

Magazine HiFi

TENDANCES

Electroniques & Design

HAUTE-FIDÉLITÉ • CINÉMA MAISON
DOMOTIQUE • ÉVÉNEMENTS • Q29?

MAI - JUIN 2023
VOLUME 30 NUMÉRO 03

Enceintes acoustiques

Tempo 35 d'Audio Physic

— *Elles nous donnent envie
de continuer à écouter...*

Préamplificateur phono

Gratia Legacy de Fezz Audio

— *Pour tous les amoureux
de vinyles et les autres !*



Rythme & Musique: *Classique, En Bluesant, En Jazzant, Rock progressif*

fezz

MADE OF MUSIC

LA SÉRIE ÉVOLUTION



red dot winner 2023

Filtronique  Filtronique  CLUB.COM

9343, LAJEUNESSE, MONTRÉAL • TÉL. (514) 389-1377  SAUVÉ

filtronique.com et filtroniqueclub.com

Distribué au Canada par: Tri-Cell Enterprises • 1.800.263.8151 • tricell@belnet.ca • www.tricellentprises.com



SÉRIE 2000

AU COEUR DE LA MUSIQUE

R-N2000 RÉCEPTEUR RÉSEAU
NS-2000 HAUT-PARLEURS



CENTRE HI FI
absolu

Boisbriand
3310 Avenue des Grandes Tourelles
Boisbriand
(450) 420-3999

Brossard
8950 Boulevard Leduc
Brossard
(450) 462-2155



Il nous arrive de mettre notre liste d'abonné(e)s à la disposition d'entreprises ou d'organismes qui proposent des produits ou des services qui pourraient vous intéresser. Si vous ne voulez pas que votre nom y figure, faites-le-nous savoir par écrit.

Tous droits réservés / All rights reserved
© Les Éditions Mizka Inc., 2019

Toute reproduction de textes, illustrations, photographies du magazine est interdite. Les prix indiqués dans les différents articles sont sujets à changement. Les opinions, les renseignements techniques, les points de vue, appréciations ou recommandations des journalistes du magazine TENDANCES ne reflètent pas nécessairement ceux de l'éditeur et du rédacteur en chef. De plus, le magazine TED n'est pas responsable des déclarations ni des affirmations des annonceurs.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque nationale du Québec, 1994
Bibliothèque nationale du Canada 994-6872

ISSN 1498-4318



Sommaire

Buon gusto – Vins

- 24 Les vins d'Alain Brumont
Le nec plus ultra du Sud-Ouest!

Bancs d'essai

CONDITIONNEUR DE COURANT

- 8 PSM 156 DE PURITAN AUDIO
Quand l'accessoire devient l'essentiel

CNA (DAC) ET SON ALIMENTATION EXTERNE

- 12 FREROT ET POW1 DE MERASON
Retenez bien ce nom! Il gagne à être connu.

PRÉAMPLIFICATEUR PHONO

- 34 GRATIA DE FEZZ AUDIO
Pour tous les amoureux de vinyles et les autres!

ENCEINTES ACOUSTIQUES

40 TEMPO 35 D'AUDIO PHYSIC

Elles nous donnent envie de continuer à écouter...

52 OLYMPIA ONE MASTER 35 DE DAVIS ACOUSTICS

Une petite enceinte au grand cœur

LECTEUR RÉSEAU ET CONVERTISSEUR

58 MADISON DE WATTSON AUDIO

La finesse de l'horlogerie suisse pour votre musique

62 Quoi de 9?



Rythme & musique

- 46 Musique classique
18 En bluesant
56 En jazzant
38 Rock progressif



Objets
de désir



"Il y a, je pense que nous pouvons
tous en convenir, une grande
satisfaction à tirer d'être en
présence d'expertise."

PL300 3G
- Simon Lucas, Hi-Fi+



Série Platinum 3G

La série Platinum 3G comprend quatre haut-parleurs hautes performances au design élégant qui allient innovation acoustique, souci du détail et ingénierie de précision pour offrir un son à couper le souffle, pour toute une vie.



monitoraudio.com

Est-ce trop beau pour être vrai ?

Dernièrement, une personne œuvrant dans le domaine de l'audio avançait que plusieurs fabricants d'appareils audio émettaient des énoncés, sur leurs produits, qui lui semblaient irréels. Selon elle, une réponse passait inévitablement par la prise de mesures acoustiques des appareils par suite des publications. Hum ! Il est certain que la prise de mesures acoustiques est intéressante alors que les services de marketing ne pourraient plus émettre d'énoncés techniques gratuitement et devraient orienter leur approche en misant plutôt sur la fonctionnalité et les caractéristiques des appareils.

Par contre, soyons également honnête, car bien peu de gens (amateurs de musique et audiophiles) ne comprennent pas tous la portée des dites mesures de la même façon et ces dernières peuvent également être *gratuites*. Par contre même si les mesures acoustiques peuvent être défavorables pour un produit spécifique, une grande majorité de consommateurs adorent ce même appareil rendant la question des mesures acoustiques insignifiante. Qu'est-ce qu'on doit comprendre ? Les mesures ne sont pas l'unique facteur à être pris en compte lorsqu'on fait ce genre d'achat.

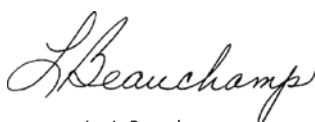
Sur quoi devons-nous nous baser alors, me direz-vous ? Eh bien, le *GBS* ou... le *Gros Bon Sens* ! Entre autres, est-ce que l'appareil convoité me plaît ou non ? Est-il dans la gamme de prix que je vise ? Est-ce que certains de mes amis, de mes connaissances ont cet appareil et si oui, qu'en pensent-ils ? Ai-je pris connaissance d'un article, ou plus, portant sur l'appareil en question ? Est-ce que les articles sont positifs ou négatifs ?

Mais au tout départ, si vous *écoutez* l'appareil convoité dans un environnement disons raisonnable (une salle de démonstration par exemple) et qu'il vous plaît, pourquoi vous casser la tête ! Vous avez fait toutes les recherches et les démarches quant à l'opinion d'autres consommateurs, et si l'appareil répond à tous vos critères, il me semble que l'appareil est pour vous.

Est-ce trop beau pour être vrai ? Non, car peu importe les mesures, ce n'est pas l'unique critère qui devrait vous orienter, ce n'est qu'un des critères. Je dis souvent que ce sont nos deux oreilles qui dicteront si nous irons de l'avant ou non avec tel achat.

Je vous invite à rapidement lire nos divers articles, car nos journalistes adorent partager avec vous leurs impressions sur les divers appareils qu'ils ont eus en banc d'essai. Chacun de nous a ses préférences, c'est normal. Mais nos journalistes essaient de ne pas tenir compte de leurs propres préférences et tentent de voir comment un consommateur sera impressionné par les fonctionnalités et la performance des appareils dans leur cadre de vie qui, très fréquemment, ressemble au vôtre. Ils se mettent à votre place, disons.

Et sur ce, je vous souhaite une bonne lecture et de bons moments de détente en vacances ou non ! Bon été, et nous serons de retour en juillet !



Lucie Beauchamp
Coéditrice et responsable des relations publiques

M O O N
by SIMAUDIO

Audio D'Occasion

1325, rue Ontario E, Montréal
514.522.2020

Audiolight

355, rue Marie-de-l'Incarnation,
Québec
418.687.9252

Audiophile Experts

67 Boul. Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil
450.467.8273

Audition Musik

94, av Rouleau, Rimouski
418.724.8090

Brosseau.ca

3256, Grande-Allée, Saint-Hubert
450.678.3430

Filtronique

9343, rue Lajeunesse, Montréal
514.389.1377

Musique Avant Tout

357, rue Racine E, Chicoutimi
418.549.1755

Québec Acoustique

643, rue Curé-Labelle, Blainville, QC
450.508-2150

Sensation Musicale

84, rue Dufferin, Granby
450.375.9480

Villeneuve Audio

50, rue Gauthier N, Joliette
450.755.1696



Le son d'une nouvelle ère

Voice 22 - Haut-parleurs // ACE - Lecteur de musique tout-en-un



Quand l'accessoire

Par JEAN-DENIS DOYLE

Longtemps considérés comme des accessoires de peaufinage, les conditionneurs de courant n'ont pas la vie facile, sur la petite planète audiophile. Ils sont décriés comme de véritables étouffoirs de dynamique par les uns et vus comme de l'huile de serpent par les autres. En fait, beaucoup d'audiophiles préfèrent s'en passer et brancher directement leurs équipements dans la prise murale. Voici le *PSM 156* de **Puritan**, un conditionneur de courant, qui est dans une classe totalement à part. Cet appareil risque de bouleverser

de nombreuses certitudes tenaces à propos de la fameuse alimentation électrique approvisionnant nos chaînes audio. Les performances qu'il permet à votre chaîne audio de réaliser sont excessivement convaincantes. Tellement, d'ailleurs, que pour ce banc d'essai, je vais vous parler de mon propre *PSM 156* de **Puritan**, payé avec mes petites économies durement gagnées. Alors, allez, ouvrez votre esprit et laissez de côté, le temps d'un banc d'essai, vos certitudes à propos de l'électricité.

