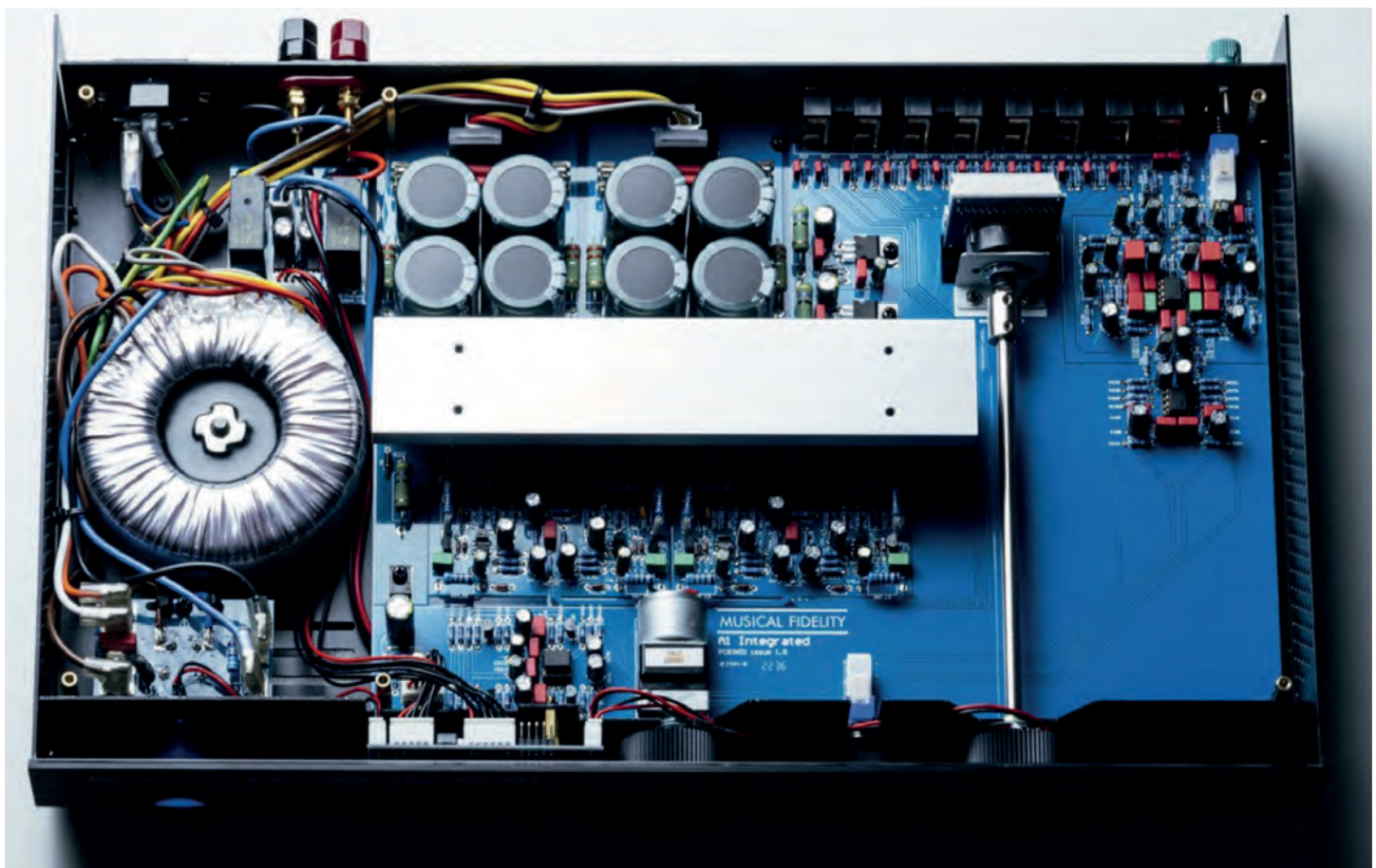
Avant toute chose, il faut lui accorder une bonne demi-heure de chauffe avant qu'il atteigne sa température optimale de fonctionnement. Je ne conseille pas de laisser l'A1 sous tension 24/24, car il consomme l'équivalent d'une ampoule électrique de 130 W constamment allumée. J'ai utilisé, comme source, mon serveur musical **CeolBOX** associé à mon lecteur de musique en réseau *Emmerson Digital* du fabricant **Wattson Audio**. La conversion numérique-analogique est effectuée par un DAC **Chord Qutest** branché sur une alimentation linéaire **Booster BOTW P&P ECO**. Les enceintes utilisées sont mes fidèles *Response D20R* de **Proac** qui se sont avérées un bon mariage avec l'A1. L'entrée phono MM/MC a été testée chez un de mes collègues avec une platine à entraînement direct *SL-1200GR* de **Technics** équipée d'une cellule MM 1042 de **Goldring**. En mode MM, la qualité est

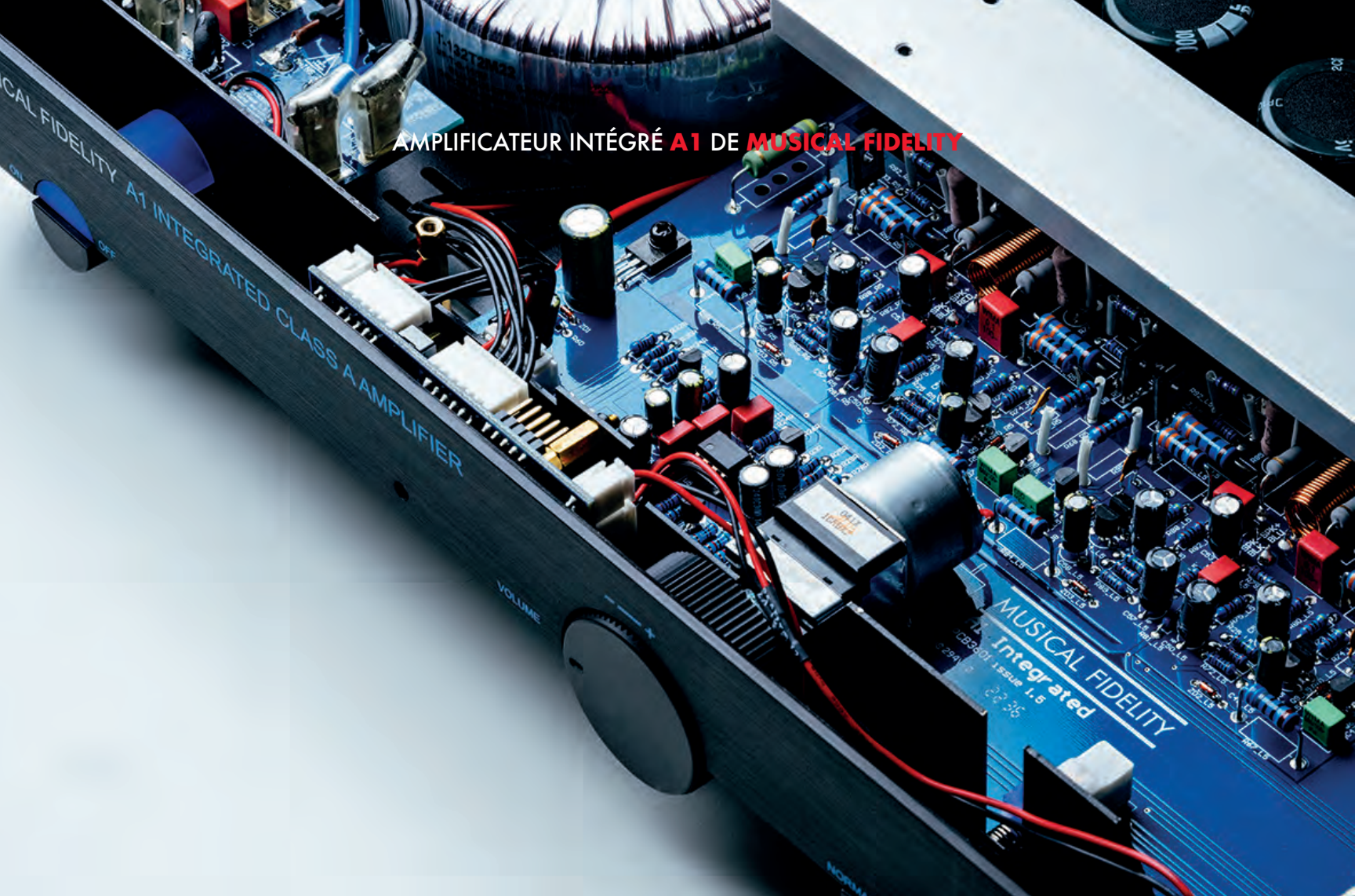
excellente, mais si vous utilisez une cellule MC, il faudra choisir un modèle avec un gain moyennement élevé, car dans ce mode, le circuit de l'étage phono est plus sensible aux interférences et aux bruits de fond. J'ai eu également l'occasion d'essayer l'A1 (2024) avec une paire d'enceintes *PS3ESR XD* d'**Harbeth**, ce qui s'est avéré aussi un excellent mariage.

Allez, on chauffe le tout !

Je débute mes écoutes avec la somptueuse **Anette Askvik** qui est une auteure-compositrice et pianiste norvégienne. Elle vit à Oslo où elle écrit et enregistre sa musique sur son propre label. Son premier album, intitulé *Liberty*, date de 2011. C'est une magnifique réalisation autant sur le plan musical qu'en termes d'enregistrement. La superbe voix d'**Anette Askvik** est bien mise en évidence au centre de l'image

stéréophonique qui me semble stable et assez large pour déborder le cadre des enceintes. Son piano est superbement reproduit, je ne manque aucun micro-détail des percussions qu'elle lui inflige en tapant sur les surfaces extérieures du piano. Le nouvel A1 est expressif et fluide, ce qui me donne des violons soyeux alors que les caisses de résonance conservent bien leur caractère boisé. Un soupçon de chaleur provient, selon moi, d'une légère emphase du bas médium. Ce trait de caractère me fait dire que l'A1 de **Musical Fidelity**, comme son ancêtre d'ailleurs, priorise plus la musicalité que la neutralité absolue ou l'hyper définition. Je poursuis avec un album de jazz, sur l'étiquette **ACT**, qui met en valeur un trio d'excellents musiciens dont le pianiste finlandais **Iiro Rantala**, le contrebassiste suédois **Lars Danielsson** et le percussionniste américain **Peter Erskine**. L'album





AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ A1 DE MUSICAL FIDELITY

intitulé *How Long Is Now* date de 2016 et c'est une pure merveille à écouter. L'amplificateur A1, nouvelle version, me permet d'entendre clairement chaque musicien. Le jeu pianistique de **Rantala** est parfaitement décrypté alors que les percussions et la batterie de **Peter Erskine** ont un impact surprenant. La contrebasse de **Danielsson** a du poids et j'entends très bien ses notes les plus profondes. Décidément, l'alimentation revue de l'A1, version 2024, paie ses dividendes, car je n'ai pas l'impression d'écouter un simple 25 W par canal. Ce petit intégré a du cœur au ventre et il sait pousser fort dans les basses fréquences.

Je termine mes écoutes par une version de *Tubular Bell* pour célébrer le 50^e anniversaire de la création de **Mike Oldfield**. Cet opus est interprété par le **Royal Philharmonic Orchestra** qui est conduit par **Simon Dobson**. Les arrangements symphoniques sont splendides et toutes les partitions à la

guitare sont jouées par **Mike Oldfield** lui-même. Encore une fois, les basses fréquences sont bien soutenues et l'A1 (2024) me fournit une grande fenêtre ouverte sur cet orchestre majestueux. La plage dynamique de cet enregistrement est étendue et la nouvelle version de l'A1 n'hésite pas à me donner l'heure juste sur les changements des passages faibles aux crescendos les plus puissants. Le chœur du **London Contemporary Voices** est appelé à interpréter certaines pièces, ce qui ajoute un aspect solennel à la musique de **Mike Oldfield**. Les voix sont bien réparties dans une scène sonore étendue et joliment étagée.

Conclusion

Vous l'aurez compris, j'ai passé un très bon moment avec l'A1 de **Musical Fidelity**, version 2024. Ce petit diable se chauffe de tous les feux de l'enfer et il possède une sonorité des plus charmantes. Il est réactif et il démarre au quart de tour pour suivre la musique dans tous ces

écarts dynamiques. Il offre une bonne dose de transparence et ses timbres sont chatoyants. Sa balance tonale présente une légère rondeur qui me procure un confort d'écoute des plus agréables. Il ne comporte pas toute la connectique numérique des amplificateurs *tout-en-un* actuels, mais son côté puriste lui confère un certain avantage par rapport à l'évolution rapide dans le domaine du numérique. Conséquemment, le nouvel amplificateur A1 de **Musical Fidelity** ne sera pas désuet deux ou trois ans après sa sortie. La vie commerciale de son confrère de 1985 n'a peut-être été que de 5 ou 6 ans, mais sa réputation sonore l'a suivie même après plusieurs années de sa disparition. Cependant, je crois que le nouvel A1 de **Musical Fidelity**, avec ses améliorations, pourra démontrer une meilleure longévité. Il faut également être méticuleux sur le choix des enceintes à lui associer. Ces dernières doivent avoir une impédance qui ne descend pas trop en bas de 6 ohms et avec une sensibilité d'au moins 85 dB



ou plus. L'A1 de **Musical Fidelity** avec son entrée phono est une belle occasion d'acquérir un classique des années 1980 fabriqué selon les normes modernes. Mon seul regret, c'est qu'il n'ait pas de sortie pour casque d'écoute. Malgré cette omission relative à une approche puriste, je n'ai quand même pas boudé mon plaisir avec l'écoute de l'A1 (2024) sur de bonnes enceintes acoustiques.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 2 299 \$ CA, 1 779 \$ US

Garantie : 5 ans, pièces et main-d'œuvre et 1 an, pour la télécommande

Distributeur : Focal Naim Canada, T. : 1 866.271.5689, <https://www.musicalfidelity.com/>

Médiagraphie

Anette Askvik, Liberty, ProStudioMasters, FLAC, 24 bits / 48 kHz.

Rantala, Danielsson, Erskine,
How Long Is Now, FLAC, 24 bits / 96 kHz.

Dobson, Tubular Bell: 50th Anniversary Celebration, FLAC, 24 bits / 96 kHz.

Pat Metheny, What's It All About, ProStudioMasters, FLAC, 24 bits / 96 kHz.

Anouar Brahem, The Astounding Eyes of Rita, ECM, FLAC, 16 bits / 44.1 kHz.

Benvenuto
Sonus faber[®]

LE MAGASIN
AUDIOLIGHT

Québec, G1N 3G9 **418 687-9252**
magasinaudiolight.com

TRIO D'APPAREILS DE LA SÉRIE **TABLE TOP**: CONVERTISSEUR **HUGO TT2**,
SURÉCHANTILLONNEUR **M SCALER**, AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE **BERTI** DE **CHORD**



Quand la haute technologie apporte du bonheur

Pour un chroniqueur qui écrit sur les produits audio, avoir l'occasion d'effectuer le banc d'essai d'un produit **Chord** est sûrement une occasion en or. Alors, quand j'ai appris que j'allais plutôt avoir droit à un trio d'appareils **Chord**, mon niveau d'enthousiasme s'est littéralement emballé ! En réalité, l'objectif derrière ce banc d'essai

est d'évaluer, et de mieux faire connaître, la série *TT* (un acronyme qui désigne *Table Top*). Il s'agit d'un trio d'appareils haut de gamme, aux dimensions assez compactes et à l'allure très stylée. Ceux-ci ont été conçus pour travailler ensemble avec une parfaite synergie. Il s'agit du convertisseur numérique à analogique *Hugo TT2*, du suréchantillonneur *M Scaler* et du tout nouvel amplificateur de puissance *BerTTi* de **Chord**. Une fois réunis, ces trois appareils forment une minichaîne audio utilisant une technologie de pointe assurant un résultat musical exceptionnel. Donc, sans plus tarder, partons à la découverte de ce trio atypique des plus surprenants.

Par JEAN-DENIS DOYLE

S'il est une marque qui suscite la curiosité et l'intérêt de la communauté *audiophile*, c'est bien **Chord Electronics**. Ce petit fabricant d'Angleterre, situé près de Maidstone dans le Kent, ne fait rien comme les autres. Par le fait même, cette société n'a que très peu de comparables dans l'industrie. L'entreprise fondée en 1989 par **John Franks**, à la base un ingénieur aéronautique, suit sa propre logique en matière de conception, autant en ce qui a trait aux circuits, au design qu'à

l'ergonomie. Cette philosophie, quant à la conception, est basée sur les technologies les plus modernes et les plus avancées qui soit. Il n'y a donc aucune chance que vous puissiez, un jour, retrouver des tubes à l'intérieur d'un appareil **Chord**. En effet, **John Franks** préfère de loin le modernisme aux anciennes technologies. C'est lui qui est toujours aux commandes de la conception et des opérations, et il a su s'entourer d'une équipe d'ingénierie de grande qualité, dont le spécialiste en technologies numériques **Rob Watts**.

La société a à cœur l'utilisation de certaines technologies spécifiques, dont les alimentations à découpage et les

composants montés en surface. Le tout dans l'unique but de fabriquer des appareils à la sonorité la plus neutre et la plus transparente possible. Pas surprenant donc, que les tout premiers clients à s'intéresser aux produits **Chord** vinrent du milieu professionnel, dont la **BBC**. Les ingénieurs de la **BBC**, qui étaient à la recherche d'amplificateurs de très grande qualité pour leurs moniteurs de studio furent les premiers à reconnaître la sonorité exceptionnelle des amplificateurs **Chord**. De nos jours, **Chord** fabrique plusieurs gammes de produits qui couvrent un large éventail de budget, allant du fantastique petit convertisseur numérique



TRIO D'APPAREILS DE LA SÉRIE **TABLE TOP**: CONVERTISSEUR **HUGO TT2**,
SURÉCHANTILLONNEUR **M SCALER**, AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE **BERTTI** DE **CHORD**



à analogique portable *Mojo2*, jusqu'à la série *Ultima* qui fait rêver bien des audiophiles. Trois modèles d'amplificateurs sont offerts pour les professionnels, dont le tout nouveau modèle *Alto* qui fait couler beaucoup d'encre dans le milieu des studios. La série *TT*, qui fait l'objet du présent banc d'essai, se positionne au milieu de la prestigieuse gamme de produits **Chord**. Il s'agit d'appareils à la fois haut de gamme, très compacts et très performants. Ils s'adressent à une clientèle exigeante, dont l'espace est restreint et qui ne consomme que de la musique en format numérique. Prenons maintenant le temps d'explorer en détail leurs passionnants aspects techniques.

Le Hugo TT2 de Chord

Le *Hugo TT2* de **Chord** est un convertisseur numérique à analogique, muni d'un préamplificateur à gain élevé et d'un amplificateur d'écouteurs de haute volée. Il possède deux entrées numériques de format *BNC*, deux de format optique *Toslink* et une en *USB* de format classique *B*. Une fois le signal numérique acheminé à l'intérieur du *Hugo TT2*, il est traité par un type de circuit qui n'a que peu d'équivalent actuellement dans l'industrie. Fruit des recherches de l'ingénieur **Rob Watts**, le *Hugo TT2* utilise un *FPGA* très sophistiqué en lieu et place des habituelles puces de conversion. Nommée *Field Programmable Gate Array*, ce type de puce très élaborée et complexe a la capacité d'être programmée selon les besoins de son concepteur. Dans le cas du *Hugo TT2* de **Chord**, elle a été programmée afin de servir de

convertisseur numérique à analogique. Il fut ainsi possible, pour le concepteur **Rob Watts**, de programmer les pentes des filtres à sa guise, de gérer le bruit de quantification de façon adéquate, ainsi que la gigue temporelle (*jitter*). Comme ce *FPGA* dispose de plus de 96 000 points de commutations, il possède donc une puissance de calcul et de conversion infiniment supérieure à une puce conventionnelle. Il est donc possible pour le *Hugo TT2* d'accepter des signaux à des fréquences incroyablement élevées, telles que 768 000 Hz. À l'écoute, cela devrait se traduire par un niveau de résolution et de détails tout à fait exceptionnel.

Le *Hugo TT2* peut aussi agir à titre de contrôle de volume analogique, contrôlant ainsi le gain en sortie, afin de pouvoir être branché directement à un amplificateur de puissance. Le *Hugo TT2* offre le choix entre deux paires de sorties, soit *RCA* ou *XLR*. Il possède un niveau de sortie vraiment très élevé qui peut atteindre jusqu'à 8 volts sur ses sorties balancées. Le niveau de sortie est ajustable de plusieurs façons, soit fixe ou variable, bas ou élevé. Certains utilisateurs ont même réussi à faire fonctionner des enceintes à haut rendement, et ce, sans amplificateur, en les branchant directement aux prises *XLR* du *Hugo TT2*. Une pratique proscrite par **Chord**, mais qui donne une idée du gain disponible et des capacités dynamiques du *Hugo TT2*. L'alimentation de l'appareil se fait par découpage, séparée de 15 volts qui, même si elle semble plutôt basique pour un appareil de ce niveau, est parfaitement adéquate. Cela s'explique par le fait que

le *Hugo TT2* possède sa propre réserve d'électricité basée sur une batterie de six super condensateurs d'une énorme capacité. Le coffret du *Hugo TT2* est fabriqué de solides blocs d'aluminium extrudés, ce qui laisse une belle impression de qualité et de solidité. La section d'amplificateur des écouteurs s'alimente à même l'étage de sortie, qui dispose de toute la puissance nécessaire afin de bien faire chanter, même les modèles d'écouteurs les plus complexes.

Le M Scaler de Chord

Cet appareil est un *upsampler*. Comme la traduction française pour ce mot semble briller par son absence, je vais le nommer *suréchantillonneur*. Vous me direz, mais qu'est-ce ça mange en hiver un *suréchantillonneur*? Alors voilà, il s'agit d'un appareil qui recalculé le signal numérique qu'il reçoit, afin de lui ajouter les échantillons qui pourraient manquer au signal. Il s'occupe aussi de recalculer la séquence et de gérer la gigue temporelle qui peut affecter le flux des données. Grâce au savant algorithme de calcul de l'ingénieur **Rob Watts**, le *M Scaler* de **Chord** insère, entre chaque échantillon, un ou des échantillons supplémentaires afin de recréer une forme d'onde moins accidentée et plus analogique. Imaginez par exemple un escalier dont les marches seraient trop hautes et difficiles à utiliser. Alors le *M Scaler* serait celui qui ajouterait de petites marches entre chacune afin d'adoucir la pente de l'escalier. Il le fera jusqu'à la fréquence de 768 000 Hz.



Comme nous le verrons à l'écoute, tout cela est ajustable et une bonne dose de gros bon sens s'applique à l'utilisation. Ce genre de tour de magie mathématique nécessite un *FPGA* très puissant et beaucoup de recherche et développement pour le programmer. D'ailleurs le *FPGA* présent à l'intérieur du *MScaler* possède près d'un million de points de commutation, afin de bien réaliser la tâche qui lui est attribuée.

Le *MScaler* possède la même batterie d'entrée que le *Hugo TT2*. Il est aussi prévu pour être employé avec les autres convertisseurs **Chord**, comme le modèle *Qutest*, le *TT2* ainsi que le *Dave*. Il peut aussi être utilisé avec un convertisseur d'une autre marque que **Chord**. Cependant, il a été prévu spécifiquement pour bien performer à l'intérieur de l'écosystème **Chord**.

L'amplificateur de puissance BerTTi

Ce petit amplificateur de puissance, offert depuis peu au catalogue **Chord**, est un tout nouveau design de **John Franks**. Il s'agit d'un amplificateur à transistors de type *Mosfet*, d'une puissance très correcte de 75 W par canal. Ces transistors *Mosfet* de haute qualité ont été réalisés sur un cahier des charges spécifiques à **Chord**, par un fabricant de semi-conducteurs anglais. À l'instar des autres modèles d'amplificateur de

Chord, le *BerTTi* dispose d'une double alimentation à découpage pour chacun des canaux d'amplification, ce qui permet à ce petit amplificateur d'avoir une réponse en fréquence très étendue et un total silence de fonctionnement.

Comme ses grands frères, l'amplificateur *BerTTi* est équipé du circuit *Ultima*, exclusif à **Chord**. Ce circuit très sophistiqué est essentiellement un circuit comparateur qui s'assure que le signal de sortie soit le plus possible identique à celui entrant dans l'amplificateur. Bien que ma description puisse paraître un brin simpliste, le circuit *Ultima* a nécessité beaucoup de travail de recherche. Son intégration dans un petit amplificateur comme le *BerTTi* est un tour de force en soi. Quant aux branchements, le *BerTTi* offre le choix entre une entrée balancée de format *XLR* et une autre de format *RCA*. Une paire de borniers pour les haut-parleurs, une prise électrique *IEC* et une prise pour le signal de communication de format 12 V complètent les branchements.

Déballage et installation

Le Hugo TT2 de Chord

J'ai débuté l'installation du trio **Chord** par le convertisseur *Hugo TT2*. Plus que jamais, je vous recommande de bien lire



TRIO D'APPAREILS DE LA SÉRIE **TABLE TOP**: CONVERTISSEUR **HUGO TT2**, SURÉCHANTILLONNEUR **M SCALER**, AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE **BERTTI** DE **CHORD**

le feuillet d'instructions qui accompagne l'appareil. En effet, l'ergonomie des produits **Chord** suit une logique qui vous demandera une certaine adaptation. La sérigraphie s'apparente plus à une fine gravure et n'est pas des plus faciles à lire, donc attention à ce que vous branchez. Même constat pour le petit écran, ne diffusant que des abréviations des fonctions et des menus, donc vous devrez prévoir un certain temps pour bien vous y habituer, et ce, sans parler de tous les codes de couleur des boutons qui ont chacun leur signification. Faites particulièrement attention si vous planifiez d'utiliser l'amplificateur *BerTTi* en conjonction avec le *Hugo TT2*. À ce moment, vous devrez absolument faire basculer le *Hugo TT2* de son mode *DAC* vers le mode *AMP*. Cela activera la lumière de la magnifique boule du contrôle de volume et vous saurez que vous êtes en mode préamplificateur. Fait à noter, le *Hugo TT2* bascule automatiquement en mode préamplificateur dès l'instant où l'on branche une paire d'écouteurs dans ses prises. Une petite télécommande plutôt basique est fournie avec l'appareil et facilitera grandement son opération et ses menus.

L'ajout du **MScaler** au **Hugo TT2**

Le *MScaler* se branche entre votre source numérique et le *Hugo TT2*. C'est lui qui doit recevoir le signal en premier afin d'en faire le traitement. Une fois les données retraitées, elles sont acheminées par deux câbles de format *BNC* qui sont fournis avec l'appareil. À partir de la face avant du *MScaler* de **Chord**, vous pourrez effectuer tous les réglages nécessaires grâce à ces petits boutons qui changent de couleur, et que vous devrez aussi apprendre à les déchiffrer... Tout comme le *Hugo TT2*, le *MScaler* est accompagné d'une petite télécommande qui vous facilitera la vie considérablement. Un mode *Bypass* est disponible et permet de décider si le *suréchantillonnage* appliqué par le *MScaler* est pertinent selon un enregistrement donné.

L'amplificateur **BerTTi**

Cet amplificateur est des plus faciles à brancher et à installer. Comme il est petit, si les câbles des audiophiles sont particulièrement gros, ils devront s'assurer d'un espace suffisant. Il faudra laisser de l'air autour du *BerTTi* de **Chord**, puisque celui-ci chauffe un peu. Le *BerTTi* s'accommodera facilement d'enceintes acoustiques au rendement moyen. Il est tout de même assez puissant, et il sera à l'aise avec certains panneaux électrostatiques raisonnablement faciles à amplifier.

Impressions d'écoutes

D'abord le **Hugo TT2** de **Chord**

On va se le dire tout de suite, ce convertisseur numérique à analogique ne ressemble à aucun autre appareil de sa catégorie et a une sonorité bien à lui. Il est superbement transparent et révélateur de tout. Que ce soit la qualité des

enregistrements ou de la source utilisée en amont, vous allez simplement tout entendre avec le *Hugo TT2*. Cet appareil est une véritable fenêtre ouverte sur la musique. Il ne suffit que de quelques notes pour mieux comprendre pourquoi tant de professionnels utilisent des appareils **Chord** pour faire l'écoute de leur *master*.

L'audition de l'album de **David Hazeltine**, *The Time is Now*, dresse un excellent portrait du caractère général du *Hugo TT2*. Il s'y dégage une impressionnante solidité avec des basses fréquences parfaitement assises plongeant au plus profond de ce que la musique peut offrir comme sensations. Le piano sonne super franc, presque à découper au couteau tellement la définition est élevée.

Les petits détails de réverbération abondent, comme peu de convertisseurs numériques à analogiques sont capables de les rendre. Sans avoir un caractère particulièrement analogique, le *Hugo TT2* dégage tout de même une belle chaleur à l'écoute. Il nous laisse l'impression d'entendre la *vérité sonore* dans tout ce qu'elle a de plus juste et précis. Le *Hugo TT2* va aussi fouiller vraiment très loin dans les enregistrements, et ce, même dans

« Ce fut sûrement la grande surprise de mon expérience d'écoute avec ces appareils **Chord**. Que j'ai aimé ce petit amplificateur !

D'une transparence inouïe, parfaitement timbré et super dynamique, le *BerTTi* de **Chord** serait à même de faire la leçon à de nombreux amplificateurs quatre fois plus gros que lui.

Avec l'album *Tori* du **Nicolas Parent Trio**, il réalise un sans-faute remarquable, tellement la musique est bien détournée et fluide »

ceux que l'on croyait pourtant bien connaître. Tout en explorant mes enregistrements préférés, j'ai souvent remarqué qu'il me faisait entendre de petits bouts de musique que je n'avais jamais remarqués auparavant. À ce petit jeu, le *Hugo TT2* est vraiment un champion.

Comme je le mentionnais précédemment, le *Hugo TT2* est doté d'un étage de sortie particulièrement puissant. Celui-ci laisse vraiment l'impression que le gain est sans limite, un peu à la manière d'un magnétophone à bobine lisant une bande maîtresse. Le *Hugo TT2* inonde littéralement votre équipement avec une rivière de musique dont le courant serait inépuisable. Ça déborde des enceintes acoustiques, il y a de la musique devant et derrière celles-ci et le tout avec une dynamique explosive. J'adore !

L'ajout du MScaler

Le *MScaler* de **Chord**, une fois inséré dans votre chaîne audio, apporte un plus qualitatif qui est assez évident. La musique gagne immédiatement en clarté et l'image stéréophonique a une meilleure netteté et plus de définition. De plus, le *MScaler* permet au convertisseur numérique à analogique *Hugo TT2* de devenir moins dépendant de la qualité de la source en amont. En effet, comme le *MScaler* recalculé tout et place scrupuleusement les données dans une mémoire tampon, vous serez plus libre d'utiliser la source de votre choix sans avoir à trop vous soucier de sa qualité.

Le *MScaler* permet de *suréchantillonner* les données d'origine jusqu'à à une fréquence incroyablement élevée de 768 000 Hz. Les différents niveaux de *suréchantillonnage* peuvent être sélectionnés de *pas du tout* à *maximum*, et ce, à partir de la télécommande. Ici, l'utilisateur devra faire preuve d'un minimum de gros bon sens. Ce qu'il ne faut surtout pas faire, c'est de sélectionner le réglage maximal pour toutes les sources. Par exemple, lorsque vous écoutez des stations de radio Internet en *MP3*, un réglage à 44 000 kHz sera parfaitement adéquat pour améliorer grandement le signal d'origine. Même chose avec la lecture de *CD* en 44 000 Hz, un réglage à 88 000 Hz fera carrément des miracles et revigorera la sonorité de vos vieux *CD*. Par contre, si vous y allez trop fort, vous risquez d'aboutir à une sonorité qui manquera de naturel et sonnera un peu décharnée. Plus que jamais, il s'agit d'un appareil qui demandera de l'expérience de la part de son utilisateur. Cependant même en mode *Bypass*, le *MScaler* apporte définitivement un *plus* et bonifie la musique en format numérique.

L'amplificateur BerTTi

Ce fut sûrement la grande surprise de mon expérience d'écoute avec ces appareils **Chord**. Que j'ai aimé ce petit amplificateur! D'une transparence inouïe, parfaitement timbré et super dynamique, le *BerTTi* de **Chord** serait à même de faire la leçon à de nombreux amplificateurs quatre fois plus gros que lui. Avec l'album *Tori* du **Nicolas Parent Trio**, il réalise un sans-faute remarquable, tellement la musique est bien détournée et fluide. Le *BerTTi* n'est pas sans me rappeler les anciens amplificateurs **YBA** de référence qui trouvaient le moyen d'allier transparence absolue, puissance et finesse des timbres. Il est très rare de retrouver un amplificateur capable de cumuler autant de qualités contradictoires et de le faire avec autant d'aisance.

En effet, la réponse en fréquence du *BerTTi* ne semble pas vraiment avoir de limite. L'appareil creuse au plus profond des basses fréquences et monte aisément jusqu'aux fréquences les plus élevées. Sa reproduction sonore est des plus lumineuses, avec une absence totale de grain et un niveau de finesse digne des meilleurs amplificateurs disponibles sur le marché. L'effet stéréophonique qu'il rend est d'une profondeur spectaculaire qui ne manquera certainement pas d'impressionner de

nombreux auditeurs. L'utilisation en combinaison du convertisseur *Hugo TT2* et du *MScaler* de **Chord** permet de constituer une chaîne audio très compacte, d'une qualité jamais vue ou *entendue* pour cette taille d'appareils.

Conclusion

Cette série d'appareils de **Chord** est vraiment très spéciale et m'a apporté beaucoup de plaisir à l'écoute. Le convertisseur *Hugo TT2* est une pure merveille de technologie et ses qualités musicales font de lui un appareil aux performances de très haut niveau. Flexible et intelligemment conçu, il a plus d'un tour dans son sac. Comme si c'était même possible, le *MScaler* le bonifiera et vous permettra, grâce aux miracles des mathématiques, de profiter d'un large éventail de sources musicales dont, parfois, la qualité peut laisser à désirer. Et que dire de l'amplificateur *BerTTi*? Simplement que c'est toute une machine! Il complète à merveille le *MScaler* et le *Hugo TT2* pour former une minichaîne absolument unique, qui vous apportera des années de bonheur grâce à sa haute technologie au service de votre musique.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Convertisseur n-a, préampli – ampli de casque Hugo TT2

Prix : 7 500 \$

Garantie : 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Suréchantillonneur MScaler

Prix : 6 700 \$

Garantie : 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Ampli de puissance stéréophonique BerTTi

Prix : 7 500 \$

Garantie : 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur : Erikson Home, T. : 1 800.567.3275 ou 1 514.457.5507 ; <https://www.eriksonconsumer.com/fr/>

Médiagraphie

David Hazeltine, *The Time is Now*, *Smoke Sessions Record*, fichier Tidal.

Nicolas Parent Trio, *Tori*, fichier numérique.



**Société
canadienne
du cancer**

Rock progressif

Par RICHARD GUAY



DRIFTING SUN

Veil

<https://driftingsun.bandcamp.com/album/veil>

Fondée à Chesham au Royaume-Uni en 1994, inactive de 1999 à 2013, cette formation reprit son envol en 2014 et roula, depuis, à plein régime avec la sortie en ligne de six albums, soit *Trip the Life Fantastic* (2015), *Safe Asylum* (2016), *Twilight* (2017), *Planet Junkie* (2019), *Forsaken Innocence* (2021) et maintenant *Veil* (2024). Au départ, **Drifting Sun**

(*soleil à la dérive*) fut la création de deux Français, **Pat Sanders** (claviers), son âme dirigeante, et **Manu Sibona** (basse) qui ont quitté leur pays d'origine pour s'établir au Royaume-Uni. Au cours des années, de nombreux mouvements de personnel forgèrent le son et la personnalité du groupe. Je n'entrerai pas dans les détails compte tenu de la complexité de ces changements, mais soulignons tout de même que le cofondateur de **Drifting Sun, Manu Sibona**, qui se fera incidemment appeler

Rock progressif

Par RICHARD GUAY

Manu Michaels, fit partie de l'expérience presque jusqu'à la toute fin, soit jusqu'à *Planet Junkie* (2019). Par ailleurs, ajoutons que **John Kosmidis** (voix, claviers) et **John Jowitt** (basse) sont les deux seuls musiciens présents sur l'album précédent qui sont encore de la partie pour ce nouveau cru, assurant ainsi une continuité musicale. La bande sera complétée par **Ralph Cardall** (guitares) et **Fudge Smith** (batterie, percussions). La musique de **Drifting Sun** pourrait être qualifiée de *neo prog éclectique* tant elle est atypique. Si les bases du *neo prog* britannique y sont toutes présentes et facilement identifiables, les parties instrumentales laissent beaucoup de place aux arrangements complexes, aux accords tordus et aux variations cérébrales. Les assises très lourdes, habituellement associées à ce genre musical, s'éclipsent au profit de divers genres musicaux qui favorisent des rythmes rapides, mais pas assommants, de même que des passages reposants, voire oniriques. Le tout laisse aisément supposer un équilibre parfait. *Veil* (la voûte) est un album conceptuellement complexe, explorant des défis existentiels tels le péché, la trahison, la démence, la folie de même que les ravages de la vieillesse, parfaitement supportés par le texte réaliste et sans condescendance de **Sanders**. D'ailleurs, puisque le groupe est le projet de ce bouillant claviériste-compositeur, il n'est pas surprenant que la musique soit principalement centrée sur les claviers ce qui, compte tenu de la dextérité du maître, n'est pas une mauvaise chose. Les autres musiciens jouissent, par contre, de toute la latitude requise pour apporter une contribution significative au paysage sonore. Stylistiquement, la musique est colorée et dramatique, caractérisée par des voix passionnées, des textures instrumentales multicouches et des rythmes complexes et sinueux. Plusieurs rapprochements avec des formations prestigieuses telles **Marillion** ou **Pallas** peuvent être perçus. Malgré de multiples changements de personnel au fil des ans, le groupe a réussi à conserver sa propre marque très distinctive depuis la sortie de son premier album en 1996, la griffe de **Pat Sanders** étant la chaîne qui lie l'ensemble de l'œuvre. Certains opus de la série méritent cependant une attention particulière, *Forsaken Innocence* (2021) notamment, qui propose un contenu moins accessible, mais très inventif, ou *Twilight* (2017), probablement mon préféré,

plus rock et plus expérimental que la moyenne des autres. *Veil* sera cependant l'opus le plus accessible et le plus équilibré, bref, celui qui risque de faire l'unanimité. **John Kosmidis**, avec son chant expressif, émotif et polyvalent, de même que le virtuose de la basse, **John Jowitt**, figure bien connue du *neo-prog*, notamment par sa présence au sein de groupes tels **IQ**, **Jadis**, **Arena** ou **Frost**, sont les artistes idéaux pour s'intégrer à l'univers sombre et dérangeant de **Sanders**. Nous nous souvenons aussi de **Fudge Smith**, autre nom connu du rock progressif et qui fut le batteur de **Pendragon** de 1986 à 2006. *Veil* comporte huit pièces de durée moyenne, totalisant environ 45 min, soit la durée d'un album vinyle standard. Ces pièces sont bien réparties et parfaitement équilibrées.

Attardons-nous à certaines d'entre elles, *Frailty* est la deuxième et la plus longue du disque (12 min), peut-être même la plus conventionnelle. On y propose une composition étendue et thématiquement cohérente tout en offrant une variété engageante d'ambiances et de textures. *Éros and Psyché* est plus douce et réfléchie, voire éthérée par moment. Au gré des paroles poétiques, on retrouve des éléments de cette mythologie grecque étroitement liés à la vieillesse, le thème récurrent de l'album. *Through The Veil*, probablement mon extrait favori, est plus menaçant en raison de sa facture relativement agressive, alimentée par des rythmes irréguliers et asymétriques, son débit syncopé et ses touches orientales qui désorientent.

Drifting Sun nous livre donc un autre album poignant à l'atmosphère sombre et troublante. La facture musicale, qui baigne dans un concept solide et songé est extrêmement soignée. Bien qu'accessible, il faudra cependant prendre le temps de s'approprier cette œuvre sérieuse et peaufinée. *Veil* est sans contredit un album frisant la perfection et est, conséquemment, incontournable.

Musique Classique

Par CHRISTOPHE HUSS



FRÉDÉRIC CHOPIN YUNCHAN LIM (piano)

Les Études op.10 et 25.

Decca, 487 1022.

Interprétation : *****

Technique : *****

Yunchan Lim est un jeune pianiste coréen apparu comme une immense météorite sur la planète musicale en juin 2022 en remportant le **Concours international de piano Van-Cliburn** à l'âge de 18 ans. Le plus jeune lauréat de l'histoire de cette compétition a fait exploser tous les records de visionnement des compétitions musicales sur **YouTube**. Sur la seule chaîne officielle du concours, son 3^e *Concerto* de **Rachmaninov** en finale, rapidement devenu légendaire, a atteint près de 18 millions de vues. Ses *Études d'exécution transcendantes* de **Liszt** en demi-finale du concours sont si renversantes qu'elles ont été

publiées en *CD* par **Steinway**. Le voilà rejoignant le catalogue **Decca** et le miracle persiste. Ces *Études* de **Chopin** ne sont pas uniquement une démonstration de virtuosité. Il s'agit d'une profonde introspection sonore et musicale qui rejoint les versions légendaires de l'Histoire. Avec le disque assez récent de **Beatrice Rana (Warner)**, nous voilà passés à une ère post-**Pollini** dans ce répertoire.