S'il est un sujet particulièrement controversé, c'est bien celui de l'électricité destinée à alimenter nos chaînes audio. Il suffit simplement de suivre un fil de discussion sur les réseaux sociaux pour comprendre à quel point le sujet polarise. Chacun a son opinion, sa solution miracle héritée du beau-frère audiophile, quand ce n'est pas carrément des recommandations des fabricants d'appareils électroniques. Pour ajouter à la confusion, les fabricants de câbles, d'accessoires et d'autres gadgets ont tous tenté de développer des solutions plus ou moins efficaces. Celles-ci sont censées résoudre les divers problèmes auxquels les audiophiles sont confrontés, souvent avec des résultats mitigés. Comment s'y retrouver ? Il faut d'abord vivre avec son temps et comprendre la nature même des problèmes liés à l'électricité en 2023. Donc, je vous propose, avant même de commencer à vous parler du *PSM 156* de **Puritan**, qu'on fasse le tour des trois principaux *maux électriques* qui nous accablent en 2023.

Les fuites de courant continu

Ce problème est devenu un véritable fléau. À peu près personne n'y échappe. Il s'agit en fait de petites fuites de courant continu à très petit voltage, souvent de l'ordre de 0.5 volt. Ces petites fuites perturbent la forme d'onde du courant alternatif qui alimente nos appareils. La première réaction de notre appareil sera de les combattre dès l'entrée au niveau du transformateur. Comme le courant continu peut difficilement traverser un transformateur, celui-ci va se mettre à vibrer, au point où vous l'entendrez probablement. Ce phénomène devient particulièrement agaçant si nos appareils sont équipés d'un transformateur toroïdal. Chose certaine, si vous entendez vos transfos vibrer physiquement dans vos appareils, vous avez clairement une fuite de courant continu ou, comme les Anglais le désignent, du *DC Off-set*. Si votre électricien vous suggère d'installer une ligne électrique dédiée, oubliez le projet, ça ne servira probablement à rien.

Les fuites de *DC* peuvent provenir d' aussi loin que de notre troisième voisin et

traverser complètement le panneau électrique d'entrée. Les causes du problème sont nombreuses. Les innombrables alimentations à découpage, maintenant présentes dans notre environnement, sont largement pointées du doigt. Les nouveaux types de gradateurs, les nouvelles ampoules intelligentes et même certains types de fer à friser, font tous partie des coupables possibles. Afin de vraiment régler ce problème, l'électricité se doit de passer, soit à travers une banque de condensateurs, soit dans un transformateur d'isolation. Le pire avec les fuites de courant continu, selon leurs intensités, c'est qu'elles peuvent finir par abîmer nos appareils, à long terme. Bref, du *DC Off-set*, vous n'en voulez pas dans votre précieuse chaîne audio. Vraiment pas !

Le bruit sous toutes ses formes

C'est un constat sans contestation possible. De nos jours, nous vivons dans un environnement où l'électricité qui alimente nos maisons est excessivement polluée. Le bruit peut provenir de zones industrielles, d'une multitude d'appareils qui en rejettent dans le réseau, de

e devient l'essentiel

transmissions de données et de toutes sortes d'autres sources de bruits difficiles à repérer. Il se vend même des petits appareils dont le rôle est de lire le bruit présent dans notre prise électrique et de le transformer en son audible. Les résultats obtenus, à partir d'un analyseur de ce type, donnent une idée à quel point le problème est étendu.

À mon avis, le meilleur moyen d'en venir à bout en 2023, c'est d'utiliser un vrai bon conditionneur de courant actif. Basé sur des tores, des selfs de filtrations et des condensateurs, il se chargera de filtrer un maximum de résidus indésirables. Désolé, mais le méga gros fil de courant d'*audiophile*, torsadé de manière à agir comme un filtre passe-bas, ne suffit tout simplement plus. Encore pire, si celui-ci est branché directement au mur, il se connectera juste

un peu mieux au bruit. La meilleure solution, c'est, dans la mesure du possible, de tout brancher dans un conditionneur de courant qui, lui, évacuera un maximum de bruit à travers une mise à la terre unique. Aussi, il devient absolument impératif d'utiliser des cordons électriques parfaitement blindés. Donc avant de rejeter le fil qui se trouve dans la boîte de votre appareil, prenez le temps de l'essayer avec un maximum d'ouverture. Vous pourriez avoir d'agréables surprises.

La contamination entre les appareils

Ce type de contamination est très pernicieux et invasif, puisque ce type de contamination niche directement au sein de votre chaîne audio. En effet, si vous utilisez un ordinateur dans votre chaîne audio, comme celui-ci est généralement assez

bryant, il polluera directement les autres appareils branchés sur le même circuit. Même constat pour les petites alimentations à découpages, souvent fournies avec certains appareils, comme les lecteurs réseau, les convertisseurs, la borne Internet, etc. La meilleure solution, encore une fois, est d'utiliser un conditionneur d'électricité, équipé de banques de filtration indépendantes, comme à l'intérieur du *PSM 156* de **Puritan**. Ce type de solution technique est idéal puisqu'il assure que chaque appareil puisse faire son travail de façon optimale, sans perturber les autres.

Le PSM 156 de Puritan

Le *PSM 156* de **Puritan** est un conditionneur d'électricité conçu spécifiquement pour l'équipement audio haut de gamme et l'équipement de studio. **Puritan** est



CONDITIONNEUR DE COURANT **PSM 156 STUDIO MASTER** DE PURITAN AUDIO LABORATORIES

une entreprise anglaise qui fabrique ses produits à la main, sur place, sous la supervision de son concepteur et patron, **Mike Lester**. Ce dernier possède une compréhension vraiment complète des phénomènes reliés à la pollution des réseaux électriques. Les appareils qu'il fabrique n'offrent, en fait, rien de bien révolutionnaire. **Mike Lester** utilise tout simplement des solutions éprouvées, des pièces de grande qualité et une logique d'ingénierie implacable. Contrairement à bien d'autres conditionneurs d'électricité, le *PSM 156* de **Mike Lester** a été conçu de manière que celui-ci s'occupe de résoudre un problème à la fois, étape par étape.

Comment le *PSM 156* de Puritan fonctionne-t-il ?

Lorsque l'électricité entre à l'intérieur du *PSM 156* de **Puritan**, elle doit obligatoirement passer à travers un réseau d'une trentaine de condensateurs totalisant plus de 70 000 microfarads. Cette première étape de traitement garantit qu'aucun résidu de courant continu ne puisse se rendre à notre chaîne audio, de quelque façon que ce soit.

Par la suite, une série d'immenses selfs et tore, d'une jauge totalement surdimensionnée, effectuent une première étape de filtration du bruit. Le fait que les pièces soient d'une jauge de gros calibre assure que le *PSM 156* ne limitera pas la dynamique de la musique. Par la suite, l'électricité est acheminée dans six banques de filtration individuelles. Celles-ci s'assurent d'isoler complètement les différents appareils branchés au *PSM 156*. Ces banques comprennent plusieurs étapes de filtration. Elles sont très sophistiquées et permettent aussi d'éviter que chacun des câbles branchés aux six sorties ne devienne une antenne.

Le *PSM 156* de **Puritan** utilise la technique de la mise à la terre centralisée. Communément appelée *star grounding*, cette façon de faire ramène toutes les mises à la terre au même endroit, ce qui permet d'éviter les boucles de mise à la terre qui causent du grondement

et facilitent l'évacuation des bruits parasites.

Le *PSM 156* est aussi équipé d'une protection contre les surcharges, basée sur un commutateur à haute tension de première qualité. Ceci assure une protection efficace contre les méfaits de la foudre ou de tout autre type de surcharge. Le châssis de l'appareil est fabriqué de tôles d'aluminium de bonne qualité.

Déballage et installation

Installer et brancher le *PSM 156* de **Puritan** est un véritable jeu d'enfant. Vous y branchez simplement tout, et ensuite vous branchez le *PSM 156* dans la prise murale. Cet appareil n'est pas sans son lot d'irritants dont on se serait volontairement passé. Premièrement, il n'y a aucun commutateur *On/Off* sur l'appareil ni de témoin lumineux pour afficher l'état de fonctionnement. **Mike Lester** argumente que cela aurait été contre-productif, puisqu'un interrupteur et un témoin lumineux génèrent du bruit. Logique, mais ce genre de jusqu'au-boutisme n'est vraiment pas très pratique, puisqu'il faut débrancher le fil, si on désire mettre l'appareil hors fonction. Il y a fort à parier, que le *PSM 156* de **Puritan** aurait été tout aussi performant avec un bon interrupteur et un témoin lumineux.

Les six prises arrière sont équipées de couvercles anti-poussières dotés de charnières à ressort. Ces couvercles sont non

seulement inutiles, mais inconfortants comme ce n'est pas possible, lorsqu'on effectue les branchements. Le *PSM 156* de **Puritan** est livré avec un étonnant cordon électrique, au standard de 20 A, même si l'appareil est spécifié viser 15 A. Ce fil est superbement performant, abordable et risque de mettre à mal bien des fils vendus sur le marché. De préférence, utilisez-le pour brancher le *PSM 156* à la prise murale.

Le *PSM 156* de **Puritan** est un conditionneur de courant actif, équipé de six sorties. Chacune des sorties a la même spécification, soit 15 A et 3 500 VA de capacité. Vous pouvez donc brancher vos appareils dans n'importe laquelle des six prises. Par contre, **Puritan** spécifie que le total des prises du *PSM 156* ne doit pas dépasser 3 500 VA. Dans le cas d'une chaîne audio conventionnelle, à moins d'utiliser de gros amplificateurs monophoniques à transistor ou à tubes, cette valeur devrait être suffisante.

Le choc du silence total

L'ajout du *PSM 156* de **Puritan** au sein de ma chaîne fut un véritable choc. En effet, de ne plus entendre le moindre, bizz, buzz, grondement, bruit de souffle et autres effets néfastes fut une véritable révélation. Il s'agit de la première fois que, chez moi, un appareil destiné à traiter l'électricité, résout absolument tous mes problèmes d'alimentation électriques. Dorénavant, la



musique émerge d'un espace totalement silencieux et calme. Avec l'album *Après* de **Fred Pellerin**, la voix du talentueux interprète apparaît comme un doux fantôme qui surgit entre mes enceintes acoustiques avec une présence incroyable. Même si cela peut paraître paradoxal, le silence dans la musique est probablement ce qui s'entend le plus. Ce silence, lorsqu'on l'obtient soudainement avec l'ajout du *PSM 156*, permet une meilleure compréhension de ce que les artistes et les producteurs désiraient qu'il en soit de leur musique. Le suivi mélodique est tellement plus facile et la présence de l'espace de l'enregistrement est bien plus crédible. Ceci permet d'entrer en contact avec l'artiste et de se laisser toucher. Entendre sa musique libérée d'une incroyable quantité de polluants est une expérience à vivre pour bien comprendre. Le *PSM 156* permet d'obtenir un tout autre niveau de qualité de nos appareils audio. Si vous croyez bien les connaître, attendez de les entendre une fois branchés dans le *PSM 156* de **Puritan**.

Qu'en est-il de la tonalité ?

Pour avoir l'occasion d'essayer de nombreuses solutions, souvent imparfaites, destinées à traiter l'électricité, je suis souvent resté sur mon appétit. Le *PSM 156*

de **Puritan** est le premier appareil qui ne *s'entend* tout simplement pas. En fait, on l'oublie assez rapidement. Après une bonne période de rodage, il devient totalement neutre et n'altère en rien la tonalité de notre chaîne audio. Le *PSM 156* laisse la musique et la dynamique s'exprimer. Lors de la première écoute, il laisse l'impression qu'il teint la restitution d'une tonalité plus claire. En réalité, il n'en est rien. Il s'agit tout simplement que le bruit, qui gomme le message sonore, a soudainement disparu. Un peu de patience et un petit repositionnement d'enceintes, et l'affaire se règle très rapidement. Quant à l'aspect de la dynamique, le *PSM 156* apporte un *plus* étonnant et inattendu. En effet, depuis son ajout dans ma chaîne audio, j'entends nettement mieux les différences entre les sons les plus faibles. En fait, au lieu d'étouffer la dynamique, comme nombre de produits dans sa catégorie, le *PSM 156* de **Puritan** permet d'apprécier de fines nuances dans les variations de la musique, ce qui rend l'écoute nettement plus captivante. Mon modeste amplificateur intégré *XS3* de **Naim** semble même avoir pris du muscle et de la poigne depuis l'installation du *PSM 156*. Soudainement, il dispose d'une puissance et d'une ampleur que je n'avais jamais soupçonnées. Ceci est une conséquence

directe, du fait que le transformateur est maintenant en mesure d'effectuer son travail convenablement, sans perturbation électrique.

Conclusion

Je vais vous le dire sans aucune retenue. Le *PSM 156* de **Puritan** est probablement la plus grande amélioration que j'ai apportée à ma chaîne audio depuis fort longtemps. Cet appareil est là pour rester et sera difficile à détrôner. Dans mon cas, il a résolu de façon définitive la majorité des problèmes occasionnés par mon réseau électrique. Un absolu *must* à essayer, pour stabiliser les performances de votre chaîne audio et rendre l'écoute, toujours égale, peu importe l'heure de la journée. Le *PSM 156* de **Puritan** est très loin d'être seulement un accessoire, il s'agit d'un appareil essentiel pour profiter de notre musique dans le plus beau des silences.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 2 700 \$

Garantie : 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur : The Gramophone,
T. : 1 780.428.2356,
<https://gramophone.ca/>

Médiagraphie

Fred Pellerin, *Après*, fichier Tidal

«**Son**
vraiment
musical »

Voici le "tout en un" d'Atoll, qui combine polyvalence, haute performance et convivialité, le SDA-200 Signature



audi
D'OCCASION
Appareils haute fidélité neufs et d'occasion

514.522.2020
www.audio-occasion.qc.ca

HIFI PRO
www.hifipro.ca

Viser la LUNE ?

Par GEORGES DE SA

Au cours des dix-huit derniers mois, j'ai été dans une petite aventure en auditionnant des amplificateurs. Parcourez les numéros précédents de **Tendances, Électroniques & Design (TED)**, à partir de janvier - février 2022, et vous constaterez que j'ai partagé mes expériences d'écoute d'un certain nombre d'amplificateurs, des amplificateurs de puissance ainsi que des amplificateurs intégrés, notamment l'amplificateur intégré **MA12000** de **McIntosh**, les amplificateurs bloc mono **AW180** d'**Electrocompaniet**, les amplificateurs bloc mono **7B³** de **Bryston**, l'amplificateur intégré **L-507 Z** de **Luxman** et l'amplificateur stéréophonique **POWERb** de **Karan Acoustics**.

Ces aventures avec l'amplification ont été passionnantes et éclairantes et elles ont confirmé ma conviction que différents modèles d'amplificateurs possèdent des voix variées. L'objectif puriste pourrait suggérer un amplificateur qui n'est qu'un fil droit avec un gain et donc, selon cela, que les meilleurs amplificateurs n'auraient pas de son propre. Mon expérience, cependant, est qu'un tel objectif puriste n'est rien de plus qu'un truisme. En fait, tout comme les marques et les modèles d'amplificateurs varient selon les prix, il en va de même pour leurs performances et leurs personnages sonores, du prix bas au très élevé. Les différences entre les amplificateurs peuvent être



évidentes ou subtiles encore, ces différences sont toujours là pour être entendues. Ainsi, quand il s'agira de trouver un amplificateur répondant à vos propres besoins, vous n'irez pas trop loin sur cette seule spécification.

Pour trouver un amplificateur qui fonctionne dans votre système et qui vous conquiert, il faut quelque chose de plus...soit l'écoute, et plus d'écoute et oui, encore plus d'écoute. Avec cela, laissez-moi vous emmener dans ma dernière exploration, l'amplificateur de puissance double mono différentiel équilibré MOON 860A v2 de **Simaudio**.

Le MOON 860A v2 est le meilleur modèle d'amplificateur stéréophonique (double mono) de **Simaudio** et est le deuxième, après le monobloc phare MOON 888. Positionné juste un échelon plus bas, en dessous du 860A v2, dans la gamme d'amplificateurs de puissance MOON, se trouve l'amplificateur de puissance double mono 760A, suivi des monoblocs MOON 400M, puis de l'amplificateur de puissance stéréophonique 330A. L'amplificateur MOON 860A v2 a été développé en vue de fournir des performances à double canal sans compromis. Sorti en 2019, il a remplacé trois anciens modèles d'amplificateurs MOON, soit le 860A d'origine, le 870A et l'amplificateur de puissance 880M. Présenté comme une étape évolutive dans l'amplification des MOON, le 860A v2 intègre les mêmes technologies découlant de l'amplificateur phare MOON 888.

Nouvelle de dernière heure

Simaudio vient d'annoncer une nouvelle série de produits, intitulée *North Collection*, qui comprend de nouveaux modèles d'amplificateurs de puissance, qui commenceront à être disponibles à partir du mois de septembre 2023.

Cette nouvelle série *North Collection* servira à remplacer plusieurs modèles d'amplificateurs MOON actuels.

Description technique

Le MOON 860A v2 est un amplificateur de puissance double mono différentiel équilibré à semi-conducteurs avec une sortie nominale de 225 W @ 8Ω / 450 W @ 4Ω (stéréo) par canal et jusqu'à 750 W @ 8Ω (mode monaural), avec jusqu'à 5 W / canal de cette sortie en classe A. Bien que cette sortie soit légèrement supérieure à celle de son prédécesseur, le 860A v2 intègre également une nouvelle conception de circuit améliorée pour les étages d'entrée et de gain. Un nouveau contrôle de polarisation, un filtre de couplage CC débrayable et un couple CA commutables permettent une flexibilité et une compatibilité accrues du 860A v2 avec une grande variété de préamplificateurs. Le réglage

DC est optimisé pour la plupart des préamplificateurs, tandis que le réglage AC s'adapte à des préamplificateurs plus anciens ou à lampes.

Le 860A v2 utilise deux énormes transformateurs toroïdaux de 1,2 k VA, propres à la société et dédiés à chacun des canaux gauche et droit distincts, offrant une séparation maximale dans la conception à double mono. La capacité est fournie au moyen de condensateurs personnalisés MOON, huit bouchons bleus presque de la taille d'une canette de soda, qui sont censés être étroitement assortis, et ayant une capacité totale de 240 000 µF. Des transistors de sortie bipolaires propres à la société, adaptés et entièrement découplés, qui maximisent la linéarité du gain, sont utilisés dans l'amplificateur pour obtenir les performances les plus précises.