BIS

STRAVINSKY

violin concerto

BARTÓK

rhapsodies 1 and 2

MARTINŮ

suite concertante
méditation

LA PRISE DE SON DU MOIS

FRANK PETER
ZIMMERMANN
BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA

**FRANK PETER
ZIMMERMANN**

**Stravinsky : Concerto pour violon.
Bartók : Rhapsodies n° 1 et 2.
Martinů : Suite concertante. Méditation.
Frank Peter Zimmermann (violin),
Bamberger Symphoniker, Jakub Hrůša.**

Bis, SACD 2657

Interprétation : *****

Technique : *****

Cette parution a pour tête d'affiche le *Concerto pour violon* d'Igor Stravinsky, œuvre symbolique du style dit *néo-classique*. On définit ainsi des œuvres du XX^e siècle

qui mêlent une écriture tonale, des formes classiques et des éléments modernes sur les plans harmonique et orchestral. Dans le cas de la captivante création de **Stravinsky**, une *Toccata* et un *Caprice* encadrent deux *Arias*. Mais c'est surtout la richesse de l'orchestration pour les vents qui frappe et c'est ce que les micros de **Christian Jaeger**, dans cet enregistrement supervisé par **Rob Suff**, captent si bien. Le violon est littéralement *exposé*, comme aux riches heures du 78 tours, mais tout fourmille à ses côtés avec une netteté et une richesse de timbres immaculées. On ajoutera à cela un couplage parfait avec des partitions hongroises et tchèques, le violoniste le plus constant de la planète musicale et un orchestre admirablement dirigé. Un pur bonheur.

Musique Classique

Par CHRISTOPHE HUSS



SIMON RATTLE

The Berlin Years

Orchestre Philharmonique de Berlin

Warner, 45 CD, 505419768589 7

Interprétation : *** à *****

Technique : ****

C'est un gros coffret, certes, mais il documente les enregistrements du mandat du successeur de **Claudio Abbado**, qui a œuvré à Berlin entre 2002 et 2018. Si le coffret **Abbado-Berlin** de **Deutsche Grammophon** était assez décevant, c'est parce que le chef italien enchaînait nombre d'enregistrements comme des contrats obligés. Ici, on a l'impression que les CD de l'Anglais revêtaient plus d'importance. Le choix de **Rattle**

pour prendre la suite de **Furtwängler**, **Karajan** et **Abbado**, répondait à une mission : celle de s'intéresser davantage à la musique du XX^e siècle. **Rattle** a apporté l'éclectisme à Berlin en préservant une grande part du luxe sonore (écoutez la 1^{re} de **Brahms** ou la 9^e de **Bruckner**). On a ici du **Stravinsky**, du **Chostakovitch**, du **Britten**, les *Gurrelieder* de **Schoenberg**, du **Messiaen**, mais sans tourner le dos à de nombreux *tubes*. Tout cela, jadis publié à prix fort, se retrouve dans un coffret à quatre dollars le CD environ. Même si tout n'est pas parfait, c'est tout de même du grand luxe très abordable. Le plus beau disque est le **Rachmaninov** (*Les Cloches*). À Berlin : qui l'eût cru ?

LE DVD DU MOIS



IL TRITTICO

Trois opéras en un acte de Giacomo Puccini.
Avec Asmik Grigorian (Lauretta, Giorgetta et Angelica), Orchestre philharmonique de Vienne, Franz Welser-Möst. Mise en scène : Christoph Loy. Salzbourg 2022.

Unitel, Blu-ray, 809 004.

Interprétation : *****

Technique : *****

Il existe certes déjà des DVD du Triptyque de Puccini - *Il Tabarro*, *Suor Angelica* et *Gianni Schicchi* - et, bien sûr les opéras individuels dans d'autres couplages. Le **Met** avait jadis couplé **Plácido Domingo** dans *Il Tabarro* avec **Luciano Pavarotti** dans *Paillasse* de **Leoncavallo** et lorsque **Woody Allen** avait mis

en scène *Gianni Schicchi* à Los Angeles, **Puccini**, sa production avait été couplée à la création de *The Fly* mise en scène par **David Cronenberg** lui-même.

Par contre ce que fait le metteur en scène **Christophe Loy**, ici, est une inversion dramaturgique fascinante, puisqu'il débute, au lieu de finir par la farce, *Gianni Schicchi*. L'idée est, ici, de terminer la soirée par *Suor Angelica*, mais avec une **Angelica** qui se dépouille de ses habits de nonne et redevient femme après sa confrontation avec la **Principessa** (**Karita Mattila**). Cette fin est indescriptiblement bouleversante. Le spectacle monté autour de la soprano **Asmik Grigorian** débarrasse la scène de tout décor superflu et se concentre sur les personnages. Il est déjà entré dans la légende du **Festival de Salzbourg**.

Musique Classique

Par CHRISTOPHE HUSS

LA DÉCOUVERTE DU MOIS



PAUL WRANITZKY

Symphonies opus 37, 50 et 51
NDR Radiophilharmonie, Rolf Gupta.

CPO, 777 942

Interprétation : ****

Technique : *****

Première chose sur laquelle s'entendre pour éviter les confusions: **Paul Wranitzky** et **Pavel Vranicky** sont la même personne: un compositeur morave né la même année que **Mozart** (1756) et mort en 1808 à Vienne. Malgré l'année de naissance, **Paul Wranitzky** est beaucoup plus associé à **Beethoven** qu'à **Mozart**, car il est resté dans l'histoire pour avoir été le chef d'orchestre de la 1^{re} Symphonie de **Beethoven**. Il a aussi dirigé la première de l'oratorio *La Création* de **Haydn**.

Son nom est apparu plusieurs fois ces dernières années en lien avec une œuvre en particulier, la *Grande Symphonie caractéristique pour la paix avec la République française* que l'**Akademie für alte Musik Berlin** avait joué à Lanaudière, la mettant en regard de la *Symphonie « héroïque »* de **Beethoven**. Nous avons, ici, d'autres symphonies qui montrent que le personnage clé à associer à **Wranitzky** n'est ni **Mozart** ni **Beethoven**, mais **Haydn**, son professeur. En découvrant ces trois partitions on a l'impression d'entendre des symphonies de **Haydn** que l'on ne connaissait pas. C'est un immense compliment pour le talent mélodique et musical de **Wranitzky**.

LES NOUVEAUTÉS DU MOIS



GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 6.

Orchestre symphonique de la Radio bavaroise,
Simon Rattle..

BR Klassik, 900 217

Interprétation : ****

Technique : ****

Simon Rattle, qui a été, de 2002 à 2018, directeur musical du **Philharmonique de Berlin**, est ensuite devenu chef du **Symphonique de Londres**. Il a aussi pris la tête de l'**Orchestre symphonique de la Radio bavaroise**, moins connu que le **Philharmonique de Berlin** mais qui, en toute discrétion, est son équivalent en qualité. La 6^e *Symphonie* de **Mahler** avait été la dernière symphonie dirigée à Berlin par **Rattle** et publiée

par l'orchestre dans un luxueux coffret. Voici qu'il l'a dirigée, cinq ans après, à Munich. Ce nouveau CD est beaucoup plus accessible sur le plan économique. L'interprétation est rutilante et somptueuse. Il manque un peu les cris et déchirements et, par ailleurs, **Rattle** place l'*Adagio* en 2^e position dans la succession des mouvements, un choix possible, mais avec lequel nous ne sommes pas en accord. C'est un peu comme *Winterreise* (Le Voyage d'hiver de **Schubert**) d'**André Schuen** : presque trop beau.

Musique Classique

Par CHRISTOPHE HUSS

LES NOUVEAUTÉS DU MOIS



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Mélodies + Richard Strauss : Mélodies.
Sabine Devieilhe (soprano), Mathieu Pordoy (piano), avec Vilde Frang (violon).

Warner, 5054 1979 48862

Interprétation : *****

Technique : *****

Nous voilà dans le chef-d'œuvre discographique de haut vol. **Sabine Devieilhe** est cette soprano colorature, épouse du chef **Raphaël Pichon**, dont on a souvent entendu la voix pure dans les disques de son époux. Elle a déjà enregistré **Mozart** avec beaucoup de succès. L'idée, ici, est d'associer **Mozart** et **Strauss** en les entremêlant dans le programme, ce qui est très

légitime, car **Mozart** était une source d'influence majeure pour **Richard Strauss**. Cela donne aussi une respiration intéressante à l'écoute. Ce qui est particulièrement magique, ici, c'est que souvent les voix de colorature sont désincarnées, un peu froides, alors que la pureté de **Sabine Devieilhe** est sensible, touchante et chaleureuse. Ce petit miracle vocal est accompagné d'une rare sensibilité.



**SERGEÏ RACHMANINOV
SERGEÏ BABAYAN et
DANIIL TRIFONOV (pianos).**

Rachmaninov for Two.

DG, 2 CD, 486 4805

Interprétation : *****

Technique : *****

Cet album regroupe les deux *Suites pour 2 pianos*, la transcription du mouvement lent de la *2^e Symphonie* et les *Danses symphoniques* de **Rachmaninov** et marque une prolongation de l'intégrale des *Concertos pour piano* de **Rachmaninov** enregistrée par **Daniil Trifonov** avec **Yannick Nézet-Séguin** à Philadelphie où **DG. Trifonov** retrouve, ici, son professeur

Sergeï Babayan qui, dans un disque précédent, avait été associé à **Martha Argerich**.

Le résultat est proprement miraculeux en raison de la palette sonore déployée par les deux pianistes dès la première plage, la transcription du mouvement lent de la *2^e Symphonie*. Dans la *2^e Suite*, on tombe littéralement à la renverse devant la *Tarentelle* finale, alors que les *Danses symphoniques* surpassent toutes les versions enregistrées par **Martha Argerich** avec divers partenaires.

Musique Classique

Par CHRISTOPHE HUSS

LES NOUVEAUTÉS DU MOIS



FRANZ SCHUBERT
ANDRÈ SCHUEN,
DANIEL HEIDE.
Winterreise

DG, 486 1288
Interprétation : ****
Technique : *****

Andrè Schuen, baryton italien originaire du nord-est du pays (le Südtirol, à la frontière de l'Autriche, où l'on parle le ladin, une langue romane dérivée du latin) est, avec **Christian Gerhaher**, le plus grand et éloquent baryton parmi les

Liedersänger, les spécialistes de la mélodie allemande. Il achève, ici, dans ce disque paraissant le 17 mai, le triptyque *schubertien* qu'il avait entamé avec une *Belle meunière* renversante.

Depuis son CD du *Schwanengesang* (*Chant du cygne*), il y a un petit grain de sable dans l'engrenage : la prise de conscience, chez l'auditeur, que tout cela est tellement parfait que c'en est trop. Au fur et à mesure que la mort se fait plus planante, menaçante, envahissante, le côté *trop beau* se met un peu en chemin de l'émotion. Sensation subjective, peut-être. En tout cas, vous saurez qu'on ne peut guère chanter mieux et plus raffiné que ça.



PASSAGE SECRET LUMILLA BERLINSKAYA et ARTHUR ANCELLE.

Œuvres pour piano à quatre mains de Bizet,
Debussy, Fauré, Ravel et Aubert.

Alpha 1024

Interprétation : *****

Technique : *****

Alpha nous propose, ici, un disque enchanteur dans un panorama français « complet » du genre au programme parfait : *Jeux d'enfants* de Bizet, *Petite Suite* de Debussy, *Dolly* de Fauré,

Ma mère l'Oye de Ravel et *Feuille d'Images* de Louis Aubert. On est si ébloui par la magie sonore et les justes équilibres qu'on se réfère à la notice pour s'apercevoir que la prise de son est signée par Hugues Deschaux, le légendaire magicien sonore associé aux plus grandes réussites d'Alpha. La perfection sonore était capitale, car la palette sonore des duettistes fait tout le sel de cette parution scintillante, heureuse et poétique qui fait du bien à l'âme. Au bout du parcours, la belle découverte de la partition de Louis Aubert est comme une cerise sur le gâteau.

Musique Classique

Par CHRISTOPHE HUSS

LES NOUVEAUTÉS DU MOIS



ALL THESE LIGHTED THINGS ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA, ELIM CHAN.

Prokofiev : Roméo et Juliette, suites n° 1 et 2 (extraits). **Ogonek** : All These Lighted Things. **Ravel** : Daphnis et Chloé, suite n° 2.

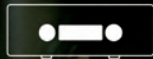
Alpha, 1038

Interprétation : *****

Technique : *****

Les premiers disques de jeunes talents prometteurs de la direction d'orchestre ont été si souvent fades ces dernières années que l'on ne peut que jubiler de voir une aussi enthousiasmante entrée en scène. Même si **Elim Chan** avait accompagné **Benjamin Grosvenor** dans les *Concertos de Chopin* chez **Decca**, ceci est son vrai 1^{er} CD. Et ça dépote! Que l'on assiste à un concert

ou que l'on discute avec cette musicienne de 37 ans originaire de Hong Kong, on ne peut qu'être frappé par son intelligence, sa détermination, son énergie et son raffinement. Les disques, en général, amidonnent ces qualités, même chez les talents les plus prometteurs comme **Klaus Mäkelä**. *All These Lighted Things* documente **Elim Chan** en pleine lumière, sans fard. **Prokofiev** commence par la déflagration de *Montaigus et Capulets*. Il suffit d'aller à la plage 4, *Masques*, pour saisir tout l'art d'**Elim Chan** : une pulsation juste, une gourmandise de la polyphonie qui ne brise jamais l'élan et un admirable sens des dosages, avec lequel elle sculpte aussi l'épisode *Roméo et Juliette* (Suite n° 1). Dans la 2^e Suite de *Daphnis et Chloé*, toutes les qualités d'**Elim Chan** se cristallisent, à commencer par le raffinement des dosages instrumentaux. Ces deux œuvres célèbres sont complétées par une agréable découverte contemporaine.



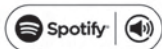
H600 Reference Integrated Amplifier

Powerhouse




Le *Hegel H600* sera en démonstration
chez ces détaillants sélectionnés

Brousseau - St-Hubert, QC || Musique Avant Tout - Chicoutimi, QC
Planete Haute-Fidelite - Repentigny, QC || Laliberté Electronique - Levis, QC
Altitude Audio - Winnipeg, MB || Liquid Sound - Vancouver, BC || Audio Excellence - Markham, ON



AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN **UNITI NOVA PE (POWER EDITION)** DE **NAIM**



Un amplificateur *tout-en-un* TOUT-PUISSANT

Par MICHEL DALLAIRE

Le fabricant **Naim** n'a plus vraiment besoin de présentation auprès de nos lecteurs. Avec l'apparition de la musique en téléchargement, on a vu apparaître, au fil des années chez **Naim**, une multitude d'appareils *tout-en-un* qui cumulent les fonctions de lecture de musique en réseau (*streamer*), de DAC (convertisseur numérique-analogique) et/ou de serveur musical. Certains amplificateurs intégrés cumulent également ces fonctions et on les retrouve actuellement dans la série *Uniti*, qui est la plus représentative de ce type d'appareil. Cette série comprend maintenant six modèles dont le nouveau *Uniti Nova PE (Power Edition)*. Jusqu'à dernièrement, le plus puissant amplificateur de la série *Uniti* était le *Nova* à 80 W par canal, lequel est toujours au catalogue de **Naim**. Au début de l'année 2024, ce fabricant a décidé d'introduire l'*Uniti Nova PE*, une version plus musclée du *Uniti Nova*. Voyons ensemble ce que cela signifie comme changement pour ce dernier dont on a pratiquement doublé la puissance.



La famille Uniti

Chez **Naim**, la série *Uniti* comprend six appareils au design unifié et modulaire. Il y a le petit intégré *Uniti Atom*, le *Uniti Atom Headphone Edition*, le serveur *Uniti Core* à disque dur, qui permet de copier des CD et de stocker de la musique, l'amplificateur *Uniti Star*, qui comprend le module *Uniti Core*, l'amplificateur intégré-streamer *Uniti Nova* et finalement le *Uniti Nova PE* qui devient le plus puissant de cette série. Tous ces modèles arborent le même superbe design industriel avec des boîtiers en aluminium brossé noir.

Les amplificateurs-streamers ont en commun un écran afficheur LCD de 5 po à l'avant et un élégant contrôle de volume, comme celui que l'on retrouve sur les appareils *Muso* de **Naim**. Cette grosse molette au pourtour lumineux est située sur le dessus de l'appareil et elle agit comme potentiomètre. Ce contrôle de volume peut être actionné par la télécommande *ZigBee* dont il n'est pas nécessaire de viser le devant de l'appareil pour qu'elle fonctionne. On peut aussi contrôler plusieurs fonctions du *Uniti Nova PE* en utilisant l'application **Focal & Naim** disponible gratuitement sur les tablettes et les téléphones intelligents *Android* ou *iOS*. Cette application procure une liberté totale de mouvement pour la mise en place et le contrôle de tous nos appareils *Uniti* et ce, dans toutes les pièces de notre demeure.

Le Uniti Nova PE, une nouvelle mouture

Comme mentionné précédemment, le *Uniti Nova PE* est un amplificateur intégré auquel vous n'avez qu'à ajouter une bonne paire d'enceintes pour obtenir une chaîne haute-fidélité des plus complètes. En fouillant sur Internet, je n'ai pas vu

de banc d'essai sur le nouveau *Uniti Nova PE*. Sauf erreur de ma part, je crois donc que ce banc d'essai est une première nord-américaine au moment d'écrire ces lignes. En tant que designer industriel à la retraite, j'apprécie beaucoup son esthétique de même que son interface-usager qui est ergonomique et facile à consulter. Son boîtier ressemble comme deux gouttes d'eau à celui du *Uniti Nova* avec des dimensions de 11,6 x 43,2 x 26,5 cm, ce qui fait que le *Nova PE* est un peu plus haut, de 2 cm, que son frère. L'appareil surprend par son poids de 15 kg, ce qui est lourd pour un appareil de ce gabarit. Le boîtier est fabriqué à partir d'épais plaques d'aluminium brossé et anodisé en noir. On a l'impression d'avoir affaire à deux boîtiers indépendants avec des ailettes de refroidissement aux extrémités gauche et droite. Sur le module de droite, on trouve tous les boutons de contrôle sur l'avant, en plexiglass foncé de 1,5 cm d'épaisseur, de même que l'écran afficheur qui n'est pas à touche sensible. Sur le côté gauche de cet écran, il y a une entrée USB de type A et une sortie pour casque d'écoute au standard *mini jack* 3,5 mm. À la droite de l'écran, se trouve une série de quatre boutons à la verticale dont un pour la mise en marche, un pour la fonction *Play / Pause*, un pour sélectionner les entrées et un avec une étoile pour la présélection des sources préférées.

La puissance du *Uniti Nova PE* est de 150 W par canal dans une impédance de 8 ohms. Elle passe à 250 W par canal dans une impédance de 4 ohms, ce qui est le double par rapport au *Uniti Nova*. On peut donc conclure que le *Uniti Nova PE* est capable d'alimenter les enceintes les plus exigeantes et de sonoriser de grands espaces. Afin d'en arriver à cette puissance dans un boîtier relativement compact, **Naim** a eu recours à la classe D. Ce fabricant a déjà utilisé la classe D pour sa série d'appareils

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN **UNITI NOVA PE (POWER EDITION)** DE **NAIM**



« Le *Uniti Nova PE* me donne la juste mesure pour ces excellents enregistrements. La sonorité de l'amplificateur est enjouée, détaillée, mais sans donner dans la surenchère. Il sait rester à sa place quand il le faut, alors qu'il peut devenir ferme et autoritaire lorsque la musique l'exige.

La voix de madame **Matsuda** est douce, envoûtante et le *Uniti Nova PE* me permet de percevoir parfaitement sa tessiture. Si bien que, même si sa diction anglaise est parfaite, c'est dans ses trémolos que je peux deviner ses origines japonaises. Les musiciens qui l'accompagnent sont excellents et ils ont une belle présence dans une image stéréophonique conséquente.

Encore une fois, la batterie et la basse ont un impact vibrant et bien soutenu. »

compactes *Muso* et ses équipements automobiles, mais c'est la première fois qu'il adopte cette technologie pour un de ses amplificateurs intégrés. Il faut dire que la technologie de la classe *D* a beaucoup évolué depuis quelques années et certains fabricants la maîtrisent parfaitement.

Il est beau et complet

L'appellation *tout-en-un* lui va à merveille, car en y pensant bien, le *Uniti Nova PE* cumule les fonctions de préamplificateur, d'amplificateur, de convertisseur numérique-analogique, de lecteur réseau et d'amplificateur pour casque. **Naim** n'est pas très bavard sur la technologie choisie pour sa classe *D*

ni sur le type de puce utilisée pour son étage de conversion. Cependant le *Uniti Nova PE* peut prendre en charge les formats *PCM* jusqu'à 32 bits / 384 kHz et le *DSD128*. Sa connectique est des plus complètes avec une antenne *WiFi*, une puce *Bluetooth AptxHD*, une entrée *Ethernet RJ45*, deux entrées *USB-A*, deux entrées optiques *Toslink*, deux entrées coaxiales *RCA*, une entrée coaxiale *BNC* et une entrée *HDMI ARC*. Il n'y a pas d'entrée *USB-B* ou *C* ce qui, dans mon cas, ne représente pas un problème en tant qu'utilisateur. Sur le plan analogique, on trouve deux entrées *RCA* stéréo et deux entrées sur connecteurs *DIN 5 broches* qui est un standard pour **Naim**.

Les sorties analogiques comportent une sortie préamplifiée stéréo sur connecteurs *RCA*, une sortie préamplifiée stéréo sur connecteurs *DIN 4 broches* et une sortie pour casque d'écoute au standard 3,5 mm sur l'avant de l'appareil.