Le MOON 860A v2, comme les autres amplificateurs **Simaudio**, utilise la topologie

Gala-Solo
www.gala-solo.com
450-646-7237

La Preuve par le Son

Modèle M3

CERTIFIÉ
Authentique reproducteur de musique

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE MOON 860A V2 DE SIMAUDIO

de rétroaction zéro-global *Lynx*, de la société, qui garantit des résultats plus propres, plus rapides et plus détaillés. Comme son grand frère, le *MOON 888*, le *860A v2* utilise de nouveaux trajets de signal plus courts avec une stabilité thermique améliorée. Le *860A v2* aurait un facteur d'amortissement élevé et les spécifications principales suivantes: gain de 31 dB; diaphonie à 1 kHz de -110 dB; un taux de signal-bruit de 110 dB à pleine puissance et un taux de distorsion harmonique (THD) de 20 Hz - 20 kHz à 200 W de 0,03%. Ces spécifications, bien qu'impressionnantes, sont exactement ce à quoi l'on s'attend d'un amplificateur à semi-conducteurs haut de gamme bien conçu.

Le look extérieur

Il s'agit d'un amplificateur très robuste, pesant 90 lb / 40 kg. Ce n'est rien de moins qu'une séance d'entraînement pour déplacer le *MOON 860A v2*, avec un peu de sueur - de sang (sinon des larmes). Les panneaux sont d'un calibre impressionnant et s'assemblent pour fournir un châssis solide résistant aux vibrations. L'ajustement et la finition sont excellents, avec des surfaces joliment finies.

L'amplificateur *860A v2* a fière allure. On ne peut nier sa fonction. Avec un style simple, mais pas minimaliste, son apparence est ciselée et belle, mais c'est une esthétique conservatrice qui, pour moi, possède une aura d'élégance brutale. Le *860A v2* est disponible en trois finis, soit tout noir, tout argent ou deux tons (noir avec des accents argentés).

Mon exemplaire était en deux tons, ce qui est mon préféré des trois. La face avant de l'ampli est ornée d'un badge *MOON*, d'une clé de sol, de la taille d'un timbre (oui, c'est ce qu'il y a sur le badge *MOON*, une clef de sol), ainsi que d'un seul indicateur d'alimentation *DEL* bleu et d'un seul bouton d'alimentation.

À l'arrière, se trouvent les connexions pour les entrées *XLR* (symétriques) et *RCA* (asymétriques), une paire de bornes de liaison de haut-parleurs à cinq voies, les connexions de

déclenchement d'entrée et de sortie *RS-232*, les connexions de déclenchement d'entrée et de sortie 12 V et commutateurs à bascule pour le couplage stéréo / mono, symétrique / asymétrique et *AC/DC*. Pour compléter l'ensemble des connexions arrière, il y a un couvercle d'accès aux fusibles, une entrée *CA IEC* et un interrupteur à bascule d'alimentation secteur. Le *860A v2* repose sur quatre pieds coniques à bout plat. Enfin, les dimensions de cet amplificateur sont 18,75 x 7,5 x 17,5 po (47,6 x 19,1 x 44,5 cm).

Déballage et installation

Avec l'aide d'un ami, j'ai déballé et placé le *Moon860A v2* sur un bloc de boucher de 2 po. Mon préamplificateur *DAC BR20* de *Bryston* était connecté à des câbles symétriques / *XLR* et utilisé partout, avec mes enceintes acoustiques *Confidence C2 Signature* de *Dynaudio* et mes supports *Electra 1008 Be* de *Focal*. Les sources comprenaient, mon *Apollo* de *Rega* en tant que transport *CD*, ma platine *Scout* de *VPI* avec cartouche *10x5 MC* de *Dynavector* et phonostage *PS-10/PSU-10* de *Gold Note*, tandis que la musique en streaming provenait exclusivement de mon abonnement *TIDAL HiFi Plus*. À des fins de comparaison, mes propres amplificateurs monobloc *7B³* de *Bryston* ont été utilisés.

Mes séances d'écoute avec le MOON 860A v2

La première caractéristique du *MOON860A v2* qui a attiré mon attention a été sa densité d'image, ainsi que sa manipulation du ton et du timbre. Certains amplificateurs dépeignent les éléments d'un enregistrement d'une manière vaporeuse, ayant une définition douce avec des images translucides... des apparitions fantomatiques de la performance originale. Une telle imagerie *subprime* nécessite une plus grande concentration ainsi que des yeux fermés pour en tirer quelque appréciation. Des amplificateurs plus performants peuvent projeter des images claires bien séparées et définies, ayant





un sens de l'espace et de la présence, résultant en une illusion convaincante de la performance recréée, les yeux ouverts ou fermés. Le 860A v2 se trouve non seulement dans ce deuxième camp, mais va considérablement plus loin en produisant des images solides avec une densité qui les rend palpables. Les images apparaissent comme prenant un espace fixe devant l'auditeur, produites avec un sens de corps réel. L'illusion que le MOON 860A v2 parvient à susciter est tangible. Du chanteur à l'instrument, il y a une manifestation convaincante qui laisse peu à l'imagination.

Avec cette densité d'image, vient également un ton de richesse, douceur et complexité harmonique. En écoutant la piste de **Marcus Miller**, *Papa Was a Rolling Stone*, les pincements de guitare basse possédaient une présence physique merveilleuse, vive, rebondissantes et rythmée dans leur son. Il y avait une densité dans les pincements qui les plaçait, comme

à portée de main dans ma salle d'écoute, leur présence tactile étant indéniable. Ce sens du réalisme incarné s'étendait également à la percussion, des cymbales aux bongos et au saxo - tous étaient plus évidents dans la forme.

Passant à l'album *and you are me (et vous êtes moi)* d'**Uncle Lucius** et du titre *Keep the Wolves Away*, ici encore, du chant aux instruments, le MOON 860A v2 a livré les éléments avec un corps, une densité et une présence superbes. Mes notes sur cette piste incluait des adjectifs comme des basses charnues et prodigieuses, une dynamique tonitruante et une naturalité de timbre et de ton. La combinaison de la précision et du verrouillage de l'image avec l'exhaustivité du ton sans aucun doute contribué de manière significative à la densité de l'image et au caractère déterminant du MOON 860A v2. Une découverte récente pour moi est la pièce musicale *Fluid* de **Yosi Horikawa**, extrait de l'album *Spaces*. C'est un

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE **MOON 860A V2** DE **SIMAUDIO**

enregistrement merveilleux qui m'a fourni un aperçu précieux des capacités du *860A v2* avec clarté, air et détail. L'ouverture de la piste est très clairsemée, avec des gouttes d'eau calmes et définies se présentant délicatement de gauche à droite, dans une scène sonore expansive. Avec cette piste, l'amplificateur *MOON 860A v2* a présenté une solidité merveilleuse donnant une image claire, réaliste et détaillée. Les gouttes étaient distinctes, parfaitement formées, leur liquidité des plus évidente ainsi que la fluidité des ondulations émergentes passant au sein d'une scène sonore très large et profonde. Les larges limites de la scène sonore ont été bien révélées par le *860A v2* grâce à sa restitution claire et détaillée des échos sur les gouttes, atterrissant dans des flaques apparentes et sur le sol d'une grotte.

Le *860A v2* fait vraiment circuler la musique avec une restitution douce et soyeuse, sans aucune sécheresse ni sensation d'aridité. En écoutant la percussion tabla, le détail, la mise au point de l'image, la clarté et la couleur harmonique étaient énormes – les frappes ayant du poids, de la richesse tonale et un timbre réaliste avec une éclosion impressionnante, un impact dynamique et une plénitude. La capacité du *MOON 860A v2* à recréer les instruments de manière réaliste a également été illustrée par le jeu du bâton de pluie sur cette piste – qui n'était rien de moins que surréaliste compte tenu des textures, de la micro-dynamique et du sens du toucher présentés. Cette piste, *Fluid*, comprend des basses appréciables, mais compte tenu de la netteté, de la définition et de la vitesse, l'équilibre global est plus frais, et c'est quelque chose que le *MOON 860A v2* ne cachait pas, alors qu'il n'offrait pas la même appréciation de l'air, comme le font mes propres amplificateurs *7B³* de **Bryston**. Ce qui a été entendu était adéquat, tout en se concentrant sur les principaux éléments de la présentation. Le *MOON 860A v2* améliore parfaitement les aigus supérieurs tout en offrant une clarté incroyable et des détails fins, avec une supériorité délicate et lisse que je qualifierais de... sophistiquée. Même à des volumes très élevés, cet amplificateur reste loin de toute agressivité.

Du groupe de rock indépendant **LA**, l'album éponyme de *Lo MOON* comprend une piste intitulée *Loveless* qui comporte des basses électroniques profondes très impressionnantes ainsi que des swings micro et macrodynamiques. Le *MOON 860A v2* a géré cette piste avec aplomb. La profondeur des notes de basse, la plénitude, le punch dynamique étaient fantastiques. Les textures de basse ont été efficacement conservées dans les régions inférieures de cet enregistrement démontrant l'immense contrôle de basses fréquences de l'amplificateur. Le *MOON* a été capable de fournir des fonds très noirs, desquels les voix solo et les éléments musicaux ont émergé. La voix mélancolique de **Matthew Lowell** présentait une qualité étrange et réaliste, entourée par la réverbération de l'enregistrement. En fait, lors d'une de mes séances d'écoute, tard dans la nuit, impressionné par le son enveloppant de la pièce via le *860 v2*, je me suis peut-être un peu emporté, augmentant le volume à

un niveau impie. À ce moment-là, mon fils est descendu de sa chambre au troisième étage pour me dire qu'il était temps de le baisser, car ses fenêtres vibraient à cause des notes de basse. Pas besoin de douter de la puissance du *MOON 860A v2* – secouant la pièce... vérifiez.

Si vous n'avez pas encore perçu mes impressions du milieu de gamme sur le *MOON 860A v2*, permettez-moi de dire que c'est clairement un travail de pure beauté. J'ai passé de nombreuses heures à écouter des pistes vocales et j'ai toujours été surpris par la manière charnue, corporelle, texturée et *caramel lisse* rendue à la voix humaine et aux médiums en général par le *860A v2*. Sur le titre *Keep the Wolves Away* chanté par **Kevin Galloway**, d'**Uncle Lucius**, la voix était exquise – douce, incroyablement réaliste avec une énergie dynamique, sans équivoque, qui a rendu clair son diaphragme. Les guitares acoustiques possédaient une texture et une résonance merveilleuses, tandis que la guitare électrique n'était rien de moins que succulente dans sa douce lueur. Sur *Liberty* d'**Anette Askvik**, sa voix a été superbement restituée par le *860A v2*, chaque souffle et chaque consonne distincts. Le *860A v2* a été capable de relayer le silence autour de sa voix, la mettant en relief contre l'arrière-plan. Pourtant, c'est le saxophone, sur cette piste, qui a été le plus magnifiquement rendu par le *860A v2*, chaque son portant un impact dynamique, harmoniquement saturé, ayant un ton intensément riche et un flux magnifiquement liquide, évoquant une impression de miel doré.

Conclusion

C'est tout simplement merveilleux lorsque vos explorations audio vous permettent de trouver un bijou parmi les pierres, et l'amplificateur de puissance *MOON 860A v2* est un bijou d'une pierre de lune. Avec une puissance et une dynamique immenses, il offre à la fois des basses profondes et un slam impeccablement. Il peut également extraire et relayer les détails fins dans les enregistrements, ce qui permet un engagement musical profond. Le développement de la scène et de l'image sonore n'est rien de moins que magique, tandis que le *860A v2* reste transparent avec une supériorité raffinée et sans effort. Un ton global équilibré qui s'appuie juste un peu sur la chaleur, permet au *860A v2* de transmettre la beauté et l'âme intérieure de la musique, sans sacrifier le timbre précis. Le prix du *MOON 860A v2*, à 20 000 \$ US / 25 000 \$ CA, n'en fera pas un amplificateur pour tout le monde. Cependant, si vous visez la LUNE, je crois que pour beaucoup, ce sera... mission accomplie.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Prix : 20 000 \$US / 25 000 \$ CA

Garantie 10 ans sur les pièces et la main-d'oeuvre

Fabricant : Simaudio Ltd., T. : 450 449-2212,
<https://simaudio.com/fr/>



MARTIN LOGAN®

Truth in Sound

DESIGN DISTINCTIF, STYLE ÉLÉGANT, MAGNIFICENCE SONORE. UNE SÉRIE MOTION RÉINVENTÉE.

Présentation des toutes nouvelles séries Motion^{MD} XT et Motion^{MD} de MartinLogan^{MD}

Une collection d'enceintes haute performance pour le cinéma maison et l'écoute stéréo qui élèvera votre expérience audio à de nouveaux sommets. Réinventée, arborant un look audacieux, cette collection d'enceintes de haute performance est combinée à une foule de nouvelles avancées audio, nous n'avons rien laissé sur la table pour vous offrir notre meilleure série Motion^{MD} à ce jour.



MOTION XT^{MD}
de MARTIN LOGAN^{MD}



MOTION^{MD}
de MARTIN LOGAN^{MD}



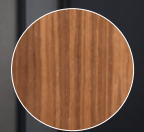
3 FINIS DISPONIBLES



Noir brillant



Blanc satiné



Noyer

martinlogan.com

En Bluesant

Par PIERRE JOBIN



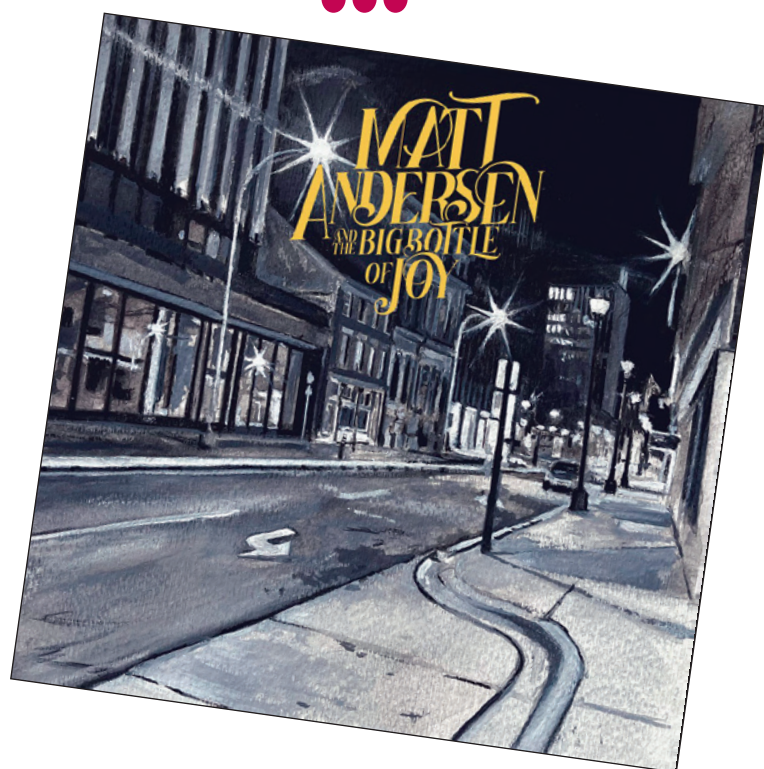
SISTER LUCILLE

Tell The World

Blue Heart Records, BHR 038

Sister Lucille est un *band* du Sud-Ouest du Missouri et *Tell The World* est son deuxième album. Ce quatuor est composé de **Kimberly Dill**, voix et chœurs, de **Jamie Holdren**, guitare, voix et chœurs, de **Reed Smith Herron**, basse et de **Kevin Lyons**, batterie. Pour les besoins de ce disque s'ajoutent *B3*/claviers et une section de cuivres qui comprend saxophone, trompette et trombone. Des dix titres de l'opus, six sont des pièces originales, dont quatre de **Dill** et **Holdren** et deux de **Holdren**. Leur musique, qui s'inspire de la tradition de Memphis, est blues, *roots* et *soul*. Comme ils y ajoutent des éléments de *funk* et leur touche personnelle, ils aiment bien appeler leur style *Memphunk*. Le disque démarre sur l'irrépressible et entraînante pièce-titre *Tell The World*, enflammée de wah-wah, de *B3*, de cuivres et de la voix d'alto énergique et assurée de **Kimberly Dill**. Ça décoiffe! Après cette lancée impressionnante, on se refonde immédiatement dans un terreau de sentiments avec *Everytime I Leave*, une balade sentie et congruente. La voix de **Dill** est tout aussi pertinente et solide dans ce style plus personnel et expressif. **Kimberly Dill** a du chien et un talent assumé dans sa performance. Après deux chansons, on sait

à qui l'on a affaire, soit à un *band* consistant, à un excellent et subtil guitariste et à une chanteuse intense et en voix qui ne déçoit pas. En terminant, avant de vous laisser découvrir par vous-même la variété des styles bien rendus sur cette réalisation, juste quelques mots à propos de la pièce particulière et originale *My Name Is Lucille*. **Dill** y fait équipe avec **Holdren** tant dans l'écriture que dans l'interprétation. Cette chanson raconte l'histoire de **Lucille**, la guitare de **B.B. King** et de ses péripéties uniques, comme si la chanteuse était elle-même cette **Lucille**, chérie, étreinte avec un doigté sensible et sensuel exultant d'amour pour le roi du Blues. Original, inusité et audacieux comme façon de voir! *Tell The World* est un album substantiel en tous points et bien rendu! Une belle découverte!



MATT ANDERSEN & THE BIG BOTTLE OF JOY

The Big Bottle of Joy

SR 2 01954

Matt Andersen est un style en lui-même, doté d'une assurance tranquille. *The Big Bottle of Joy*, c'est le dixième disque de l'artiste, exultation libérée et bienvenue après les contraintes de la pandémie, l'exubérance de groupe après l'intimité de *House to House*, un album essentiellement solo acoustique, où

le *performer* aguerri a su tirer son épingle du jeu. C'est aussi le nom du *band* de cinq musiciens, auquel s'ajoutent trois choristes féminines débordantes de *soul* et de dynamisme qu'il a réunies pour ce projet et pour la tournée. Guitare, piano, orgue, basse, batterie sont aussi complétés par des percussions et des effluves d'accordéon. Parmi les douze sélections que comprend l'album, neuf sont des collaborations de l'artiste avec des auteurs triés sur le volet. D'entrée de jeu, avec *Let It Slide*, la pièce d'ouverture, l'énergie est incroyable! On a droit à une véritable fusion de musiciens dédiés, de choristes en feu et d'un **Matt Andersen** entier qui, tel une locomotive pleine vapeur entraîne tout dans son sillage. *So Low, Solo*, qui suit, installe le *groove*, le rythme. Nous voilà parti avec eux pour une belle aventure, pour un beau voyage! La voix puissante d'Andersen

sur-énergisée par les chœurs, enflammée par les *B3* et autres instruments aux apports substantiels, brasse tout, touche tout, allume tout. J'aime énormément ce style d'interprétation, de chant de groupe et d'harmonies vocales où les chœurs féminins projettent comme des cuivres, imprègnent d'élan de l'âme irréprensibles et contribuent à la puissance contagieuse de ce *gospel* profane. Si vous en avez la chance, passez les voir *live*! Que ce soit blues, *soul* ou *folk*, etc., il m'apparaît plus qu'avisé de vous dire que vous risquez très fortement d'en ressortir l'âme habitée, comme quand on va voir une *Real Blues performance*. **Matt Andersen and the Big Bottle of Joy**, c'est la musique des faits de la vie et du *storytelling* qui irradie et réjouit!