Les borniers de sortie destinés aux enceintes n'acceptent que les fiches bananes. Deux adaptateurs, sous forme de barrettes en plastique, sont fournis permettant d'utiliser des fils de haut-parleurs dénudés. Sur l'application **Focal & Naim**, la compatibilité réseau est complète avec **Google Cast**, **Airplay**, **Tidal Connect**, **Spotify Connect**, **Qobuz**, Internet Radio, *UPnP* et **ROON Ready**.

Installation et contexte d'utilisation

Pour l'installation, je n'ai eu qu'à brancher le *Uniti Nova PE* à la prise murale de mon réseau *Ethernet* et à mes enceintes. Une fois allumé, l'écran afficheur m'a indiqué la marche à suivre pour finaliser la mise en réseau et l'appariement de la télécommande. Ensuite, j'ai téléchargé gratuitement l'application **Focal & Naim** sur ma tablette et voilà, j'étais prêt à accéder à toute ma musique et à plusieurs postes de radio Internet. J'ai



donc pu écouter en *streaming* des albums de mon serveur *CeolBOX* et de la musique en haute-résolution grâce à mon abonnement **Qobuz**.

L'appareil aussitôt branché à mon réseau filaire *Ethernet*, l'excellente fonction *UPnP* du *Uniti Nova PE* a indexé instantanément tout le contenu de mon serveur musical sans nécessiter d'autres opérations de configuration de ma part. L'application **Focal & Naim** de même que la plateforme de lecture **ROON** m'ont facilité l'accès à mon serveur de même qu'à mon abonnement **Qobuz**. Que ce soit pour l'une ou l'autre de ces plateformes, le contrôle du volume peut s'ajuster finement et de façon très précise grâce à une montée graduelle de 0 à 100 positions par marche de 1 dB. Avec toute sa puissance, le *Uniti Nova PE* n'a effectivement éprouvé aucun problème à faire chanter mes petites colonnes *Response D20R* de **Proac**. Le *Uniti Nova PE* arbore un design moderne, sobre et intemporel, et il peut donc être laissé en vue sur un meuble et s'adapter à n'importe quel décor ou style de vie.

Que faut-il attendre du *Uniti Nova PE* ?

J'ai débuté mes écoutes avec un album du compositeur allemand **Nils Frahm**. Il

a au moins une vingtaine d'albums à son actif et son dernier s'intitule *2X1=4*. Cet opus est le quatrième dans lequel il collabore avec le spécialiste allemand du dub **F.S. Blumm**. Ces deux artistes, issus de la musique *underground* allemande, nous offrent un album très bien enregistré, puisque **Nils Frahm** possède maintenant son propre studio d'enregistrement et qu'il a fondé sa propre étiquette sous le nom de **LEITER**. Il peut donc contrôler de A à Z la production de ses albums. Cet enregistrement contient une multitude d'effets sonores et des bruits de percussions bien répartis dans l'image stéréophonique. Le niveau de détail et de transparence du *Uniti Nova PE* me fait voir et entendre tout le travail de la réalisation. Cette première écoute me rappelle la sonorité très vivante des appareils **Naim** que j'ai pu tester dans le passé. Je parle ici d'une dynamique musclée avec un tempo bien supporté par une alimentation conséquente. Malgré son niveau de clarté, le *Uniti Nova PE* demeure doux tout en conservant une certaine subtilité dans les timbres des instruments acoustiques comme le piano. La balance tonale est des plus satisfaisantes avec des basses fréquences bien soutenues. La puissance du *Uniti Nova PE* offre

un contrôle souverain sur mes enceintes et la musique se disperse librement dans ma salle d'écoute.

Je poursuis mes écoutes avec la superbe chanteuse de jazz **Youn Sun Nah** et son album intitulé *She Moves On*. Sa magnifique voix m'est révélée avec toute sa texture et sa somptuosité. Les musiciens qui l'accompagnent sont précisément placés dans l'espace aérien autour d'elle. Les timbres de leurs instruments sont scrupuleusement respectés et le *Uniti Nova PE* me transmet parfaitement les émotions que l'interprète a voulu donner à certaines pièces. Que ce soit sur les passages doux comme sur les crescendos, la finesse de cet amplificateur n'exagère en rien les notes sibilantes et sa sonorité demeure toujours relaxante. Les différents claviers tels que le piano, l'orgue **Hammond** ainsi que les pianos électriques **Fender Rhodes & Wurlitzer** sont parfaitement identifiables dans leur sonorité intrinsèque. La contrebasse ainsi que la batterie ont un impact bien soutenu avec des notes basses qui sont profondes et bien délimitées. Le *Uniti Nova PE* est musicalement très confortable et satisfaisant grâce à son niveau de neutralité et de transparence.

AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN **UNITI NOVA PE (POWER EDITION)** DE **NAIM**



Pour ce qui est de la musique classique, je fais appel à la pièce intitulée *Fanfare for the Common Man* du compositeur **Aaron Copland**. Cet album, sur l'étiquette **Reference Recordings**, est interprété par l'**Orchestre symphonique de Cincinnati**. La dynamique de cet enregistrement est particulièrement relevée pour une captation en salle de concert. La grosse caisse et les timbales demeurent, comme il se doit, bien situées tout au fond de la salle. Les frappes sur le gros tambour sont puissantes et les vibrations de la peau sont bien perçues jusqu'à leur extinction dans l'acoustique de la salle. Le *Uniti Nova PE* me donne des cuivres et des instruments à vents majestueux, pour ne pas dire grandioses, au point de me donner la chair de poule.

Je termine avec la superbe chanteuse de jazz **Seiko Matsuda**. Son vrai nom est **Noriko Kamachi** et elle a débuté sa carrière comme actrice en 1980 pour devenir une ex-idole japonaise. Elle se lance dans la chanson en 2002 et son album intitulé *Seiko Jazz 3* datant de 2024, est constitué d'interprétations de différents compositeurs tels que **Eric Clapton**, **Barry Gibb**, **Prince** et **Sade** pour ne nommer que les plus connus. Plusieurs musiciens ont collaboré à cet album et la réalisation est superbe. Le *Uniti Nova PE* me donne la juste mesure pour ces excellents enregistrements. La sonorité de l'amplificateur est enjouée, détaillée, mais sans donner dans la surenchère. Il sait rester à sa place

quand il le faut, alors qu'il peut devenir ferme et autoritaire lorsque la musique l'exige. La voix de madame **Matsuda** est douce, envoûtante et le *Uniti Nova PE* me permet de percevoir parfaitement sa tessiture. Si bien que, même si sa diction anglaise est parfaite, c'est dans ses trémolos que je peux deviner ses origines japonaises. Les musiciens qui l'accompagnent sont excellents et ils ont une belle présence dans une image stéréophonique conséquente. Encore une fois, la batterie et la basse ont un impact vibrant et bien soutenu.

Conclusion

J'ai adoré m'amuser avec ce bijou d'ingénierie qu'est l'amplificateur *Uniti Nova PE*. Il a été conçu par les ingénieurs de **Naim** dans le but de faciliter la vie de ses utilisateurs. Son design industriel est, selon moi, un des mieux réussis autant visuellement qu'en termes d'ergonomie. La puissance du *Uniti Nova PE* et de sa classe *D* ne sont pas un frein quant à sa musicalité qui sait conserver la finesse des détails sur à peu près n'importe quel type de musique. La dynamique du *Uniti Nova PE* est excellente et je sens très bien qu'il peut se mesurer à tous les types d'enceintes acoustiques y compris aux plus gourmandes. Sa connectivité universelle et sa facilité d'emploi en font un des produits des plus aboutis du genre. À un prix de détail de 12 999 \$ canadiens, le *Uniti Nova PE* n'est effectivement pas à la portée toutes les bourses

pour un amplificateur intégré du type *tout-en-un*. Cependant, la qualité de sa restitution sonore le met directement en compétition avec des amplificateurs intégrés beaucoup plus dispendieux et qui sont, le plus souvent, dépourvus de toutes les fonctions de *streaming* mises de l'avant par **Naim**. Je n'irais pas jusqu'à dire que c'est la meilleure affaire du moment, mais il est toutefois un des plus compétitifs. Le *Uniti Nova PE* est actuellement disponible dans toutes les boutiques **Focal-Naim**.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 12 999 \$

Garantie: 5 ans, pour la section électronique et 2 ans, pour la section mécanique-pièces et main-d'œuvre

Distribution: Focal Naim
Canada, T.: 1 866.271.5689,
<https://focalnaimamerica.com/>

Médiagraphie

Nils Frahm / F.S.Blumm, 2X1=4, LEITER,
FLAC, 24 bits / 96 kHz

Youn Sun Nah, She Moves On, ACT,
FLAC, 24 bits / 96 kHz

Copland, Fanfare for the Common Man,
Reference Recordings, RR-93-CD

Seiko Matsuda, Seiko Jazz 3,
FLAC, 24 bits / 96 kHz

Holts / London Philharmonic Orchestra, Planets,
FLAC, 24 bits / 44.1 kHz.



Berkeley Alpha DAC 3



LAB12 Ref DAC 1



Merason DAC 1 MKII



Fezz Equinox DAC by Lampizator



COS D10 DAC



Playback Designs MPD-6 DAC



Synergistic Research Voodoo Music Server



Synergistic Research Ethernet Switch



Ediscreation BACH Music Server



Ediscreation Haydn Music Server



DISTRIBUÉS AU CANADA PAR
TRI-CELL ENTERPRISES

info@tricellentprises.com | www.tricellentprises.com

« Associant un service exemplaire grâce à des produits performants de qualité et différents depuis plus de 30 ans! »

En Bluesant

Par PIERRE JOBIN



ADAM KARCH

Some Awkward Country Ahead Autoproduction

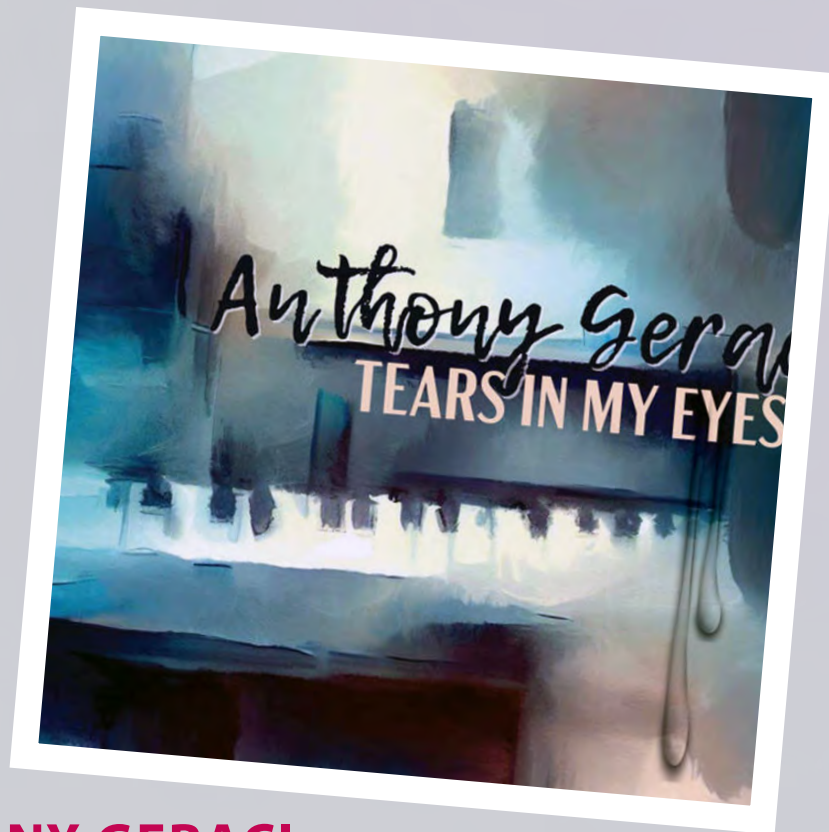
Adam Karch est un guitariste acoustique et chanteur québécois, avéré et expressif qui raconte des histoires, des faits de la vie dans un panorama de musique *americana* et blues. Sa technique de jeu acoustique hybride consiste en un *fingerpicking* précis, dense et naturel, qu'il fusionne avec des actions rythmiques, jouées avec le pouce, et également percussives et variées sur la caisse, le corps et les cordes de sa guitare. Ces additions fondues dans son jeu ajoutent à sa musique des effets de basses et de batterie qui captent l'attention, dynamisent la prestation et entraînent l'attention de l'auditoire. Certes, il n'est pas le seul à utiliser ces techniques, cependant, il les exécute de façon efficace et personnelle, tant et si bien que son approche particulière, sa voix et sa présence lui ont permis de remporter la palme au **International Blues Challenge de Memphis** dans la catégorie, *Meilleur guitariste solo/duo*, en janvier 2023. Il représentait alors la **Société Blues de Montréal** parmi des musiciens venus de différentes régions des États-Unis et de plusieurs pays. *Some Awkward Country*

Ahead est son sixième album. Il comprend onze sélections compatibles, assemblées en un tout bien intégré. Lui-même en revendique deux en propre, dont la pièce-titre *Some Awkward Country Ahead* qui traite de résilience et de détermination au regard d'un environnement étrange et inconfortable où il veut faire sa place. La seconde, *Kelly's Blues*, est un instrumental dans un style à la **Mississippi John Hurt** en hommage à **Kelly Joe Phelps**, un guitariste qu'il apprécie tout particulièrement. *Black And Blue* est une composition aux angles et perspectives plus sombres qu'il partage avec **James Stadnick**, un collaborateur de longue date. La pièce d'ouverture, *My Birmingham*, provient de la plume du musicien *storyteller* gaspésien, **Dale Boyle**. Elle parle de lâcher prise et de garder espoir en un futur meilleur, suite à un amour non partagé. Quatre excellents titres ont, aussi, été développés en collaboration avec des paroliers d'expérience de l'Ohio dont, *New York City's a Lie*, mon coup de cœur personnel. Il s'agit d'un très beau *folk*, à la mélodie magnifique doublée d'un texte direct et parlant qui raconte l'histoire limpide et décisive d'un gars de la campagne qui ne retrouve aucunement ses repères dans la grande ville débordante d'artifices. *Ain't nothin' pretty 'bout New York City to a country boy like me I'd rather see him strut and watch an old buck ruttin' from a deer stand up in a tree... Trade a sky-scraper for forty-five acres and a piece of simple life and I'll get by...* Deux reprises de choix complètent le tout. La première, *Moonshiner* est une chanson du domaine public qui raconte l'histoire crue et réaliste d'un buveur invétéré. Le résultat est incisif à partir d'expressions populaires et de mots simples empreints de véricité. La deuxième est *John the Revelator*, un *holy blues*, un classique percutant de **Blind Willie Johnson** qui complète cet album sur une note inspirante.

L'album *Some Awkward Country Ahead* a été joué, enregistré *live* et réalisé par **Adam Karch**, à son rythme, selon ses conditions, dans l'intimité de son appartement. Le mixage est de **François Thiffault** et le matricage de **Philip Shaw Bova**. L'illustration ultra-réaliste et bizarre de la pochette est de **Marc Audet**. Elle dépeint, avec acuité, l'étrangeté dichotomique du pays à parcourir. La magnifique photo, haute en couleur, du guitariste gaucher avec son instrument est de **James St-Laurent**. Le résultat global de cette autoproduction empreinte d'une grande simplicité est original et soigné en tout point. L'album sonne bien et respire l'authenticité! Le jeu de guitare acoustique de **Karch** est brillant et riche avec des intros relevées. Les textes choisis sont pertinents, pittoresques, et l'interprétation se révèle sensible et menée de main de maître. Les fans d'**Adam Karch**, de *folk*, d'*americana*, de blues et de guitare acoustique devraient être ravis. Sous la surface, derrière l'image, il y a un vaste pays riche et étrange à habiter... **Adam Karch** vous y invite!

En Bluesant

Par PIERRE JOBIN



ANTHONY GERACI

Tears In My Eyes

Blue Heart Records, BHR060

Anthony Geraci est un pianiste et organiste d'expérience né à New Haven, Connecticut et résidant à Boston. Tout jeune, il a assisté aux performances *live* des grands *bluesmen* tels **B.B. King**, **Muddy Waters** et **Jimmy Rogers** qui l'ont imprégné et ont contribué à son éducation musicale. Plus tard, il allait boucler la boucle quand il a eu la possibilité de *performer* avec ceux-ci ainsi qu'avec plusieurs autres grosses pointures. Entre-temps, **Geraci** a gradué du **Berklee College of Music** avec un *B.A.*, (*Bachelor of Arts*), puis du **Skidmore College** avec un *M.A.* (*Master Degree*). Ses rencontres marquantes avec les *bluesmen* et sa formation académique subséquente ont contribué à façonner l'artiste éclectique et accompli qu'il est devenu au fil du temps. Au cours de sa carrière qui se déploie sur plus de cinq décennies, il a produit plusieurs albums à son nom et a contribué à plusieurs dizaines d'enregistrements avec des *performers* réputés. Une anecdote souligne qu'il a même participé à

l'orgue et au piano sur cinq titres du premier *CD* du Québécois **Steve Hill**, en 1997 circule. *Tears In My Eyes* est le second album de cet expérimenté et réputé pianiste et claviériste sur **Blue Heart Records**. Il comprend onze titres originaux de **Geraci**. Cet opus est un mélange éclectique fait de blues électriques dans la plus pure tradition, et il comprend aussi cinq pièces instrumentales aux styles et à l'instrumentation variés. Celles-ci incluent la participation de **Drew Davies** au saxophone sur cinq titres et d'**Anne Harris**, au violon sur l'évocatrice et mélodique *Memphis Mist*. Le chanteur et harmoniciste **Sugar Ray Norcia**, son compagnon de route de la période colorée des **Bluetones**, apporte sa contribution au chant sur trois pièces. Si un mélange de blues électriques dans la plus pure tradition auxquels sont juxtaposés des éléments de jazz, de *soul*, et de morceaux instrumentaux de styles variés vous intéresse, ce disque personnel d'**Anthony Geraci** et de son *band* **The Boston Blues All-Stars** est pour vous!

ENCEINTES ACOUSTIQUES MONITEUR ELEMENT **FIRE V2** DE **TOTEM ACOUSTIC**

Une performance qui **ENFLAMME** votre écoute musicale





La grande majorité des audiophiles québécois connaissent bien le fabricant montréalais **Totem Acoustic**. Depuis des années, **Totem** fabrique des enceintes qui ne manquent certainement pas de personnalité et qui font le bonheur de nombreux amateurs de musique. Cependant, si la majorité des produits **Totem** nous sont plutôt familiers, les enceintes de la série *Element*, elles, sont un peu moins connues. Parce qu'elles sont la plupart du temps fabriquées exclusivement sur commande, l'occasion de les voir et de les *entendre* se fait plus rare. Depuis quelques années, je me dis qu'un jour, il faudrait bien que j'écrive un banc d'essai sur les *Element Fire V2* de **Totem**. En effet, celles-ci regorgent d'innovations et de trouvailles technologiques brillantes. Les *Element Fire V2* de **Totem** figurent parmi les meilleures enceintes de type *bibliothèque* disponibles sur le marché. Elles offrent un bouquet de qualités sonores assez unique. Puisque j'ai enfin eu l'occasion de les héberger chez moi pour quelques semaines, je vous invite à me suivre au cœur de mes écoutes et à faire connaissance avec ces enceintes qui sortent vraiment de l'ordinaire.

ENCEINTES ACOUSTIQUES MONITEUR ELEMENT FIRE V2 DE TOTEM ACOUSTIC



Par JEAN-DENIS DOYLE

Le fabricant **Totem** fabrique plusieurs gammes de produits, de différents niveaux de qualité et de prix. Seule, la ligne *Kin* est actuellement produite en Asie, alors que tous les autres modèles de **Totem** sont assemblés avec soin, ici, à Montréal. Lors d'une visite virtuelle disponible sur **YouTube**, il est surprenant de découvrir à quel point la qualité d'assemblage est élevée. Le fabricant met, d'ailleurs, un soin tout particulier pour appareiller les différents haut-parleurs de ses enceintes de même que les filtres séparateurs. Tout est fait main avec passion. **Totem** est fier d'affirmer qu'il n'y a pas vraiment de *B Stock*, puisque les contrôles de qualité sont suffisants à chaque étape, permettant d'éviter cela. La gamme *Element*, elle, constitue le haut de gamme chez **Totem** et nécessite encore plus d'attention pour sa fabrication. Pour la série *Element*, **Vinze Bruzzeze** s'était donné comme objectif de fabriquer ses propres haut-parleurs de bas médium qui se nomment *Torrent*. Un projet ambitieux puisque l'objectif était aussi de les utiliser sans aucune forme de filtration que ce soit, permettant ainsi d'obtenir des niveaux de performance très élevés. Cette série *Element V2* en est à sa deuxième édition. L'équipe de **Totem** veut, ainsi, démontrer qu'elle peut produire

des enceintes capables de rivaliser avec les meilleurs produits du marché. Le modèle *Element Fire V2*, sujet du présent banc d'essai, est accompagné, au catalogue, par les modèles *Element Metal V2* et *Wood V2* de **Totem**. Le modèle *Metal V2* est une grande enceinte autoportante (ou de type *colonne*), un produit très ambitieux qui utilise deux haut-parleurs *Torrent* par enceinte. Mais revenons aux *Element Fire V2* et commençons notre exploration technique de celles-ci.

Description technique

Les *Element Fire V2* de **Totem** sont des enceintes de type *bibliothèque* à placer sur un support de qualité. Il ne s'agit pas d'un modèle très compact, puisqu'elles font tout de même un bon 18 po de hauteur par 11 po de profondeur. Les *Element Fire V2* sont un modèle à deux voies dotées d'un *woofer* de 7 po de diamètre et d'un *tweeter* en titane. Comme je le mentionnais précédemment, la configuration de cette enceinte est assez unique, puisque le haut-parleur de bas médium n'est absolument filtré d'aucune façon et qu'il est branché directement à l'amplificateur. Ce haut-parleur, fait maison et baptisé *Torrent Technology*, a nécessité un effort de mise au point considérable. Pas moins de dix-sept aimants au néodyme sont utilisés, pour assurer le mouvement de la membrane du haut-parleur *Torrent*. Chacun de ces aimants est disposé avec précision



afin d'assurer le juste dosage de force nécessaire à l'amplitude voulue. Même la quantité de magnétisme est spécifique à chaque aimant, ce qui assure une précision de contrôle total sur le mouvement de la membrane. Puisque les aimants sont disposés sur la longueur, la bobine mobile du haut-parleur *Torrent* reste toujours à l'intérieur du champ magnétique. L'usinage et le travail de précision sur le châssis de ce haut-parleur d'exception est de toute beauté. Un haut-parleur d'une telle qualité permet d'obtenir des résultats assez impressionnants. En effet, les *Element Fire V2* de **Totem** sont capables de creuser facilement jusqu'à une fréquence très basse de 30 Hz ou moins et d'encaisser une puissance considérable sans broncher.

L'aigu est reproduit à l'aide d'un *tweeter* en titane muni d'une épaisse façade en aluminium (1,4 cm). Il est aussi muni d'une petite grille de refroidissement à l'arrière,

afin de dissiper ses calories excédentaires. Ce *tweeter* est filtré par un circuit de première ordre, qui utilise des composants de haute qualité soudés point par point, sans l'utilisation d'aucun circuit imprimé. La forme du coffret des *Element Fire V2* est assez particulière. Celui-ci est constitué de plusieurs panneaux collés à des angles différents. En effet, si l'on observe bien, aucune surface n'est parallèle. Ce type de coffret peut s'avérer très coûteux et complexe à fabriquer. Cependant, il permet de réduire à néant la formation d'ondes stationnaires à l'intérieur du coffret. Celui-ci est d'ailleurs très solide et renforcé par des travers judicieusement placés. L'intérieur des coffrets des *Element Fire V2* est recouvert d'une couche de borosilicate, dont **Totem** a le secret et utilise depuis des années. Cet enduit permet d'amortir les vibrations du coffret de façon très efficace. Les *Element Fire V2* sont des enceintes à évent et celui-ci débouche sur

l'arrière. Il est muni d'une embouchure en métal de qualité, ce qui ajoute une touche de luxe à la finition des enceintes. À l'arrière, une plaque d'aluminium comporte deux paires de connecteurs de très belle qualité, soit les *Signature* de chez **WBT**. Fait intéressant à mentionner, **Totem** utilise en lieu et place des habituels cavaliers de jonction, un petit bout de broche similaire à celui que l'on retrouve à l'intérieur du filtre séparateur des *Element Fire V2*. C'est brillant, simple et très efficace.

Déballage et installation

Les *Element Fire V2* de **Totem** sont des enceintes de haute performance. Comme tout produit haut de gamme, elles demanderont un minimum d'efforts quant au positionnement et au mariage avec nos appareils électroniques afin d'en obtenir un résultat optimal. Pour ce faire, il faudra les installer sur des supports d'une hauteur d'environ 20 po. Ceux-ci devront

ENCEINTES ACOUSTIQUES MONITEUR ELEMENT FIRE V2 DE TOTEM ACOUSTIC



être de bonne qualité, plutôt lourds et assez inertes. Le détaillant **Totem** sera sûrement en mesure de bien vous guider pour choisir le modèle approprié. Il sera aussi possible de les placer relativement proche du mur arrière, sans que les basses fréquences deviennent trop gonflées. Une distance d'environ 30 cm semble être un bon point de départ.

Comme recommandé dans le manuel d'instructions, il faudra éviter d'orienter les *Element Fire V2* vers le point d'écoute. Si vous décidez de le faire, il faudra procéder tout doucement jusqu'à l'obtention du résultat souhaité. Une paire de grilles magnétiques est fournie avec les enceintes. Celles-ci ont une allure un brin banale et un meilleur choix de tissu aurait certainement été bienvenu. Vous aurez besoin d'associer les *Element Fire V2* de **Totem** avec des appareils électroniques possédant un caractère plutôt chaud, comme un amplificateur à tubes en *push-pull* de chez **Conrad-Johnson** ou **VTL**. Quant aux amplificateurs à transistors, un appareil d'une centaine de *watts*, avec un caractère assez chaud comme un **Hegel**, fera parfaitement l'affaire.

Une définition et un *fouillé* hors du commun

Dès les premières mesures, on se rend compte qu'on a affaire à une paire d'enceintes qui offre un niveau de résolution très élevé. En réalité, je n'aurais jamais cru que mon équipement était capable de sortir autant de détails additionnels dans ma musique. Franchement, ça m'a frappé d'entendre à quel point mes appareils **Naim** pouvaient aller loin dans la restitution

de microdétails. C'est simplement que je ne leur avais jamais branché, une paire d'enceintes capable de faire ressortir toute cette information. Avec l'album *Tori*, du **Nicolas Parent Trio**, la restitution est exceptionnelle grâce à sa capacité à reproduire de fins détails. La contrebasse est splendide et les différents petits instruments de percussion sont faciles à percevoir dans l'espace. Le jeu de la guitare est superbement fin et très articulé. Les petits détails de la musique se laissent entendre avec facilité, sans qu'il soit nécessaire de faire un effort. La pièce de musique *Train to Isalo* se laisse écouter avec une facilité désarmante. Cette facilité est une conséquence directe du haut-parleur *Torrent* qui a le bonheur de n'être filtré d'aucune façon. Puisqu'il n'y a aucune rotation de phase, il est aisé de relaxer et de nous laisser aller dans l'écoute de notre musique préférée pendant des heures.

Un espace et une image holographique

Si le haut-parleur *Torrent* permet d'obtenir un niveau de résolution inégalé, il contribue également à construire une image stéréophonique des plus crédibles et tridimensionnelles qui soit. Avec les *Element Fire V2* de **Totem**, les amateurs de belle image sonore seront comblés. La voix de **Fred Pellerin** et sa chanson *L'étoile du nord* apparaît comme un doux fantôme dans ma salle de musique, créant une illusion des plus crédibles. Cette tridimensionnalité ajoute un côté magique à cette chanson, me laissant avec l'impression qu'il est juste là, assis devant moi sur une chaise avec sa guitare. On dirait un

concert privé, livré par ce grand artiste exceptionnel. D'ailleurs, l'album *Après* de **Fred Pellerin** est taillé sur mesure pour faire chanter les *Element Fire V2*. Avec la pièce *Scarface Billy*, l'image stéréophonique est absolument hallucinante, reproduisant l'espace de l'enregistrement avec une précision inouïe. De fins effets de réverbération se laissent entendre aisément, donnant une idée assez exacte des dimensions du lieu de l'enregistrement. Le reste de l'album se laisse écouter avec le même bonheur et l'on se dit que, au Québec, on a beaucoup de talent et de goût, autant pour composer des chansons que pour construire des enceintes acoustiques permettant de mieux apprécier ces compositeurs.



« D'ailleurs, pour s'en convaincre, il suffit de faire l'écoute de la fameuse pièce *Ratchets* du collectif **Hedegaard**. Cette pièce techno n'a pas son pareil pour démontrer les capacités dynamiques des *Element Fire V2*. Ayoye ! C'est bien l'une des toutes premières fois qu'une pièce de musique produit du vent chez moi ! Les fréquences basses, voire très basses, sont reproduites avec une autorité absolument délirante, le tout sans aucun effort apparent. Cette capacité d'aller aussi loin dans la reproduction de la dynamique sert également lorsque vient le moment d'écouter des films. En mode cinéma maison, vous n'aurez en aucun cas besoin d'un *subwoofer* pour bien profiter des effets sonores contenus dans les films. »

Des capacités dynamiques renversantes

S'il y a une qualité qui ressort particulièrement des *Element Fire V2* de **Totem**, c'est bien leur extraordinaire capacité dynamique. Que l'on parle de *punch*, d'attaque, d'extension dans le grave ou de capacité à jouer fort, les *Element Fire V2* n'ont aucun équivalent dans leur catégorie. Je suis bien conscient qu'il s'agit là d'une affirmation qui pourrait faire sourciller certains lecteurs, mais j'assume. D'ailleurs, pour s'en convaincre, il suffit de faire l'écoute de la fameuse pièce *Ratchets* du collectif **Hedegaard**. Cette pièce techno n'a pas son pareil pour démontrer les capacités dynamiques des *Element Fire V2*. Ayoye ! C'est bien l'une des toutes premières fois qu'une pièce de musique produit du vent chez moi ! Les fréquences basses, voire très basses, sont reproduites avec une autorité absolument délirante, le tout sans aucun effort apparent. Cette capacité d'aller aussi loin dans la reproduction de la dynamique sert également lorsque vient le moment d'écouter des films. En mode cinéma maison, vous n'aurez en aucun cas besoin d'un *subwoofer* pour bien profiter des effets sonores contenus dans les films. De plus, les *Element Fire V2* reproduiront le dialogue avec une imbattable précision.

Conclusion

Les *Element Fire V2* de **Totem**, de format moniteur, sont, sans aucun doute, uniques. Elles ne ressemblent à aucun

autre produit actuellement sur le marché, tant techniquement que du point de vue sonore. Polyvalentes et faciles à mettre en marche, elles sont capables d'un niveau de performance vraiment très élevé, ce qui les place au sommet de cette catégorie de produit. Il s'agit d'un produit intemporel qu'un propriétaire gardera probablement longtemps. Bien évidemment, l'audiophile qui se procurera des enceintes moniteur de course comme les *Element Fire V2*, devra soigner leur intégration dans son système. Cependant lorsqu'elles commenceront à chanter, elles enflammeront son environnement d'une musique inoubliable. Les *Element Fire V2* de **Totem** ont une personnalité et un caractère bien à elles, ce qui ne manque certainement pas de charme. C'est maintenant à vous de prendre le temps d'aller les découvrir chez votre détaillant **Totem**.

RENSEIGNEMENT GÉNÉRAUX

Prix : 9 500 \$

Garantie : toutes les enceintes de Totem Acoustic sont couvertes par une garantie limitée de 5 ans (pièces et main-d'œuvre) à compter de la date d'achat.

Fabricant : Totem Acoustic, T. : 1 514.259.1062, <https://totemacoustic.com/fr/>

Médiagraphie

Nicolas Parent Trio, *Tori*, Autoproduction

Fred Pellerin, *Après*, Disques Tempêtes

Hedegaard, *INFERNO / Ratchets*, OneHundred

Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Les vins de la maison Fontodi!

*Parmi les meilleurs producteurs
de Toscane et du Chianti Classico DOCG!*



Je reviens de voyage en Toscane où j'ai assisté à un événement annuel appelé *Anteprime di Toscana* au cours duquel les nouveaux millésimes des vins de la Toscane sont présentés au monde de la presse et à des amateurs de vin.

Plus spécifiquement, les régions suivantes étaient représentées soit le *Chianti Classico*, *Vino Nobile di Montepulciano*, *Chianti & Rosso Morellino* et *l'Altra Toscana* (*Carmignano*, *Chianti Rufina*, *Cortona*, *Grance Senesi*, *Maremma Toscana*, *Montecucco*, *Montescudaio*, *Orcia*, *Suvereto e Val di Cornia*, *Terre di Casole*, *Terre di Pisa*, *Valdarno di Sopra*, *Vino Toscana*).

Lors de cet événement à Florence et à Montepulciano, et par la suite à Montréal, j'ai rencontré **Giovanni Manetti**, président du **Consorzio Vino Chianti Classico** et propriétaire de la maison **Fontodi**, dont c'est le 100^e anniversaire (le plus **Consorzio** d'Italie). Pour en savoir plus sur le *Chianti Classico DOCG*, vous trouverez une section en fin d'article où j'ai résumé ce qu'il y a à savoir sur cette appellation des plus qualitatives en Toscane.

Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Avant de parler de M. **Manetti** en tant propriétaire de la maison **Fontodi**, on ne peut taire son influence sur le succès que connaît le *Chianti Classico DOCG*. Il a grandement influencé la direction de cette appellation vers des niveaux de qualité jusqu'alors inégalés avec, entre autres, l'introduction de la classification *Gran Selezione* (le niveau de qualité le plus élevé) il y a de ça 10 ans, et récemment avec l'introduction des 11 *Unità Geografiche Aggiuntive* ou *UGA* qui ajouteront une dimension *Villages* aux vins de cette appellation. Cette intégration des *UGA* se fera tout d'abord avec les *Gran Selezione*. Cette idée d'*UGA* n'est pas nouvelle, car il en parlait depuis belle lurette. Il visualisait déjà l'impact que cette décision aurait sur l'aspect qualitatif de l'ensemble des vins. En fait, cette nouvelle classification permet à l'ensemble des producteurs de l'appellation de se joindre à un mouvement qualitatif rarement vu et de se distinguer sur la planète vin.

Comme le dit **Giovanni Manetti** *L'arrivée du Gran Selezione a apporté un certain ordre dans la production des vins de Chianti Classico alors qu'auparavant des vins de qualité supérieure ne pouvaient se distinguer par rapport à d'autres vins de la même appellation. Cette nouvelle catégorie apporte aussi un sens de la territorialité et une singularité distinctive à des vins qui ne peuvent être répliqués ailleurs dans le monde.*

Déjà, les ventes de ces produits issus de cette nouvelle classification dépassent les attentes et les critiques sont unanimes, ce qui sous-tend cette lancée. Et même au fil du temps, on en a amélioré la qualité en augmentant la proportion minimale de *Sangiovese* (90%) et en interdisant l'utilisation des cépages internationaux. Plus de *Merlot* dans le *Gran Selezione*! C'est maintenant un vin purement italien!

J'ai d'ailleurs eu la chance de participer à une dégustation de *Gran Selezione* de 10 ans avec un vin de chaque *UGA*. Le *Chianti Classico Gran Selezione Terraze di San Leolino 2020* représentait la maison **Fontodi** et l'*UGA* Panzano où est établie cette maison.

La Maison Fontodi

Fontodi fait partie de ces producteurs qui, année après année, élaborent des vins parmi les plus qualitatifs qui soient dans cette région et qui sont louangés par les critiques et les amateurs de vins. Ces vins reçoivent 3 étoiles selon *Dr. Wine* (*Daniele Cernilli*).

Depuis 1968, cette maison familiale élabore ses vins selon la vision de **Giovanni Manetti** et son amour du terroir sur ses 70 ha de vignes situées dans le cœur du *Chianti Classico* (dans le *Conca d'Oro* dont la forme est un amphithéâtre) à Panzano in Chianti.

Bien avant que ce soit une mode, on mettait déjà en pratique les principes de l'agriculture biologique chez **Fontodi**. De plus, on met aussi en pratique certains préceptes de la biodynamie sans en réclamer nécessairement la certification. D'ailleurs fait à noter, au-delà de 90% des vignerons de l'*UGA* Panzano sont en culture bio. Impressionnant! Cette approche bio depuis des années a un effet bénéfique sur le système racinaire des vignes qui puisent leur eau en profondeur ce qui atténue beaucoup l'effet du réchauffement climatique.

Le domaine s'étend sur 130 ha dont 70 sont plantés de vignes surtout avec le cépage *Sangiovese*. On retrouve trois sols différents à Panzano dont du schiste mélangé à de l'argile / calcaire (*galestro*), puis du *pietraforte* (à base de grès / sable) et de l'*albarese*. La plus importante partie du sol est du *galestro*, considéré comme le meilleur sol pour le *Sangiovese*.

Le domaine comprend également environ 25 ha d'oliviers, à partir desquels on produit une huile d'olive extra vierge. Les vendanges sont effectuées par des employés de la maison qui, au fil des années, ont développé un sens qualitatif quant à la sélection des raisins. On y pratique aussi la vinification parcelle afin de développer des vins de précision. Au fil des années, les rendements ont été vus à la baisse afin d'atteindre un niveau désiré de qualité.

L'ensemble du domaine est situé à une altitude moyenne de 450 m, tandis que la plupart des vignobles sont exposés au sud, offrant beaucoup de soleil pendant la journée et des nuits fraîches, un climat de croissance idéal.

La dégustation

Quand on parle de *Sangiovese* avec **Giovanni**, il nous dit : *La fin de bouche est toujours toute en fraîcheur!* C'est en fait un cépage qui donne des vins avec une bonne dose d'acidité et cette fraîcheur tant recherchée par les amateurs de vins de la planète. Et chez **Fontodi**, c'est 100% *Sangiovese* pour les vins rouges.



Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE



Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Qu'y a-t-il donc à savoir des vins de Chianti Classico DOCG ?

Il y a toujours eu une confusion entre ces deux appellations DOCG : *Chianti Classico* et *Chianti*. Ce sont deux DOCG distinctes et séparées, avec des règlements de production et des zones de production différentes.

En fait, c'est en 1924 que les producteurs de la région de Chianti ont adopté le *Black Rooster* comme symbole afin d'identifier la provenance de leurs vins. En 1932, un décret ministériel spécifique a été publié pour distinguer le *Chianti* fabriqué dans sa zone d'origine en ajoutant l'adjectif *Classico*. De plus c'est en 2005, que le *Black Rooster* est identifié seulement pour distinguer les vins de la zone *Chianti Classico*.

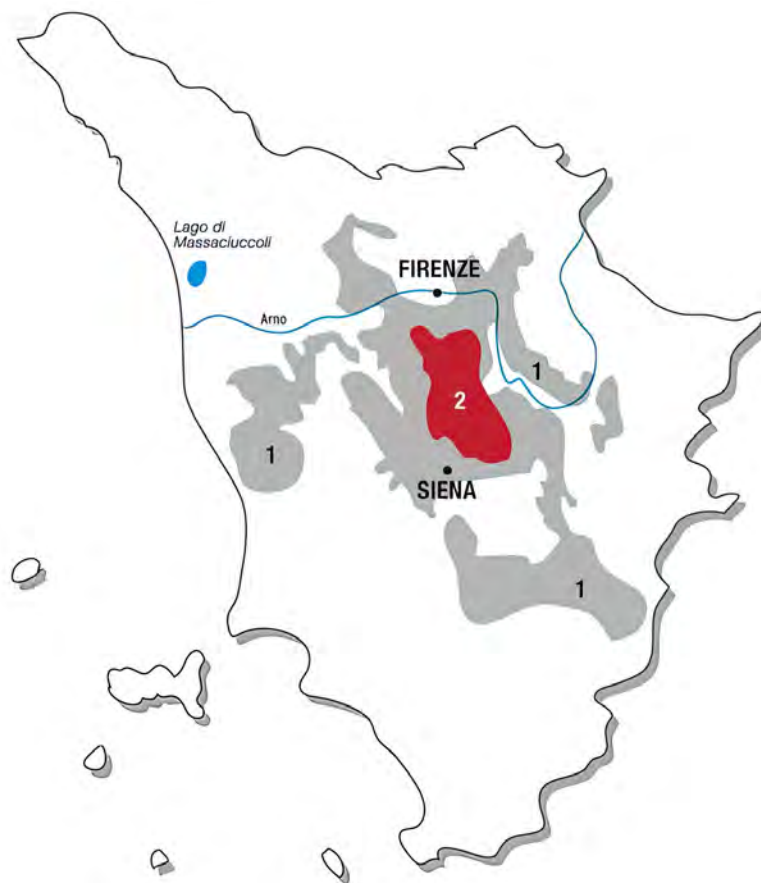
Toutes les phases de production du vin portant la marque *Black Rooster*, de la vigne à la bouteille, doivent se dérouler dans les limites du territoire du *Chianti Classico*, entre les villes de Florence et de Sienne au cœur de la Toscane.

Depuis lors, le vin produit dans la région hors zone géographique est appelé *Chianti*, tandis que le *Chianti Classico* est le vin produit dans la zone de production d'origine, celle connue depuis 1716 sous le nom de *Chianti*. Clair ou confus ? Disons que la région du *Chianti Classico* est beaucoup plus petite et en général plus qualitative. C'est en 1984 que la zone *Chianti Classico* a obtenu sa classification DOCG.

D.O.C.G.

1 Chianti

2 Chianti Classico



Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Les caractéristiques du climat, des terrains et des altitudes ont fait du *Chianti Classico* une région qui excelle dans la production de vins haut de gamme.

Des rangées de vignes alternant avec des oliviers sont une caractéristique du paysage du *Chianti*. Environ 7 000 ha de vignobles inscrits au registre *DOCG* pour la production de *Chianti Classico* font de cette appellation l'une des plus importantes d'Italie.