BIG SHOES

Fresh Tracks

Qualifiedrecords.com

Big Shoes est un groupe de musiciens expérimentés basé à Nashville, TN. Sa musique incorpore des influences traditionnelles, tel **B.B. King** et **Ray Charles**, de même que celles, entre autres, des **Allman Brothers**, de **Bonnie Raitt** et des **Neville Brothers**. Le groupe a fait la tournée et a enregistré, notamment, avec des artistes renommés tels **Van Morrison**, **Delbert McClinton**, **Taj Mahal**, **Etta James** et **Bobby Blue Bland**.

Cette formation, après avoir débuté par un hommage à **Little Feat**, a évolué tout naturellement vers son identité propre, et plusieurs de ses membres composent la majorité des douze titres de cet album. **Big Shoes** transpire le talent et la synergie dans tous les aspects de sa créativité et de son exécution. Son chanteur, **Rick Huckaby** possède une voix sablonneuse, pleine de *groove* et de *soul* qui sait s'adapter merveilleusement à tous les styles racines et populaires interprétés. On sent chacun des membres confortable dans cette musique comme dans une paire de pantoufles ou de vieilles chaussures. Le travail et la route ont porté leurs fruits, rapporté leurs dividendes. Guitares, basse, batterie, percussions, piano et *B3*, de même qu'un excellent chanteur appuyé ici par des *back vocals* et là, par des cuivres, font que ce *band* de vieux routiers aguerris a tout ce qu'il faut pour livrer la marchandise et laisser le bon temps rouler. **Big Shoes**, c'est du solide, du savoir-faire et de l'agréable. Recommandé!

Retenez bien ce nom !

Par YVES BÉRUBÉ

Ce n'est certainement pas un hasard si j'ai évalué plusieurs composants provenant de la Suisse ces derniers mois. J'ai écrit un banc d'essai sur le *Tube DAC* de **Nagra** il y a quelques mois et j'ai pu entendre les produits de **Wattson** et de **Merging Technologies**. Me voici maintenant devant deux produits de la firme **Merason**, lesquels forment un ensemble, soit le convertisseur numérique-analogique *frerot* (DAC) et son alimentation optionnelle *pow1* (LPSU). Est-ce que le *frerot* est une réduction plus terne de son grand frère, le *DAC1*? Découvrons ensemble comment il se comporte dans le monde des grands.

Le fondateur de **Merason** (plus précisément la société **Niedal Audio Lab AG**), **Daniel Frauchiger** a complété ses études en mécanique en 1986 alors que son intérêt pour l'audio date de son enfance. Il était fasciné par la reproduction sonore et a construit une paire d'enceintes acoustiques dans ses moments libres. Ce n'est qu'à l'âge de 45 ans que **Daniel Frauchiger** s'est intéressé de plus près à l'ingénierie du son en tentant de comprendre pourquoi

le numérique ne pouvait rivaliser avec l'analogique. Sa quête visait la musicalité et l'émotion. Il s'est associé avec quelqu'un qui a développé un circuit de convertisseur numérique-analogique. Le développement s'est poursuivi jusqu'à ce que **Daniel** puisse être aussi satisfait du son qu'il l'était avec des appareils analogiques. Le *DAC1* était né et pouvait poursuivre son développement.

Plus tard, le *frerot* et son alimentation *pow1* ont fait leur apparition sur le marché afin d'offrir un produit plus abordable.

L'ensemble *frerot* et *pow1* se vend en ce moment à moins que la moitié du prix du *DAC1*. Les produits de **Merason** sont créés dans le but de reproduire la musique de la manière la plus pure possible. Sa devise est *Moins en donne plus* (en anglais, *Less is more*). Pas de menus complexes, pas de jargon technique, uniquement de la musique pure.

Description technique

Le *frerot* de **Merason** est un convertisseur numérique-analogique gris neutre de



Il gagne à être connu

2,2 lb avec moins de 23 cm de façade. Il a une entrée *USB*, deux *S/PDIF (RCA)* et deux *Toslink*. Il offre des sorties balancées en *XLR* et non balancées en *RCA*. L'avant est très simple, soit un bouton pour choisir l'entrée, un voyant pour indiquer que l'appareil est sous tension et un voyant pour indiquer que la source est active. Très élégant, très compact et bien construit, on reconnaît ici la facture suisse.

Le *frerot* de **Merason** supporte les formats numériques *PCM* uniquement dans les résolutions 24 bits de multiples de 44.1 kHz et 48 kHz jusqu'à 192 kHz. Son cœur est muni d'un seul processeur numérique **BurrBrown 1794A**, *discrete I/V-stage* pour les deux canaux droit et gauche.

Déballage et installation

Le convertisseur numérique-analogique *frerot* de **Merason** offre plusieurs choix d'entrées, et j'ai choisi l'entrée *USB* reliée avec un câble *Diamond* d'**Audioquest** de haute qualité branché directement à un *Mac mini M1* et configuré comme

serveur **Roon**. Le *frerot* a été branché à l'alimentation *pow1* avec le câble fourni par **Merason**. Lors de sa livraison à mon studio, l'appareil avait déjà été utilisé, et j'ai donc pu faire les connexions facilement et m'installer immédiatement dans mon fauteuil pour profiter de la musique. Je n'ai pas évalué le *frerot* et le *pow1* de **Merason** séparément. Tout le banc d'essai a été fait avec les deux appareils connectés ensemble.

Impressions d'écoute

L'ensemble vocal **Voces8** est l'un des groupes *a cappella* les plus réputés au monde grâce, principalement, à la qualité de ses interprétations. Comme son nom l'indique, il est composé de huit voix, trois de femmes et cinq d'hommes. Ils présentent principalement de la musique classique, mais il arrive à l'occasion qu'ils interprètent du répertoire de musique populaire.

L'album *Lux* présente des œuvres fortement en demande pour ce genre de

répertoire. La première pièce, *Ubi Caritas* du compositeur **Ola Giello**, met la table avec une entrée des *sopranos* bien nuancée. Aucune confusion dans les voix de femmes. L'acoustique est aérée, et on entend très bien la réverbération de la salle. L'écho ne vient pas miner la musique ni la prononciation des chanteurs. Le *frerot* livre la marchandise, dès le départ, sur le plan de la musicalité et des émotions. La pièce à 8 voix *Lux Aeterna* du compositeur **Edward Elgar** est l'une de mes préférées. Vous pouvez l'entendre sur **YouTube** si vous avez envie de découvrir cet ensemble. Les voix sont clairement positionnées dans l'image stéréophonique. Le *frerot* présente un équilibre naturel des voix. Les timbres sont très bien restitués, les *sopranos* ne sont jamais irritantes. La *finale* est tout à fait magique avec un atterrissage piano-pianissimo tout en douceur. Dans le *Miserere Mei Deus* d'**Allegri**, on remarque clairement que les deux chœurs sont bien éloignés l'un de l'autre. Le fameux contre-ut de la soprano livré

CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE ANALOGIQUE **FREROT** ET SON ALIMENTATION EXTERNE **POW1** DE **MERASON**



par le *frerot* de **Merason** ne procure que de l'émotion. Les DAC moins musicaux ont de la difficulté dans cette portion de la partition.

L'album *Sacred System* de **Bill Larswell** date de quelques années déjà, mais c'est toujours un plaisir de réentendre ce premier album qui m'a permis de découvrir cet artiste non seulement en concert, mais aussi au fil des différents albums qui ont suivi. Ma première impression du *frerot* et de son alimentation *pow1* de **Merason**, conclut à une reproduction

impressionnante des basses. J'ai même dû réajuster le volume de mon *subwoofer* pour retrouver l'équilibre dans ma salle d'écoute.

L'autre élément à noter est que le volume est plus élevé que les autres DAC. Je n'ai pas eu à monter le volume aussi haut qu'avec mon DAC habituel pour obtenir le niveau désiré. Donc, très généreux en basses et volume, mais aussi en ce qui a trait à l'image stéréophonique. Quoi de mieux que d'écouter **Bill Laswell** pour démontrer ces belles capacités! Dans

la pièce d'introduction, *Babylon Ghost*, les effets spéciaux, le bruit de verres, les percussions sont fidèlement reproduits sans aucune confusion. Ce qui est intéressant dans la musique *drum and bass*, c'est que la musique est très rythmée. La basse donne la cadence avec la batterie et les percussions. **Bill Laswell** et ses musiciens ajoutent des effets électroniques pour compléter la structure des pièces présentées. Encore ici, la musique électronique présente des défis importants à la plupart des DAC, et le *frerot* tient bien la route et sait offrir le tout avec toute sa musicalité. La pièce *Dread Iternal* débute avec la basse bien présente. Le *frerot* est capable de reproduire les basses fréquences bien précisément et bien généreusement sans créer de confusion quant à l'équilibre des fréquences. La dernière pièce de l'album *Sub Terrain* est celle qui présente le plus large spectre de dynamique. Le mélange des basses et des aigus n'est jamais embrouillé avec le *frerot*. Même les distorsions restent musicales. Le *frerot* et le *pow1* reproduisent tous les détails avec une facilité et un équilibre déconcertants. La 3^e Symphonie de **Camille Saint-Saëns** est une pièce bien connue des amateurs d'orgues à tuyaux. On peut aussi l'entendre assez souvent au cinéma, particulièrement le 4^e mouvement *Maestoso – Allegro*. J'ai eu l'occasion d'entendre cette pièce dans la salle de concert de la



Maison Symphonique à Montréal. Quel plaisir! L'album de **Reference Recording** débute avec la pièce *Capriccioso* pour violon et orchestre. Cette pièce présente le violon solo bien au centre, juste devant l'orchestre dont l'image dépasse largement les enceintes.