Les règles de production du vin *Chianti Classico DOCG* prévoient un taux minimal de 80% pour le *Sangiovese*, cépage rouge typique de la zone (90% pour le *Gran Selezione*). En plus du *Sangiovese*, les autres raisins rouges de la région peuvent être utilisés dans une proportion maximale de 20%. Ces cépages comprennent des cépages autochtones comme le *Canaiolo* et le *Colorino* ainsi que des variétés internationales comme le *Cabernet Sauvignon* et le *Merlot*, tous recommandés et/ou autorisés pour la zone de production. Le *Gran Selezione* ne peut inclure de cépages internationaux dans son assemblage (*ciliegiolo, colorino, mammolo, malvasia nera, pugnello*, etc.).

La classification des vins issus de la région se décline soit en *Annata Chianti Classico*, *Riserva Chianti Classico* et en une nouvelle classification *Gran Selezione Chianti Classico* a vu le jour en 2014. De nos jours, 169 producteurs produisent du *Gran Selezione* (sur 486 producteurs).

Les capitales du territoire du *Chianti Classico* sont Siéne et Florence et sont partagées entre les provinces des deux municipalités. La zone s'étend à 71 800 ha et comprend l'ensemble des territoires des municipalités de **Castellina in Chianti, Gaiole in Chianti, Greve in Chianti et Radda in Chianti** et des parties de celles de **Barberino Tavarnelle, Castelnuovo Berardenga, Poggibonsi, San Casciano Val di Pesa**.

Afin d'encore mieux délimiter les caractéristiques qualitatives de sous-régions de *Chianti Classico*, le *Consorzio* a identifié et délimité 11 zones dans la zone de production du *Chianti Classico*, sur la base de critères spécifiques tels que la reconnaissance œnologique, l'importance historique, la renommée et l'importance en termes de volumes produits (voir carte). L'application de ces zones a été d'ailleurs approuvée pour la classification *Gran Selezione*.

Appelées *Unità Geografiche Aggiuntive* ou *UGA*, elles sont au nombre de 11 qui ne peuvent apparaître, pour le moment, que sur les étiquettes de *Gran Selezione*: **Castellina, Castelnuovo Berardenga, Gaiole, Greve, Lamole, Montefioralle, Panzano, Radda, San Casciano, San Donato in Poggio et Vagliagli**.

Claude Lalonde - bio

Sommelier de formation, pour moi le vin c'est une affaire de passion et de plaisir.

Visitez ma page Vinformateur sur Facebook:
<https://www.facebook.com/vinformateur/>
pour votre dose d'humour et de suggestions quotidiennes de vins.

Sur mon blogue Vinformateur (www.vinformateur.com), vous trouverez les notes de dégustations complètes incluant les accords mets/vins pour plus de 1 000 vins ainsi que plusieurs rencontres avec des vignerons de partout sur la planète.

VINFORMATEUR.com
Soif d'apprendre!

Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

S. Casciano
in Val di Pesa

© FIRENZE

Toscana



Greve
in Chianti

Barberino
Tavernelle

Radda
in Chianti

Poggibonsi

Gaiole in Chianti

Castellina
in Chianti

Castelnuovo
Berardenga

© SIENA

Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Meriggio, Fontodi Colli Toscana Centrale IGT Vin blanc bio, 2022

Issu de sols d'*albarase*, ce vin blanc provient du vignoble **La Rota**. Il est fermenté en cuves inox et élevé sur lies pendant 6 mois en amphores en tonneaux.

Notes de dégustation

Ce *Meriggio* se révèle sur des arômes d'agrumes, de notes bien florales, de fruits exotiques avec un soupçon de notes végétales nobles.

En bouche, des saveurs d'agrumes, de zeste d'agrumes, de fruits exotiques ainsi qu'une légère amertume se conjuguent à une acidité très présente pour créer un vin distinctif, goûteux et doté d'une belle complexité.

Je l'ai beaucoup aimé pour sa complexité et son profil aromatique carrément distinctif.

Vous ferez de beaux accords avec des poissons et fruits de mer. Les deux vins suivants ont été vinifiés de la même façon, mais proviennent de terroirs contigus. Intéressant de noter la différence de profil.

Meriggio, Fontodi, Colli Toscana Centrale IGT Vin blanc bio, 2022

Cépages: *Sauvignon* 90%, *Trebbiano* 10%

Prix: 38,75 \$

Code SAQ: 15266477.



Fontodi, Filetta di Lamole Chianti Classico DOCG Vin rouge bio, 2020

Les raisins proviennent de la région qualitative de Lamole, de vignes situées à 600 m, et ils sont issus de l'agriculture bio. Ils sont vendangés à la main selon la pure tradition du *Chianti*. Fermentation et macération en cuve de béton avec levures indigènes pendant 3 semaines. Élevage en fûts de chêne français de 25 hl.

Notes de dégustation

Élégant, complexe et classique à la fois, ce *Filetta di Lamole* se révèle au nez sur des arômes de cerises et de notes florales enrobées d'un soupçon d'herbes aromatiques.

En bouche, l'élégance prédomine avec des saveurs de cerises, de notes de sous-bois et d'herbes aromatiques qui sont soulignées par une acidité bien présente et supportées par des tanins fins, équilibrés et tissés bien serré. Un vin juteux, frais et salivant!

Et que dire de sa longueur jouissive qui vous surprendra. Vous ferez de beaux accords avec un *osso buco*, un *Bistecca alla Fiorentina* ou un *risotto*.

Fontodi, Filetta di Lamole Chianti Classico DOCG Vin rouge bio, 2020

Cépage: *Sangiovese* 100%

Sucre: 1.4 g/l

Alcool: 13,5%

Prix: 38,25 \$

Code SAQ: 15240171.



Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Fontodi, Chianti Classico DOCG Vin rouge BIO, 2021

Ce vin provient de diverses parcelles situées dans la vallée de Panzano. Les sols *d'albaise* donnent un vin pur qui possède beaucoup de profondeur.

Les raisins vendangés à la main sont mis à fermenter pendant 14 jours en cuves inox. Le vin subit deux fermentations dont une selon la méthode *Governo (appassimento)*. Le vin est élevé pendant 12 mois en barriques de chêne français. Il repose 10 mois en bouteille avant la mise en vente.

Notes de dégustation

Ce *Chianti Classico* se révèle sur des effluves de fruits aigres (groseilles, canneberges), de cerises, de notes de sous-bois et de notes florales.

En bouche, il est plus concentré que le précédent, est doté d'une très belle amplitude et il est supporté par des tanins bien charpentés. Belle amplitude et longueur plus qu'appréciable.

Vous ferez de beaux accords avec un *osso buco*, un *Bistecca alla Fiorentina* ou un risotto.

Fontodi, Chianti Classico DOCG Vin rouge bio, 2021

Cépage: *Sangiovese* 100%

Sucre: moins de 1.2 g/l

Alcool: 13,5%

Prix: 44,25 \$

Code SAQ: 879841.

<https://www.saq.com/fr/879841>.



Fontodi, Chianti Classico Gran Selezione DOCG Terrazze San Leolino Vin rouge bio, 2020

Passons maintenant au *Gran Selezione*, cette nouvelle classification qualitative dans le *Chianti Classico DOCG*. Ces vins doivent être élevés pendant un minimum de 30 mois dont 3 mois en bouteille. Ils doivent provenir de parcelles spécifiques ou provenir des meilleures vignes du domaine. Le *Sangiovese* doit représenter un minimum de 90% des cépages. Aucun cépage international (*merlot*, par exemple) n'est permis. Le pourcentage d'alcool doit être d'au minimum 13%.

Ce *Gran Selezione* sera disponible à la **SAQ** vers la fin mai 2024. **Giovanni Manetti** a fait l'acquisition de ce domaine historique du XV^e siècle et a replanté le tout en 2009. Il attend 2019 pour produire son premier *Gran Selezione San Leolino*.

Les raisins sont vendangés à la main, puis mis à fermenter en cuves béton avec des levures indigènes pendant 3 semaines. Suit un élevage en fûts de chêne français pendant 24 mois.

Notes de dégustation

J'ai goûté à ce vin à Florence lors de l'événement *10 Anni di Chianti Classico Gran Selezione* ainsi qu'à Montréal.

Je lui ai trouvé beaucoup d'amplitude, de densité et de complexité. Au nez, des notes de prunes, de mûres, de fruits rouges bien mûrs ainsi qu'un soupçon de notes fumées et une légère torréfaction.

En bouche, les saveurs de cerises noires, de mûres et d'épices douces s'harmonisent avec des notes de café et des tannins presque charpentés et élégants. Profondeur soutenue sur une finale totalement savoureuse.

Fontodi, Chianti Classico Gran Selezione DOCG
Terrazze San Leolino
Vin rouge bio, 2020

Cépage: *Sangiovese* 100%

Prix: 91,75 \$

Code SAQ: 15237511.



Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Fontodi, Chianti Classico Gran Selezione DOCG Vigna del Sorbo Vin rouge bio, 2020

Ce vin est disponible en très petite quantité.

Vigna del Sorbo (parcelle unique) se trouve à 450 m d'altitude. Les sols sont composés de schiste et les vignes ont plus de 55 ans.

Suite à des vendanges manuelles et à la fermentation, ce vin sera élevé pendant 24 mois en barriques de chêne français dont 50 % sont neuves. Le vin reposera pendant 10 mois en bouteille avant la mise en vente.

Notes de dégustation

J'ai trouvé ce *Vigna del Sorbo* plus élégant et un brin plus léger et frais. Il se révèle au nez sur des arômes de cerises noires, de prunes avec une pointe de groseilles et de sous-bois.

En bouche, il exhale la fraîcheur avec une acidité bien présente qui supporte et qui embrasse les saveurs de fruits noirs, de prunes et de notes de café. Les tannins presque charpentés et tissés serrés apportent ce qu'il faut de structure. Superbe persistance aromatique. Il fait partie des plus beaux *Gran Selezione* que j'ai dégustés lors de ce récent voyage en Toscane. Dire qu'il y en avait 151 à déguster.

Le millésime *classique* 2019 était un brin plus austère au nez et démontrait par contre beaucoup d'harmonie et d'équilibre. Ce vin n'est pas disponible.

Quant au 2016, il démontrait une longueur époustouflante, une amplitude incroyable et beaucoup d'élégance. Ce vin n'est pas disponible.

Fontodi, Chianti Classico Gran Selezione DOCG Vigna del Sorbo Vin rouge bio, 2020

Cépage: *Sangiovese* 100%

Alcool: 14%

Prix: 92,50 \$

Code SAQ: 15245457.

<https://www.saq.com/fr/15245457>.



Fontodi, Flaccianello della Pieve Colli Toscana Centrale IGT Vin rouge bio, 2020

Ce vin est un premier *SuperToscans* élaboré qu'avec du *Sangiovese*. Il est issu de vignes vieilles de 25 ans.

Les vendanges sont effectuées à la main avec un tri très sélectif des baies de raisins les plus saines. La fermentation se fait en cuves inox et, par la suite, le vin est élevé en barriques neuves de chêne français pendant 24 mois. Le temps d'affinement en bouteille sera de 10 mois avant la mise en vente.

Notes de dégustation

Ce vin a été mon préféré du lot ! On parle ici de vins d'émotions qui font vibrer et qui sont créateurs de souvenirs. D'emblée ce sont les notes d'eucalyptus conjuguées à celles de cerises noires, de tabac et d'épices qui ont capté mes sens.

En bouche, ce *Flaccianello* prend toute la place avec son amplitude exceptionnelle et la complexité de ses saveurs. Des couches de saveurs se surmultiplient et s'enchaînent de façon soutenue et linéaire pour créer un vin jouissif.

Nous avons aussi dégusté les millésimes 2019 et 2016 qui ne sont pas disponibles. Ils démontrent le potentiel de garde de ce vin iconique. Pas de notes tertiaires ! Que du fruit, de la structure, de la complexité et de la longueur...

Fontodi, Flaccianello della Pieve Colli Toscana Centrale IGT Vin rouge bio, 2020

Cépage : *Sangiovese* 100%

Sucre : 1,5 g/l

Alcool : 14,5%

Prix : 142,50 \$

Code SAQ : 15245916.

<https://www.saq.com/fr/15245916>



RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX **MHT300** DE **MCINTOSH**

A black McIntosh MHT300 Home Theater Receiver is shown in a living room setting. The receiver is placed on a light-colored wooden surface. To the left, a large black speaker is visible. In the background, a television screen displays a blue and white image. The receiver's front panel features a green McIntosh logo, a digital display showing '55V', a large silver volume knob, and a 'PUSH POWER / MUTE' button. The text 'MHT300 HOME THEATER RECEIVER' is printed on the front panel. The title 'Le meilleur processeur de son ambiophonique, le MHT300 de McIntosh' is overlaid in large white text on the image.

Le meilleur processeur de son ambiophonique, le MHT300 de McIntosh

Par DAVID SUSILO

La marque audio historique et prestigieuse basée à New York, **McIntosh**, a introduit il y a quelques mois déjà, le *MHT300*, un récepteur de cinéma maison 7.2 canaux coûtant 8 000 \$, et offrant une puissance monstrueuse de 120 W à 150 W par canal. Oui, vous avez bien lu : jusqu'à 150 W au total. Ce qui est impressionnant, c'est que toute cette puissance légendaire de **McIntosh** (basée sur la classe *D Hypex* en ce qui a trait à ce produit) est distribuée aux sept canaux, assurant un son de cinéma fort sérieux, peu importe notre position. **McIntosh** est le *leader* de l'industrie audio en raison de son expertise, de plusieurs décennies, dans la production d'équipements audio réputés, haut de gamme, pour leur qualité sonore supérieure, leur ingénierie de précision et leur élégante façade en verre avec rétroéclairage bleu-vert. Avec son engagement envers l'innovation, en incorporant des technologies avancées et un design emblématique, **McIntosh** continue d'être le choix des audiophiles à la recherche d'une audio haut de gamme exclusive.

Au cœur de notre configuration de divertissement à domicile, ce récepteur audiovisuel promet de redéfinir nos expériences cinématographiques avec un enrichissement audio qui assure une véritable immersion. Dans ce banc d'essai complet, je testerai le *MHT300* quant à sa performance, afin de vous aider, ainsi, à prendre une décision éclairée pour vos besoins en matière de cinéma maison.



Avec l'efficacité de la classe *D*, le *MHT300* fonctionne avec beaucoup plus de fraîcheur et n'impactera pas autant votre prise de courant, ce qui est un énorme avantage. De nos jours, certains de mes amplificateurs préférés utilisent des modules *Hypex*, donc inutile de dire qu'il n'y a aucun inconvénient en termes de puissance et de performance. Bien sûr, le recours à des modules de ce type ajoute au coût du récepteur, mais je suppose que cela n'a pas beaucoup de conséquences sur le prix quand même pas aussi élevé qu'une construction de classe *A/B*.

Fonctionnalités et fonctions

J'ai trouvé la télécommande de **McIntosh** absolument parfaite, et l'ai utilisée avec plaisir pendant quelques mois. Elle est élégante, ergonomique et agréable en main. Légère, mais parfaitement équilibrée. La disposition est logique et ne nécessite pas quelques jours pour s'y habituer. Le

seul point négatif est qu'elle n'est pas rétroéclairée. C'est quelque chose que j'attends d'un récepteur de ce prix. En fait, c'est quelque chose que j'attends d'un récepteur de plus de 1 000 \$. Cependant, si vous êtes comme moi, je configure généralement mes équipements de cinéma maison avant le début d'un spectacle ou d'un film et je ne touche plus à aucune des télécommandes jusqu'à ce que le film soit complètement terminé. Donc, malgré ma remarque, ce n'est pas un gros problème pour moi. En fait, ce n'est pas du tout un problème.

Étonnamment, le *MHT300* ne propose pas d'entrées analogiques ni *Bluetooth*, ni même de connexion Internet sans fil. J'espérais au moins une entrée analogique pour une platine vinyle et une connexion *Bluetooth* ou *Airplay 2*. Ses quatre entrées *HDMI* et une entrée/sortie *HDMI eARC* prennent en charge toutes les résolutions et les taux de rafraîchissement jusqu'à 8K/60 Hz ou 4K/120 Hz, tous les formats *HDR* significatifs, la couleur 4:4:4 et

l'espace couleur *BT.2020*, mais pas toutes les fonctionnalités de la spécification de la mise à jour *HDMI 2.1*.

Il ne dispose pas de synchronisation labiale dynamique (*Dynamic Lip-Sync*), par exemple, pas de *QMS* ou *QFT*, pas de *ALLM* ou *VRR*. Donc, si vous êtes un joueur assidu, cherchez ailleurs. De toutes façons, les joueurs intenses ne sont pas le public cible de **McIntosh**. La plupart des gens seront probablement bien servis par la connectivité *HDMI*. Il y a également une paire d'entrées audionumériques coaxiales et une paire d'entrées audionumériques optiques, la connexion d'antenne *FM* mentionnée précédemment, et quelques entrées de contrôle. Étonnamment, plusieurs personnes écoutent encore la *FM* au lieu de l'audio en continu (*audio streaming*).

La domotique

En parlant de contrôle, en utilisant **Control4**, la marque numéro un quant aux parts de marché de l'automatisation domestique dans le monde, il n'y a pas de

RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX **MHT300** DE **MCINTOSH**



« ... la pièce maîtresse de Rome en ouverture est un tour de force de conception sonore contrôlée-cacophonique. Alors qu'une énorme boule de métal rebondit à travers la ville, **Dom** et son équipage *familial* parcourent les rues dans une tentative désespérée de l'arrêter. Toute la séquence se déroule comme si elle avait été conçue par un ingénieur du son sous l'emprise de la méthamphétamine et de la cocaïne, et la bande-son complète le chaos avec une joie imprudente. À travers le *MHT300*, tous les canaux étaient remplis de moteurs vrombissants et de pneus qui crissent, tandis que chaque rebond de la boule-bombe était renforcé par une secousse de basse imposante, mais propre. »



pilote pour le *MHT300*. Je trouve cela inexcusable, car la création d'un pilote pour un récepteur avec des fonctionnalités de base ne prend pas plus d'une semaine à faire. Je devrais le savoir. Je créais des pilotes **Control4** lorsque j'étais chez **Pioneer**. Je les faisais quand j'avais du temps libre et ils prenaient environ une semaine par appareil.

NDLR : **McIntosh** a récemment communiqué avec la rédaction de **Magazine TED** indiquant que le *MHT300* a maintenant acquis la certification **Control4** et ce, depuis la mi-avril 2024.

Sur le plan audio

En plus des sept sorties de haut-parleurs et des deux sorties de caissons de basses indépendantes (qui peuvent être configurées en 5.2, 5.2.2 ou 7.2), il y a également des sorties préampli pour quatre canaux de hauteur. Donc, si vous êtes prêt à utiliser quatre canaux d'amplification externe à la fête, le récepteur peut gérer jusqu'à une configuration 7.2.4 canaux. Pour ce banc d'essai, j'utilise les amplificateurs internes pour mes pistes de lit, deux sorties de caisson de basses pour mon *V12+* de **MK Sound** et mon

RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX **MHT300** DE **MCINTOSH**



SB1000 Pro de **SVS**, et je canalise les quatre canaux de hauteur vers mes amplificateurs multicanaux AD5100 de **ToneWinner** connectés par mes câbles RCA Black Pearl de **Vermouth Audio**.

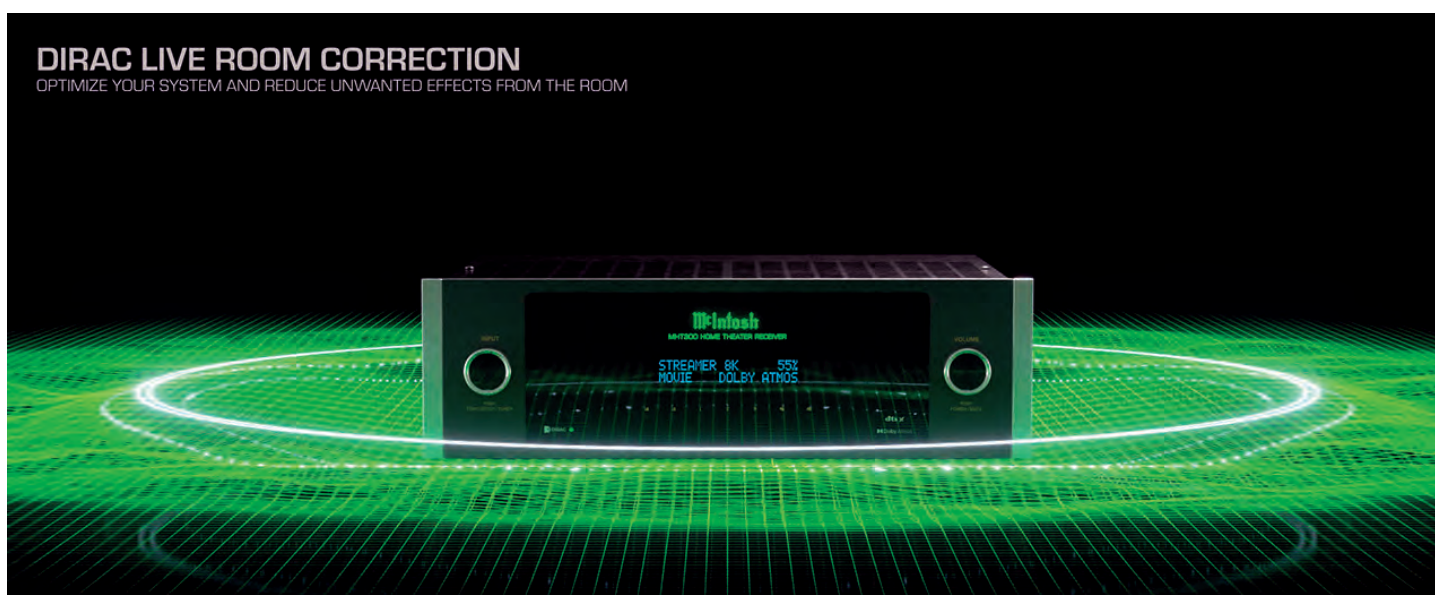
La calibration *Dirac Live*

Le *MHT300* est livré avec un véritable pied de micro, de taille réelle, et un joli microphone en forme de palet pour la configuration *Dirac Live*. Comme pour toute calibration *Dirac Live*, j'ai un peu râlé avec le processus de calibrage, et je souhaite que ces processus *perdes de temps* soient corrigés par *Dirac*. Il n'y a aucune excuse à devoir faire des essais et erreurs pour démarrer le processus de calibrage. Ce n'est pas un problème de **McIntosh**, car j'ai rencontré le même problème en utilisant *Dirac* quelles que soient les marques. En moyenne, je dois faire une douzaine d'essais pour que les choses se déroulent

correctement. À la fin de la journée, avec *Dirac* on aura gaspillé plus d'une heure pour quelque chose qui aurait pu, et aurait dû, être fait automatiquement. Je souhaite que les fabricants qui utilisent *Dirac* s'unissent et lui demandent de résoudre ce problème vieux de plusieurs décennies.

Pendant nos sessions d'écoute de films

Un ami m'a prêté son *Fast X (UHD BD)*. Bien que vous ne vous attendiez pas à une bande son subtile de n'importe quel film de cette franchise, la pièce maîtresse de Rome en ouverture est un tour de force de conception sonore contrôlée-cacophonique. Alors qu'une énorme boule de métal rebondit à travers la ville, **Dom** et son équipage *familial* parcourent les rues dans une tentative désespérée de l'arrêter. Toute la séquence se déroule comme si elle avait été conçue par un ingénieur du son sous l'emprise de la méthamphétamine et de la cocaïne, et la





8K VIDEO SWITCHING
ON ALL HDMI PORTS

bande-son complète le chaos avec une joie imprudente. À travers le *MHT300*, tous les canaux étaient remplis de moteurs vrombissants et de pneus qui crissent, tandis que chaque rebond de la bombe était renforcé par une secousse de basse imposante, mais propre. L'algorithme *Dirac* joue certainement son rôle dans la création d'un paysage sonore composé et équilibré malgré tout le carnage, avec une basse douce qui est bien intégrée. Mais même sans utiliser *Dirac* et en ayant recours uniquement à un calibrage manuel (me tapotant dans le dos ici), lorsque la bombe explose, il y a une vague d'énergie à basse fréquence qui se propage dans la pièce, et la possibilité de régler les croisements pour chaque haut-parleur leur permet de passer harmonieusement aux caissons de basses dans le système de tous les haut-parleurs **MK Sound** de mon cinéma maison, que ce soit en 5.1.2 en utilisant tous les amplificateurs internes du *MHT300* ou en utilisant 5.1.4 en ayant recours à mes blocs monophoniques *MA500 THX Certified* de **Marantz** et l'amplificateur de puissance *AD5100* de **Tone Winner** pour alimenter

« En fait, je déteste tellement la version en deux canaux de cet album que je ne comprends pas du tout pourquoi les gens l'aiment

Cependant, dès la première seconde de lecture de cet album en *Atmos*, je l'ai immédiatement adoré ! J'ai trouvé que le mixage révèle une expérience auditive complètement nouvelle et très révélatrice. Certainement, non seulement s'agit-il d'un bond massif gigantesque sur le plan du mixage stéréophonique, mais aussi d'une expérience immersive dramatique qui englobe tout. On dirait que j'écoute un tout nouvel album »

les haut-parleurs *Atmos*. Pour moi, cela prouve que le *MHT300* est non seulement très capable en tant que récepteur, mais aussi en tant que préampli. L'absence de *XLR* ne m'a jamais influencé. Avec des longueurs de *RCA* de moins de 10 pi chacune, il n'y a aucune différence audible entre l'utilisation de *XLR* équilibrés et de *RCA* non équilibrés de toute façon. Il existe un profil sonore unique (**McIntosh** l'appelle *Voicing EQ*) appelé *Action+Movie* que j'adore absolument. Ce profil sonore ressemble à celui de nombreux grands cinémas **Dolby** et cinémas **THX Certified** que j'ai mesurés dans le monde entier

lors de mon travail de calibration audio et vidéo en Indonésie, aux États-Unis, à Singapour, à Dubaï, en Europe... un total d'environ 100 grands cinémas... en dehors des 300 cinémas commerciaux que j'ai conçus dans ma vie. Mieux encore, **McIntosh** imprime réellement tous ses *Voicing EQs* afin que vous sachiez ce que vous obtiendrez lorsque vous utiliserez le profil sonore.

La section audio

Sur le plan uniquement audio, j'ai écouté mon album *Atmos* de prédilection (plus précisément le seul) de **Pink Floyd**, *Dark*

RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX MHT300 DE MCINTOSH



Side of the Moon. En fait, je déteste tellement la version en deux canaux de cet album que je ne comprends pas du tout pourquoi les gens l'aiment. Cependant, dès la première seconde de lecture de cet album en *Atmos*, je l'ai immédiatement adoré!

J'ai trouvé que le mixage révèle une expérience auditive complètement nouvelle et très révélatrice. Certainement, non seulement s'agit-il d'un bond massif gigantesque sur le plan du mixage stéréophonique, mais aussi d'une expérience immersive dramatique qui englobe tout. On dirait que j'écoute un tout nouvel album. Le battement de cœur emblématique de *Speak to Me* m'enveloppe d'un sentiment d'être à l'intérieur du corps. Le classique *On the Run* est une démonstration parfaite de pourquoi *Atmos* est si essentiel et, dans ce cas, bien fait. Les annonces émanent des canaux de haut-parleur, et les synthétiseurs se déplacent à travers le plafond alors qu'ils se dispersent, permettant aux pas de se diriger autour du sol.

Le mixage **Dolby Atmos** offre la perception des nuances les plus infimes et, grâce à la technologie basée sur les objets, crée un paysage sonore véritablement

enveloppant en trois dimensions. Après le mixage *Surround 5.1*, l'introduction à *Money* (la seule piste que j'apprécie vraiment de tout le répertoire de **Pink Floyd**) projette le registre de la caisse enregistrée, les pièces et la machine à compter l'argent d'un canal à l'autre d'une manière plutôt gadget et cliché... mais cela fonctionne bien dans le contexte de la chanson et du mixage. La guitare de **David Gilmour** se déplace à travers l'espace, captivant non seulement mes oreilles, mais aussi celles de ma chienne. Elle tourne la tête, peut-être de façon confuse, essayant de trouver la source de la caisse enregistrée et des pièces.

Conclusion

Après avoir vécu avec le récepteur *MHT300* de **McIntosh** pendant un mois, j'en suis tombé amoureux. Je sais que mon article peut ne pas refléter mon enthousiasme pour le *MHT300*, mais cette unité est le processeur sonore *ambiophonique* le meilleur que j'ai eu le privilège d'utiliser et de calibrer, à l'exception du *MX180* de **McIntosh** et du **Trinnov**. Inutile de dire que cela reçoit ma plus **haute recommandation** et j'envisage sérieusement de l'acheter.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Fabricant : McIntosh Labs, T: 1 607.723.3512, <https://www.mcintoshlabs.com/>

Autres équipements audio utilisés pour cette revue

Appareil de diffusion en continu **AppleTV 4K**

Conditionneur de puissance **Audioquest 303**

Serveur de films **Kaleidescape**

Haut-parleurs *S150 x5* certifiés *THX* de **MK Sound**

Caisson de basses *V12+* certifié *THX* de **MK Sound**

Lecteur *Blu-ray 4K UB9000* certifié *THX* de **Panasonic**

Câbles *HDMI 2.1 THX 8K*

Isolateur de puissance et régulateur de tension *AVR2-15plus* de **Torus Power**

Câbles de liaison *RCA Black Pearl* de **Vermouth Audio**

Câbles d'enceintes *Black Pearl* de **Vermouth Audio**

American Sound



Distributeur de produits audio haut de gamme mondiale

CANADA

**AIR
TIGHT**

FRANCO SERBLIN

**JEFF ROWLAND
DESIGN GROUP**

RSX
RSX TECHNOLOGIES

SHELTER

VAC

WADAX

Western Electric

YUKI
YUKISEIMITSU AUDIO

AMÉRIQUE DU NORD

**ANALOG
RELAX**


avantgarde
ACOUSTIC

Phasemation


SUPREME - ANALOG

**MONDIAL
WORLDWIDE**



REMI

**USA
GLANZ**

American Sound Distribution
12261 Yonge St.
Richmond Hill, ON
L4E 3M7 CANADA

Demandes des détaillants
(905) 773-7810
www.audiopathways.com
angie@americansound.com

LECTEUR DE DISQUE UNIVERSEL AUDIOPHILE **UDP900** DE **MAGNETAR**

Excellente qualité d'image

et SON clair et détaillé



Par DAVID SUSILO

Admettons-le, le support physique est en train de mourir. Même en tant qu'utilisateur assidu du support physique avec plus de 6 000 titres dans divers formats, je dois l'admettre. Heureusement, le nombre de lecteurs 4K n'a pas diminué d'un iota. Certes, **Samsung** a cessé de fabriquer des lecteurs de support physique, mais elle n'a jamais vraiment eu une forte emprise dans ce domaine de toute façon. Nous avons toujours des lecteurs de **Sony**, **LG**, **Panasonic**, **GIEC**, **Reavon**, **Pennde** et **Magnetar** couvrant un total de 15 modèles différents de 400 \$ à 4 200 \$. Alors que le spectateur occasionnel de films et le public écoutant de la musique peuvent être facilement satisfaits par des lecteurs d'entrée de gamme, ce n'est pas le cas pour quelqu'un comme moi. Bien que je n'aie pas beaucoup de *SACD* et de *DVD-A*, au moins j'ai intérêt que la lecture de mes *CD* soit de haute qualité sonore grâce à mon lecteur *UB9000* de qualité *vidéophile* de

Panasonic. Mais qu'en est-il des *SACD* et des *DVD-A* ? Jusqu'à récemment, j'ai utilisé mon *X800m2* de **Sony** pour ces formats. C'était vraiment une solution *mieux que rien* avec son bruit de rotation de disque relativement fort et une lecture boguée qui, parfois, m'a obligé à redémarrer le lecteur en plein milieu d'un album ou de la lecture d'un film. J'avais mon *205* d'**Oppo**, mais il est beaucoup trop ancien et, conséquemment, sa tête de lecture au laser a vieilli. J'ai essayé d'utiliser le *100* de **Reavon**, le premier lecteur universel parmi l'émergence de ces marques de niche, et j'ai été peu impressionné par les performances audio et vidéo qui, outre le fait de ne pas être boguées, ne sont pas meilleures que celles du *X800m2* de **Sony** à 400 \$. Donc, lorsque le nom **Magnetar** est apparu dans les discussions, j'ai immédiatement pris son *UBP900* haut de gamme pour voir s'il valait la note élevée de 4 200 \$.

Tout d'abord, rappelez-vous que ce lecteur de disque universel, massif tant en poids qu'en matériaux de fabrication, peut lire tous les principaux formats de disques de 5 po (y compris *CD, DVD, Blu-ray, 4K Blu-ray*, disques de données, *SACD* et *DVD-A*) et même la lecture de fichiers *.ISO* à partir d'un disque dur externe est prise en charge. Vous pouvez également utiliser des sous-titres externes grâce à sa capacité à lire les fichiers *.srt*. En outre, la version canadienne de cette unité est livrée avec la capacité d'être *sans région* sans piratage de la machine, ce qui est généralement une pirouette matérielle de 500 \$ pour laquelle vous devez payer un supplément.

Quelques points techniques

Les options de connexion sur l'*UDP900* sont nombreuses, avec des sorties *HDMI* doubles (une audio uniquement) complétées par des prises *RCA* analogiques 7.1 canaux permettant de se connecter à un préampli audiovisuel (A/V) ainsi que des sorties stéréo analogiques séparées *XLR* et *RCA*. Une entrée *USB* de type *A* peut être utilisée pour lire des fichiers audio-vidéo à partir d'un disque connecté, et il y a aussi un port *USB* de type *B* qui permet à un ordinateur connecté de profiter du convertisseur numérique-analogique (DAC) *ESS9038PRO* haute résolution de l'*UDP900*.

« Bien sûr, aucune séance d'écoute ne serait complète sans *Thriller* de **Michael Jackson** de **Mobile Fidelity**. L'étendue et la profondeur de la scène sonore, la gamme de détails, les textures percussives, l'air autour des voix et la décroissance naturelle des notes transparaissent avec un réalisme digne d'une démonstration. Cela rend la musique plus personnelle, plus humaine et plus désirable. Je possède le *CD* et le vinyle de première pression de cet album et je n'avais jamais entendu une telle vivacité dans l'enregistrement. »

Les formats *HDR10* obligatoires et les formats *HDR10+* et *Dolby Vision* en option sont inclus et pris en charge par l'*UDP900*. Une autre capacité notable, mais rarement incluse, est celle de lire les disques de films tels quels dans leur format de résolution native, ce qui est génial et un ajout fort nécessaire pour les vidéophiles qui veulent utiliser un processeur vidéo externe comme le *Radiance Pro* de **Lumagen**, ce que j'utilise pour mon cinéma maison. De plus, une télécommande rétroéclairée avec un ensemble de boutons étendu est incluse, mais je trouve que les boutons sont trop petits et le rétroéclairage trop lumineux quant au contrôle du film dans l'obscurité totale. Cela dit, étant plus axé sur les audiophiles qui écoutent généralement de la musique avec des lumières

allumées, le niveau de luminosité de la télécommande est à point.

Alors, qu'est-ce qui rend l'UDP900 si cher ?

La réponse réside principalement dans ses performances *audiophiles*, et tout cela se résume à la qualité de fabrication, à la conception et à la sélection des composants de l'*UDP900*. Pesant environ 35 lb (15,5 kg, pour être exact), le lecteur de **Magnetar** n'est pas seulement fabriqué comme un *tank*, il **EST** un *tank*. Il possède un boîtier en alliage d'aluminium avec un châssis à double couche. Ce boîtier sert non seulement à protéger les composants électroniques du lecteur des vibrations et du bruit, mais il sert également de cage de *Faraday* pour éviter toute interférence électromagnétique (*EMI*) et



LECTEUR DE DISQUE UNIVERSEL AUDIOPHILE **UDP900** DE **MAGNETAR**



radioélectrique (*RFI*), ce qui peut avoir un impact dramatique sur la qualité audio. Et cela comprend un transport de disque scellé, en cage et incroyablement performant.

Les transports sont des choses relativement simples (mais pas tout à fait). Ils font tourner des disques de 5 po et lisent les données qui y sont enregistrées. Même les transports *bon marché* peuvent lire les données correctement, et en l'absence de défauts, de disques endommagés et de vibrations intenses, les erreurs de lecture sont rares. Mais *rare* et *correctes* ne suffisent pas aux audiophiles et aux vidéophiles. Nous recherchons la perfection et non la médiocrité. Donc, si vous êtes un perfectionniste et que vous fabriquez la section de transport d'un lecteur, vous reconnaissez la nature analogique du numérique et visez à produire un flux de données aussi pur que possible, aussi parfait que possible lorsqu'il arrive à ce dernier petit bout de fil précédant la conversion numérique-analogique. Pour ce faire, vous devez tenir compte des vibrations et des bruits électroniques.

Un CD tourne à des fréquences moyennes, soit entre 200 à 500 tr/min. Les SACD tournent plus vite que cela. Différentes vitesses de rotation pour DVD-A, DVD, Blu-ray, 4K Blu-ray aussi. Toute excentricité dans le disque provoquera des vibrations à ces vitesses de rotation. Surtout à l'intérieur d'un champ électrique ou magnétique, les vibrations peuvent se traduire directement en un bruit électrique. Les boîtiers physiques de chaque bloc de composants internes prennent en charge l'*EMI* et le *RFI* comme mentionné précédemment, mais le tremblement optique du lecteur causé par les vibrations, quel que soit le type de disque lu, ne peut être traité que par le lecteur lui-même. Plus le lecteur est silencieux, moins il générera d'erreurs. Bien sûr, les erreurs sur le disque lui-même, qu'il s'agisse de saleté, de rayures ou d'erreurs de fabrication, ne peuvent être évitées, mais si vous pouvez minimiser ou, mieux encore, éliminer les erreurs superflues, pourquoi pas, non ? Non seulement cela, mais l'*UDP900* utilise des alimentations séparées pour les sections audio analogique et numérique, la section analogique recevant un transformateur toroïdal de 60 W avec un câblage

de cuivre désoxygéné de haute qualité et des blindages métalliques visant à réduire le bruit de vibration et la chaleur générée, selon **Magnetar**, et pour citer davantage, l'unité comprend un circuit imprimé principal à immersion d'or de 6 couches avec une alimentation électrique de haute précision et des condensateurs électrolytiques multicouche Murata et condensateurs électrolytiques NCC de 30 N. Ces composants ne sont pas étrangers aux produits audiophiles ultra-haut de gamme et sont utilisés pour extraire et extirper le tout dernier bit possible de pureté sonore dans l'écoute musicale.

Pourquoi un transformateur toroïdal est-il nécessaire ?

Tout d'abord, un transformateur toroïdal est doté d'un noyau magnétique cylindrique dans un matériau ferromagnétique avec un fil enroulé autour de celui-ci. Il est connu pour son efficacité élevée par rapport à sa taille, son blindage intégré contre les interférences électromagnétiques, sa distorsion de signal minimale, dont le seul inconvénient est qu'il est coûteux à fabriquer.

Si vous cherchez un lecteur *Blu-ray* solide et ultra-silencieux à coupler avec un

processeur vidéo de qualité *vidéophile*, c'est la réponse. Cependant, ce n'est pas la seule fonction du lecteur. Si vous recherchez un lecteur *CD / SACD / DVD-A* sans compromis, ce lecteur est également la réponse. Plus encore que la lecture vidéo, pour être honnête.

Voyons comment il gère les médias

En écoutant le *SACD Telarc* de **Erich Kunzel**, *On Broadway* et en utilisant l'*UDP900*, j'apprécie beaucoup plus les arrangements intrigants et les performances dynamiques de démonstration de **Kunzel** et de son **Orchestre Pops de Cincinnati**. Il s'agit d'un enregistrement extrêmement bon qui peut de nouveau servir de matériel de démonstration de grande qualité pour tout système audio avec un lecteur *SACD*. Ce qui est encore plus remarquable, c'est la pauvreté de l'invention mélodique dans presque les 18 pièces dont *Miss Saigon*, *The Lion King*, *City of Angels*, *Kiss of*

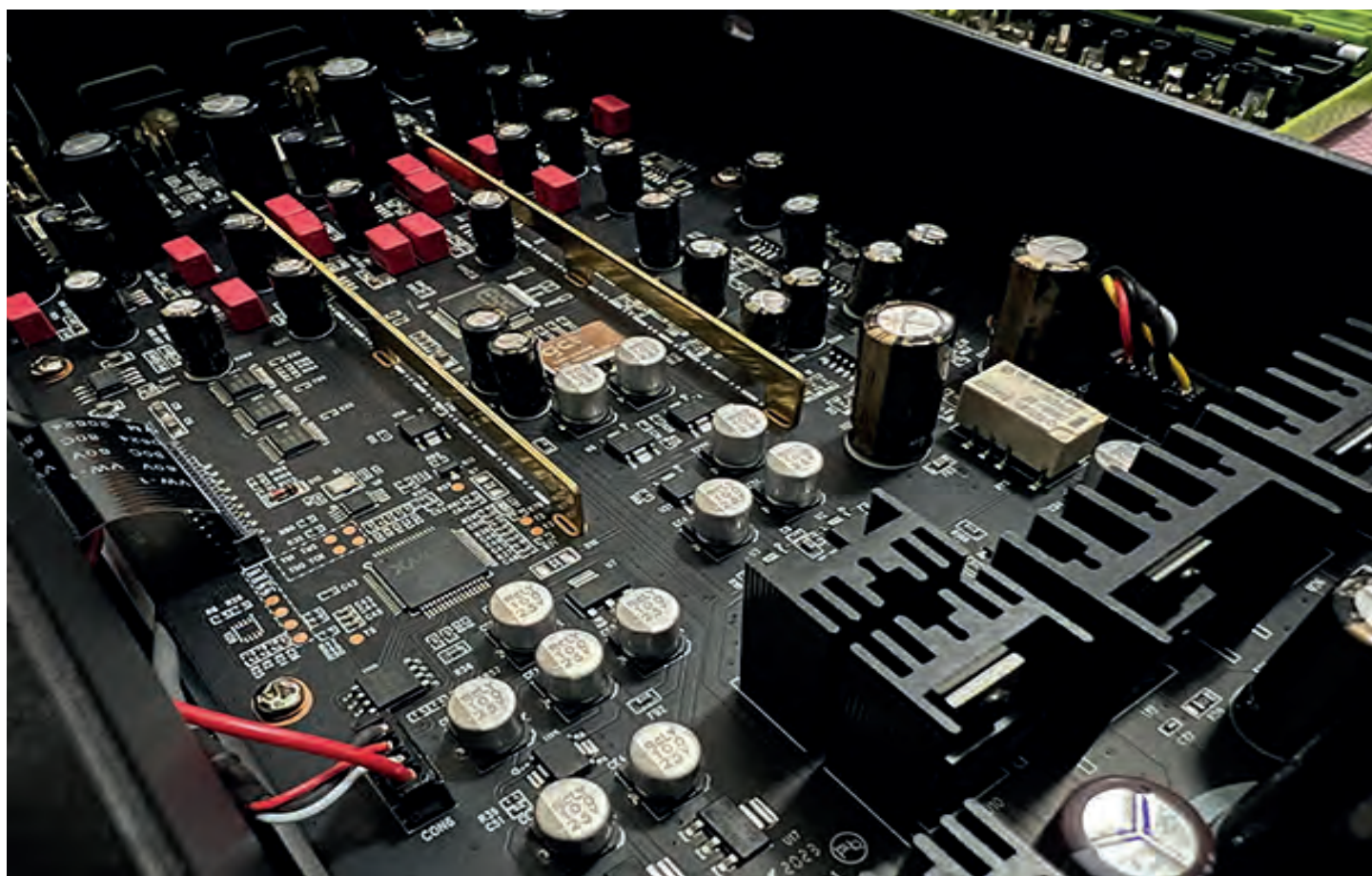
the Spider Woman, *Rent*, *Grand Hotel*, *Les Misérables* et autres. Alors que j'ai écouté ce *SACD* plusieurs fois dans le passé, en utilisant mon lecteur *CD / SACD Elite PD-D9* de **Pioneer**, je n'ai jamais entendu autant de détails et de précision. Même quelque chose d'aussi simple que *Up!* de **Shania Twain**, la différence sonore entre les versions *CD* et *SACD* est maintenant devenue plus grande que jamais avec une meilleure réponse dans les hautes fréquences tout en montrant moins d'éclat numérique. Je peux facilement observer ces différences quel que soit le *CD* et le *SACD* inséré dans le lecteur. Je n'ai plus eu à me demander si le *SACD* valait vraiment la peine. Avec l'*UDP900* de **Magnetar**, la réponse est un oui retentissant.