Dans la pièce suivante *La muse et le poète*, le compositeur ajoute un violoncelle à l'ensemble violon et orchestre. Le son du violoncelle est naturel, tout comme avec les voix de l'album de **Voces8**. Les timbres sont formidables. Il y a un équilibre sonore entre les instruments. On n'a qu'à fermer les yeux et écouter la musique qui est restituée par le *frerot* et son alimentation *Pow1* de **Merason**. L'orchestre s'invite dans votre salle d'écoute.

La 3^e Symphonie en do mineur *Organ* débute avec son premier mouvement familier qui met la table pour une partie de plaisir en matière d'écoute musicale. L'orgue fait son apparition plus marquée au 2^e mouvement et on est transporté par la musique et l'émotion. La finale avec les cuivres, la grosse caisse et l'orgue qui accompagnent l'orchestre est très réussie.

Le *frerot* et le *pow1* de **Merason** jonglent avec tous ces instruments, dans une allégresse qui nous fait apprécier la qualité de cette composition et de la prise de son par **Reference Recording**.

Conclusion

Sur le site Internet de la société **Merason**, vous pouvez voir en ce moment seulement trois produits. Le convertisseur numérique-analogique *DAC1*, le produit phare de la compagnie, le *DAC frerot* et l'alimentation (*LPSU*) *pow1*. Ces deux derniers sont à l'affiche de ce banc d'essai.

Merason préfère offrir des produits de qualité plutôt que de présenter une liste de produits dont la musicalité n'est pas toujours à la hauteur des attentes de son fondateur et des nôtres. Est-ce que le *frerot* est un sous-produit du fameux *DAC1*? Je n'ai pas *entendu* le *DAC1*, mais je peux affirmer que le *frerot* et son alimentation *pow1* sont des produits qui peuvent se comparer à des produits dont le prix de vente est supérieur et dont la notoriété est déjà établie. Le petit *frerot* est un convertisseur numérique-analogique qui offre

des performances très musicales, et l'alimentation *pow1* lui permet d'améliorer la musique qui lui est présentée. L'ensemble offre plein d'émotions. Si vous êtes à la recherche d'un *DAC* en ce moment, vous devez absolument *entendre* ce que **Merason** propose. J'ai bien hâte de découvrir ce que cette compagnie mijote pour sa prochaine cuvée.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 2 900 \$

Garantie : 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur : Tri-Cell Enterprises,
T. : 905.265.7870,
<https://tricellenterprises.com/>

Médiagraphie

Lux, Voces8, Universal, B00QHPSRSO,
AIFF 24-96

Sacred System, Chapter One: Book
of Entrance, Bill Laswell, ROIR,
RUSCD 8225, AIFF 16-48

Saint-Saëns: Symphony No. 3 – Organ;
Introduction and Rondo capriccioso;
La muse et le poète, Stern-Kansas City
Symphony, Reference Recording,
RR 136, AIFF 24 / 176

GRAND MÉNAGE DU PRINTEMPS

Stéréophonie - Cinéma maison - Musique numérique.

Focal - McIntosh
Moon - Dynaudio
Naim - Paradigm
Linn - Rega
Totem - Musical
Fidelity - Martin-
Logan, Paradigm
et plus.



LE MAGASIN
AUDIOLIGHT

355, Marie de l'Incarnation
Québec (418) 687-9252
MAGASINAUDIOLIGHT.COM

Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Les vins d'Alain Brumont Le nec plus ultra du Sud-Ouest !



Château Bouscassé



Visionnaire et ambassadeur de la région de Madiran (Sud-Ouest de la France), **Alain Brumont** fait partie des icônes du vin avec, entre autres, ses *Château Montus*, *Château Bouscassé* et

La Tyre qui se sont hissés parmi les grands vins de ce monde. En quarante ans, il a amené ses propriétés au sommet et mis le Sud-Ouest de la France sur la carte des grands vins.

Les propriétés d'**Alain Brumont** représentent une entité viticole de renommée internationale et s'étendent sur 130 ha (avec un potentiel de développement de 100 ha) dans la célèbre région viticole de Madiran. **Alain Brumont** est considéré comme un des dix meilleurs vinificateurs mondiaux. Ses vins ont un style unique, un goût **Brumont**, une véritable signature !

Et voilà que nous étions conviés à la passation des pouvoirs entre les mains d'**Antoine Veiry**, fils de **Laurence** et beau-fils d'**Alain**. Déjà il est considéré, selon le magazine **Bettane & Dessauve**, comme un des génies de demain dans la filière viticole.

Nous avons dégusté 10 des vins d'**Alain Brumont** dont les prix varient de 19,30 \$, pour le *Tour Bouscassé 2019*, signe de la grande accessibilité de ses vins, à 374,75 \$ pour le *Château Montus La Tyre 2008*, témoin de la position de ses vins parmi les plus grands.

Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE



Château Montus

Brumont - Château Montus et Château Bouscassé

L'aventure commence en 1979 avec l'acquisition de Château Montus qui est alors pratiquement en ruine et dont personne ne veut. Au fil des années, il fera l'acquisition de plusieurs parcelles des plus qualitatives, et différentes les unes des autres, ce qui lui permet d'accéder à une palette de terroirs variés et d'élaborer ses vins d'exception.

Château Montus élabore les vins *Montus* et *Tyre*. *Montus* est caractérisé par de fortes pentes exposées plein sud et recouvertes de gros galets avec un ensoleillement intense. La *Tyre* est très pentue et bénéficie d'un ensoleillement long et doux.

Château Bouscassé - **Alain Brumont** a sélectionné les meilleurs terroirs de la commune de Maumusson-Laguian et produit 4 cuvées, soit *Bouscassé*, *Vieilles Vignes* de plus de 50 ans d'âge, *Menhir* où le *Tannat* est prédominant et *Argile Rouge*.

Et c'est le succès planétaire ! Le 1^{er} millésime de *Château Montus* voit le jour en 1982 et il fait fureur sur la scène internationale. En 1987, le *Montus Prestige* élaboré avec 100% du cépage *Tannat* capte l'imagination des amateurs et des professionnels du vin. On se l'arrache ! **Alain Brumont** est reconnu comme meilleur vigneron des années 1980 selon **Gault-Millau**. *Bouscassé Vieilles Vignes 1991* est élu meilleur vin du monde et *Montus 1991* est reconnu comme meilleur vin français. **Alain Brumont** est, lui, reconnu comme *Vigneron de l'année* selon la **Revue des Vins de France**. De plus, il l'est aussi comme un des dix meilleurs vignerons français selon **Bettane Dessauve**.

Qu'est-ce qui explique son succès ?

Plusieurs facteurs expliquent son succès. Tout d'abord, le choix des cépages, soit le *Tannat* pour les rouges, le *Petit Courbu* et le *Petit Manseng* pour les blancs. Il plante en pente sur le sommet de collines (ce qui est quasi révolutionnaire en ces temps) pour

faciliter le drainage et optimiser l'exposition des grappes au soleil.

Chaque parcelle est protégée par un bois afin d'éviter la contamination d'une vigne à l'autre. Il a allégé ses ceps ne laissant qu'une grappe sur le sarment au lieu de deux, et conduit ses vignes selon des principes qui deviendront plus tard les assises des vins bios et biodynamiques. *Ma vigne doit vivre en harmonie avec les bois, c'est un biotope qui fonctionne depuis des millions d'années... J'ai protégé l'écosystème de mes vignes, leur biodiversité en respectant la flore et la faune, les lichens et les mousses au pied des ceps.*

Il connaît pratiquement ses pieds de vigne par leur nom... L'ensemble du vignoble est maintenant certifié HVE niveau 3 (Haute Valeur Environnementale), le niveau le plus

élevé. Bien qu'ayant été tenté par l'aventure bio et biodynamique, il croit qu'il faut se méfier de l'utilisation du cuivre (bouillie bordelaise) utilisé en bio et en biodynamie comme des pesticides à outrance. Rien de mieux que de fabriquer sa propre méthode, ce qu'il a fait.

Il a découvert la majorité des meilleurs terroirs de l'appellation et a inlassablement effectué de la recherche sur l'optimisation des terroirs et des cépages. Il a su donner ses lettres de noblesse au cépage *Tannat*. Chaque parcelle reçoit le cépage qui lui convient.

Quant à ses vins *Les goûts en matière de vin évoluent. Il faut savoir les anticiper tout en gardant sa ligne de conduite. Pour moi aujourd'hui, le trio de l'élégance associe fraîcheur, richesse et profondeur.*

Il ajoute *Je me suis interdit depuis 30 ans de chaptaliser (ajouter du sucre lors de la*

fermentation), d'acidifier, de taniser et de coller. J'ai été aidé par le Tannat, cépage que je privilégie et qui possède la rare capacité de pouvoir être performant sans tous ces ajouts. Fait à noter, les temps d'élevage de ses vins (ceux issus du Tannat à 100%) sont de plus en plus longs, car selon lui, cela bénéficie grandement à ce cépage.