Bien sûr, aucune séance d'écoute ne serait complète sans *Thriller* de **Michael Jackson** de **Mobile Fidelity**. L'étendue et la profondeur de la scène sonore, la

gamme de détails, les textures percussives, l'air autour des voix et la décroissance naturelle des notes transparaissent avec un réalisme digne d'une démonstration. Cela rend la musique plus personnelle, plus humaine et plus désirable. Je possède le *CD* et le vinyle de première pression de cet album et je n'avais jamais entendu une telle vivacité dans l'enregistrement. Subtile, bien sûr, mais clairement le meilleur son que cet album ait jamais eu dans ma salle d'écoute où j'utilise mon système de référence *S150* de **MK Sound** du Danemark alimenté par des monoblocs *MA500* de **Marantz** du Japon, et connecté avec des câbles *Black Pearl* de **Vermouth Audio** d'Indonésie.

Quant aux performances vidéo...

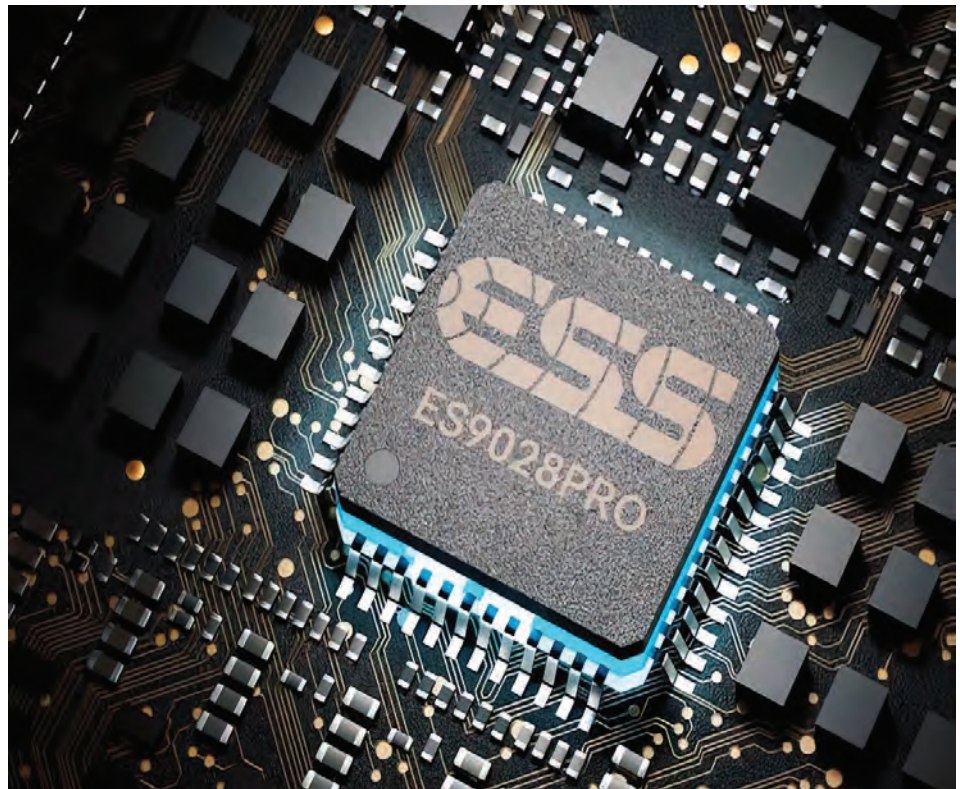
J'ai alimenté l'*UDP900* de **Magnetar** avec une sélection de *Blu-rays 4K*, en commençant par le *remake* de *Jumanji*, et l'image que j'obtiens sur mon *RS4100* de **JVC** sur



LECTEUR DE DISQUE UNIVERSEL AUDIOPHILE **UDP900** DE **MAGNETAR**



l'écran *StudioTek 130 G4* de **Stewart Filmscreen** par l'entremise du *Radiance Pro* de **Lumagen** me laisse totalement bouche bée. L'arrière-plan de la jungle est à couper le souffle. Les nuages, le ciel bleu et la végétation luxuriante se combinent pour créer une image riche en informations et aux couleurs magnifiquement nuancées sans aucune bande de couleur (*colour banding*). La qualité de détail affiché est stupéfiante. La puissante combinaison de détails et de clarté me tient rivé à l'écran. Le lecteur gère le mouvement et le passage de l'ombre à la lumière avec adresse et finesse. Il n'est pas nécessaire de m'étendre davantage en vous donnant des exemples supplémentaires sur la façon dont le lecteur se comporte. C'est vraiment un lecteur de qualité *audiophile* et dans le cas où vous souhaitez utiliser la connexion *HDMI*, le circuit de gigue *HDMI* intégré réduit la gigue *HDMI* inhérente de détectable à non détectable, ce qui entraîne une image sonore notablement plus large, que ce soit pour la lecture de la musique ou des bandes sonores de films. C'est quelque chose que vous devez essayer vous-même pour le croire. Tout cela se fait pendant que le lecteur lui-même reste extrêmement silencieux et je ne peux pas vraiment remarquer qu'il est en lecture à moins que je mette mon oreille à côté du lecteur, ce qui le rend encore meilleur. Quel est l'intérêt d'avoir un lecteur *audiophile* si



le mécanisme lui-même élève le bruit ambiant de la salle d'écoute, n'est-ce pas ?

Conclusion

Le fait que ce lecteur puisse lire des fichiers *ISO* à partir de lecteurs réseau (ou de lecteurs *USB* / clés *USB*) augmente d'autant plus sa valeur. Imaginez devoir acheter un lecteur réseau, un lecteur vidéo, un lecteur *CD* / *SACD* / *DVD-A*, un *DAC*. Ils vous coûteront plus cher que ce lecteur avec,

en prime, le fait que vous avez maintenant tous ces quatre composants en un seul lecteur. Rien que les économies réalisées sur les câbles d'alimentation et de liaison valent l'achat de cette unité. Pour vous, audiophiles et vidéophiles là-bas... procurez-vous-le si que vous le pouvez, c'est un **must**.



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 4 200 \$ CA

Garantie: 2 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur: Tri-Cell Enterprises,
T.: 905.265.7870,
<https://tricellentprises.com/>;
<https://magnetar-audio.com/>

Liste d'équipement pour cette critique

Projecteur laser 8K RS4100 de **JVC**

Processeur vidéo Radiance Pro 4442
de **Lumagen**

Lecteur universel audiophile UDP900
de **Magnetar**

Monoblocs certifiés THX MA-500
de **Marantz** (x5)

Récepteur audiophile MHT300
avec amplification Hypex de **McIntosh**

Satellites certifiés THX S150
de **MKSound** (x5)

Enceintes encastrables certifiées THX IC95
de **MKSound** (x4)

Caisson de grave certifié THX V12+
de **MKSound**

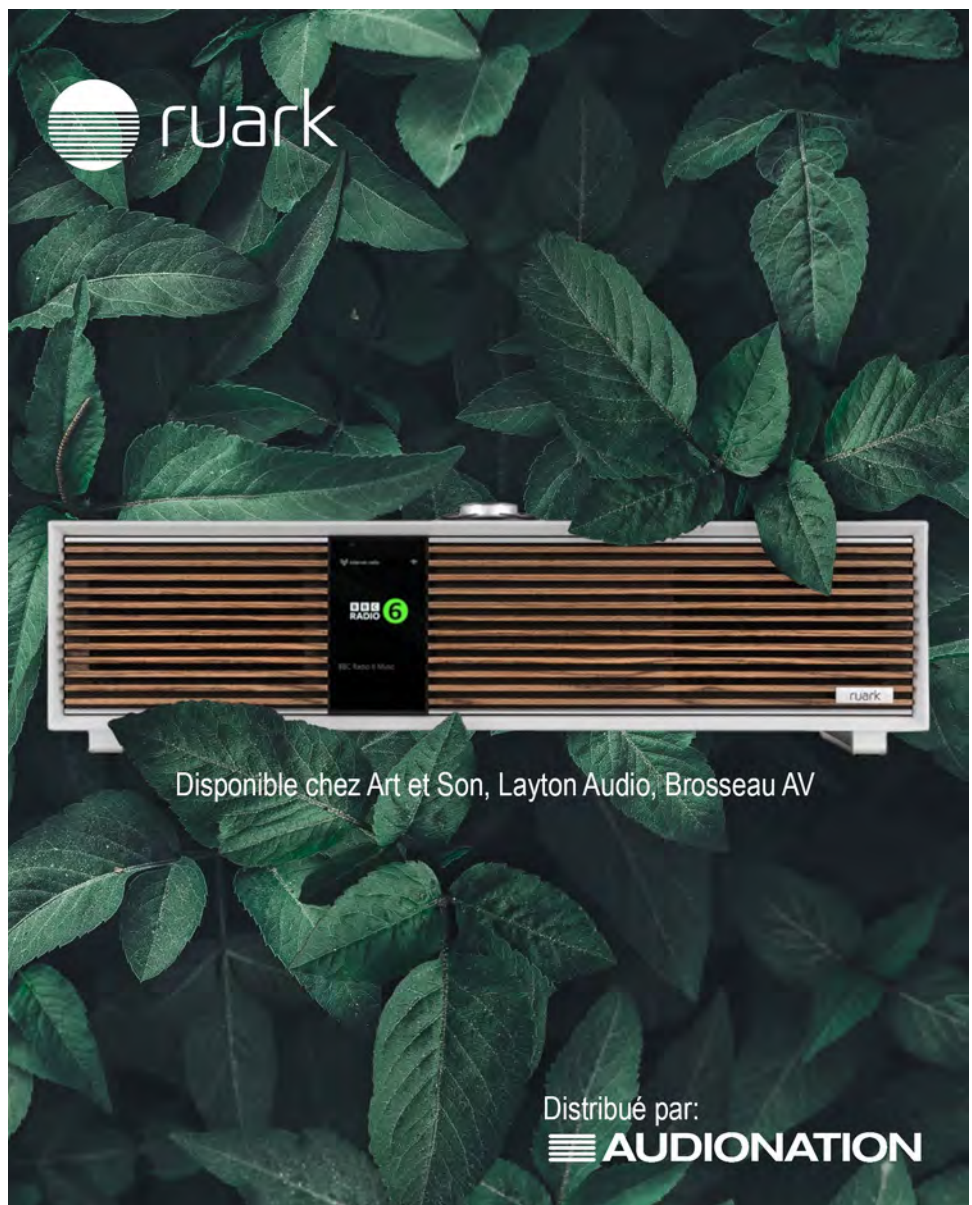
Écran certifié THX StudioTek 130 G4
de **Stewart Filmscreen**

Câbles HDMI THX

Isolateur de puissance AVR2-15plus
de **Torus Power**

Câbles de liaison Black Pearl
de **Vermouth Audio**

Câbles d'enceintes Black Pearl
de **Vermouth Audio**



Disponible chez Art et Son, Layton Audio, Brosseau AV

Distribué par:
AUDIONATION

En Jazzant

Par CHRISTOPHE RODRIGUEZ



SUPER NOVA 4

Unicum
Indépendant

Cette nouveauté vaut son pesant d'or. Autour d'*Unicum*, ne sont réunis que des artilleurs de luxe en la personne du contrebassiste **Normand Guilbault**, du pianiste **Félix Stüssi**, du batteur **Pierre Tanguay** et du saxophoniste **Jean Derôme**. Depuis

le temps que ces quatre piliers du jazz montréalais roulent leur bosse, ils n'ont plus rien à prouver. Et pourtant, ils jouent comme s'ils avaient vingt ans.

En 11 plages bien senties, il est question de joie de vivre, parfois de complexité harmonique et plus encore de *swing*.

Unicum met en vedette le saxophoniste **Jean Derôme**. Du jazz de bon aloi sur des formats *bop* et *postbop* particulièrement revigorants. J'ai retrouvé l'essence du regretté **Sonny Stitt**, altiste de premier plan dont la sonorité était gorgée d'un certain blues. L'ami **Félix Stüssi**, redoutable pianiste, s'en donne à cœur joie, comme ses acolytes, **Pierre Tanguay** à la batterie, accompagnateur impeccable, et **Normand Guilbault**. Si vous aimez les rythmes chaloupés et plus encore, le saxophoniste baryton **Jean Derôme** nous offre une superbe ballade à la sonorité riche adoucie par son ami **Guilbault** qui fait chanter sa contrebasse soutenu aux jeux de balais par **Pierre Tanguay**. Un autre bijou à glisser dans vos oreilles ou votre besace.

Et nous concluons par *Espérer Désespérément*. Une ballade bien sentie, parfois douloureuse où **Jean Derôme** évoque assurément le travail d'un grand maître, **Archie Shepp**. C'est franchement beau et, là encore, le contrebassiste **Normand Guilbault** réalise des miracles, tandis que le pianiste **Félix Stüssi** salue à bras ouverts l'inoubliable **Bill Evans**. Une mélodie amoureuse qui vous transportera.

WILL RÉGNIER

Traces
Indépendant

Et place aux jeunes. Pour son premier disque en tant que capitaine, le batteur **Will Régnier** nous offre un jazz qui bifurque légèrement vers le rock progressif. Tout à fait dans l'air du temps, avec parfois des accents de ce que fit à une autre époque le guitariste **Pat Metheny** (*Question and Answer*), *Traces* touchera sans contredit un très large public. Un album d'atmosphère qui met surtout en vedette le guitariste **Marcus Lowry**, sans oublier, le contrebassiste **Alex Le Blanc** et le pianiste **Yanick Anctil**. De *Lights Out* à *Not A Real Place*, tout se veut poétique, dans certains cas, évanescent, sans jamais tomber dans le travail d'écriture. C'est un langage commun, une unité sonore bien contrôlée qui dénote une réelle passion pour la musique tous azimuts. L'entente est parfaite avec ce sentiment qu'il faudra absolument suivre ce jeune artilleur dans ses prochaines aventures. Comme le disait bien **Boris Vian** : *l'art futur bouillonne dans la marmite*.



FESTIVAL QUÉBEC

6^E ÉDITION

PLUS DE
80 SPECTACLES
EN SALLE
ET EXTÉRIEURS

20

30 JUIN
2024

JAZZENJUN.CA

INFOS ET BILLETS:



Secrétariat à la
Capitale-Nationale
Québec

Canada

JAZZ

EN JUIN



En Jazzant

Par CHRISTOPHE RODRIGUEZ



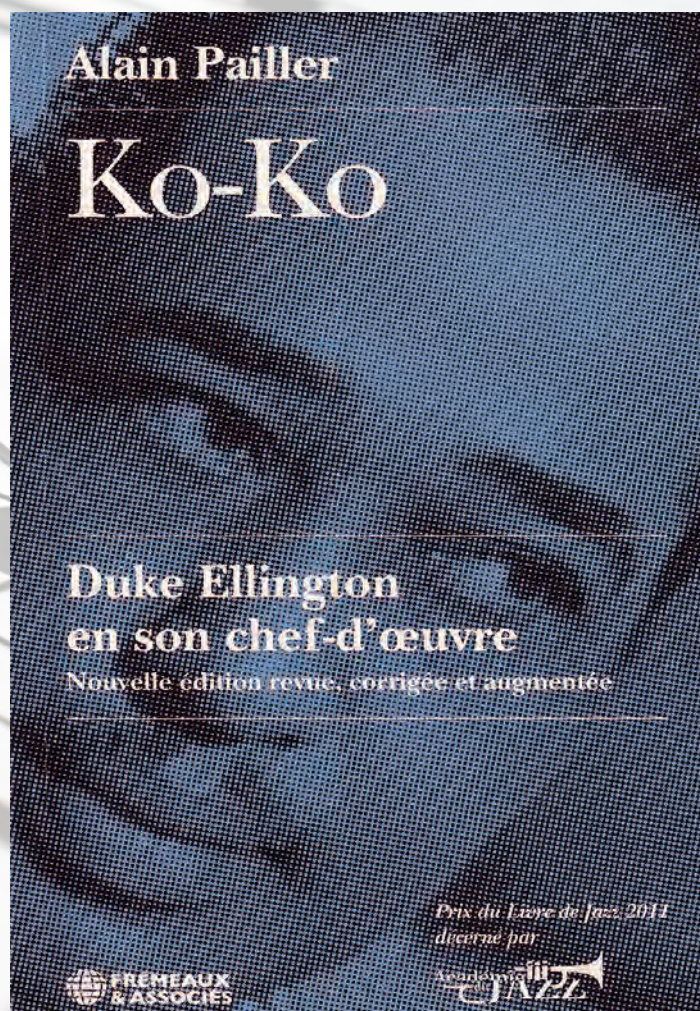
DUKE ELLINGTON

Duke At His Very Best
The Jimmy Blanton - Billy Strayhorn -
Ben Webster Session / 1940 - 1942, 4 CD
 Frémeaux & Associé

ALAIN PAILLER

Ko-Ko
Duke Ellington en son chef-d'œuvre, 189 p
 Frémeaux & Associé

Et dans le jazz, nous croisons inévitablement le génie de **Duke Ellington** qui dépassa le simple cadre de la note bleue. Du *Jungle* au *swing* en passant par des œuvres beaucoup plus complexes, nous avons de quoi nous satisfaire. Dans le creuset de ce génie, les années 1940 donnèrent naissance à quelques chefs-d'œuvre, dont **Ko-Ko**. Avec quatre disques compacts minutieusement architecturés, nous croisons la route du saxophoniste ténor **Ben Webster** (*Cottontail*), du contrebassiste **Jimmy Blanton** trop tôt disparu, de **Jack The Bear** ainsi, que du pianiste **Billy Strayhorn**, alter ego du **Duke** (*Weely, Portrait Of A Lion*). Après ou avant l'écoute, nous vous recommandons au plus haut point le petit livre du critique de jazz **Alain Pail-ler**. Un immense hommage à une composition qui forgea le style *Jungle*: **Ko-Ko**. Lumineux, de bout en bout, brillant, et écrit de façon subtile, c'est aussi la trajectoire de **Duke El-lington**, génie inspirant qui donna ses lettres de noblesse à la musique américaine tout court. Des heures de plaisir et quel bonheur de parcourir ces grandes années créatrices!



TOTEM 

Découvrez le vôtre

Une toute
nouvelle
eXpérience

Fire V2



TORRENT 
TECHNOLOGY

totemacoustic.com

 FOCAL®



AZURYS | CASQUE HAUTE-FIDÉLITÉ

MANUFACTURÉ

FRANCE

Avec Azurys, entrez dans la Haute-Fidélité Focal et laissez-vous porter par de nouvelles émotions musicales. Que vous soyez à la maison ou en déplacement, Azurys est la promesse d'un son dynamique, détaillé et immersif. À ses technologies acoustiques brevetées s'ajoutent des matériaux nobles et une finition bleue unique pour sublimer toutes les écoutes.

Toutes les couleurs du son

549\$