Depuis 2018, tous les vins Montus et Bouscassé sont élevés pendant un minimum de 36 mois, et cela peut même aller jusqu'à 60 mois pour certains millésimes. La 1^{re} année, on procède à un élevage en barriques (phase de musculation). Les 2^e, 3^e et 4^e années, l'élevage est effectué en foudres (phase d'éducation).

Les vins sont mis en bouteille entre la 3^e et la 5^e année après la fin de l'élevage (selon les vins et le millésime). Ils seront ensuite stockés dans des conditions optimales pendant 4 à 10 ans.



Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Château Bouscassé, Les Jardins Philosophiques

La dégustation

Ce vin est une ode au cépage *Petit Courbu*. Ce dernier a la peau très épaisse, est riche en polyphénols et son acidité naturelle est très élevée. Il possède, de plus, un fort potentiel de vieillissement sous-bois. Ce vin est élevé de 10 à 12 mois sur lies fines en cuve avec bâtonnage.

Notes de dégustation

Ce vin se découvre au nez sur des notes florales bien aromatiques, de fruits jaunes frais, avec un soupçon de poires et de fruits exotiques.

En bouche, sa texture est légèrement grasse, son acidité naturelle est relevée, ce qui lui confère beaucoup de fraîcheur, et ses saveurs fruitées sont carrément éclatantes. Beaucoup d'amplitude avec une sensation de minéralité assez relevée. Vous ferez de beaux accords avec des poissons, fruits de mer ou risottos.

**Château Bouscassé,
Les Jardins Philosophiques
Pacherenc du Vic-Bihl,
Vin blanc, 2017**

Cépages: Petit Courbu, Petit Manseng
Prix: 28,95 \$
Code SAQ: 15107599



Château Montus, Pacherenc du Vic-Bihl

La particularité de ce vin réside dans sa vinification et son élevage en barriques de 600 l (sur lies de 1 à 2 ans), appelées demi-muids, dont l'épaisseur du bois dépasse les 4 cm. L'impact du bois sur le vin est réduit, avec un boisé plus fondu dont bénéficie la préservation des arômes fruités, tout en maintenant un parfait équilibre pour un vin épanoui et de grande qualité.

Notes de dégustation

Ce vin se révèle sur des effluves de fruits jaunes bien frais, de fruits blancs, de notes florales, comme un brin d'anis étoilé et des notes boisées fort discrètes.

En bouche, la texture est suave et légèrement grasse, l'acidité est bien fraîche et les saveurs bien concentrées et fraîches de fruits blancs et jaunes se conjuguent à une acidité fraîche et à une belle sensation de minéralité. Le côté boisé est bien intégré et relativement discret.

Superbe amplitude et longueur plus qu'appréciable.

Vous ferez de beaux accords avec des poissons ou des viandes blanches.

**Château Montus, Pacherenc du Vic-Bihl
Vin blanc, 2015**

Cépages: Petit Courbu 100%
Sucre: 4,4 g/l
Alcool: 14%
Prix: 47 \$

Code SAQ: 11017625

<https://www.saq.com/fr/11017625>

Ce vin sera disponible en septembre 2023.



Château Bouscassé, Madiran

Le terroir de *Château Bouscassé* comporte 50 ha de grand terroir argilo-calcaire longeant la falaise de la commune de Maumusson-Laguian (rive droite de l'appellation *Madiran*). Ce terroir est d'ailleurs surnommé *Le Pied de Côte de Saint-Emilion*, car le *Tannat* y donne un vin qui possède certaines caractéristiques similaires aux grands vins de la rive droite de Bordeaux. Par suite d'une macération de 3 à 6 semaines, le vin est élevé dans des barriques de 30% à 50% neuves.

Notes de dégustation

D'emblée ce vin démontre une belle profondeur et une concentration d'arômes et de saveurs. Il se révèle au nez sur des arômes de mûres, de framboises et de fraises bien mûres. Quelques notes florales s'y invitent.

La bouche est élégante et souple sur une dominance de saveurs de mûres ainsi que sur un soupçon de fruits rouges bien mûrs. Les tannins sont équilibrés et souples, ce qui contribue à cette perception d'élégance. C'est ce que j'appelle un vin de texture avec un aspect homogène et soyeux.

Vous ferez de beaux accords avec un cassoulet et des plats ayant mijoté longtemps.

Château Bouscassé, Madiran

Vin rouge, 2017

Cépages: Tannat 50%, Cabernet-sauvignon 26%, Cabernet franc 24%

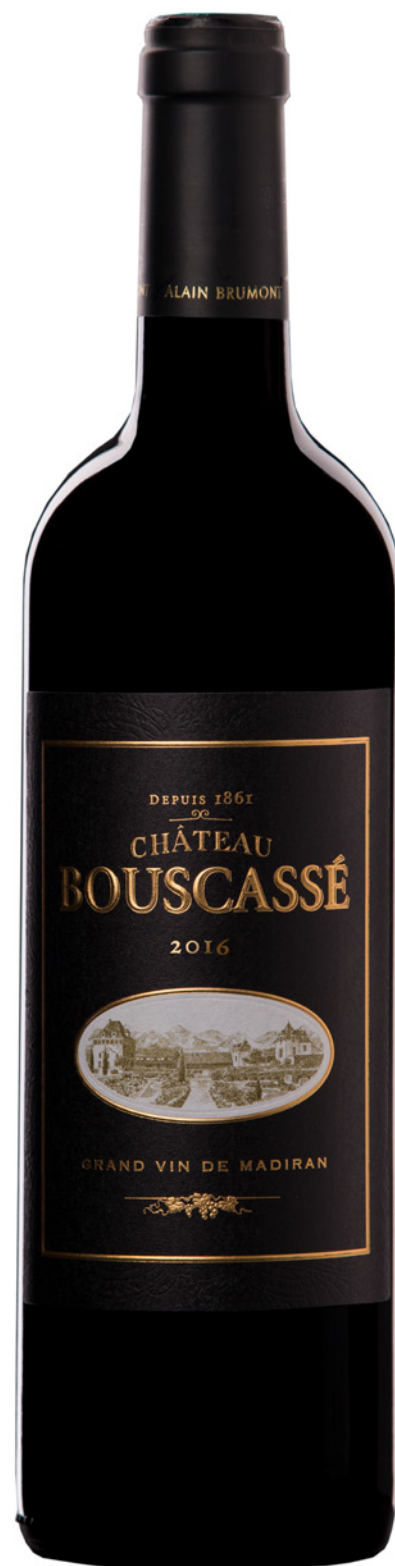
Sucre: 1,8 g/l

Alcool: 13,5%

Prix: 21,55 \$

Code SAQ: 856575

<https://www.saq.com/fr/856575>



Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Château Montus, Madiran

Château Montus bénéficie d'un grand terroir, unique dans le Sud-Ouest, doté d'une forte pente à gros galets sur argiles fines provenant des Pyrénées. Fait à noter, ce vin en 1985 a bousculé la hiérarchie des grands vins rouges mythiques et a été remarqué dans le monde grâce à son cépage *Tannat*. Il est surnommé *le Pétrus du Sud-Ouest* par une dizaine de critiques depuis 30 ans.

Il est élevé sur lies pendant 12 à 14 mois dans des barriques neuves à 60 – 80 %.

Notes de dégustation

Ce *Montus* se révèle au nez sur des effluves de notes florales, de fruits rouges, surtout les framboises, avec un soupçon de fruits noirs.

En bouche, il est plus costaud, doté de bonnes épaules avec une structure assurée par des tannins charpentés, fins et tissés bien serré. Des saveurs de fruits noirs et rouges, de réglisse et de notes boisées bien intégrées se conjuguent à une texture veloutée créant ainsi un vin d'une belle amplitude et d'une longueur appréciable. Vous ferez de beaux accords avec une côte de bœuf, un carré d'agneau ou un magret de canard.

Château Montus, Madiran

Vin rouge, 2017

Prix: 32 \$

Cépages: Tannat 80%, Cabernet-sauvignon 20%

Sucre: 2.6 g/l

Alcool: 14%

Code SAQ: 705483

<https://www.saq.com/fr/705483>

30 tedpublications.com/fr mars-avril 2023



Château Montus Prestige

Élaboré pour la première fois en 1985, ce *Madiran 100 % Tannat* a bouleversé le monde en dépassant, dans bien des dégustations, les premiers grands vins français, mettant ainsi sur le devant de la scène ce cépage local.

La cuvée *Prestige* de *Château Montus* est issue de la sélection des meilleurs terroirs du vignoble (vignes de 30 ans) et représente ce que le *Tannat* peut donner de mieux.

L'élevage a lieu en fûts neufs (100%) pendant 14 à 16 mois.

Notes de dégustation

Un vin opulent, généreux et d'une belle densité et de concentration.

Il se découvre au nez sur des notes de bleuets, de fruits rouges et noirs, avec comme un soupçon de notes végétales nobles (eucalyptus), et des notes boisées assez présentes et bien intégrées.

En bouche, c'est la complexité aromatique et la richesse du vin qui étonnent avec ce côté généreux, quelques notes d'épices douces, des notes boisées bien intégrées et une amplitude élégante. Les tannins sont charpentés et tissés bien serré ce qui procure une solide structure.

Vous ferez de beaux accords avec des viandes rouges grillées.

Château Montus Prestige

Vin rouge, 2018

Prix: 167,75 \$

Cépage: Tannat 100%

À venir en importation privée (caisses de 3 bouteilles).



Château Montus, La Tyre

En 1990, continuellement à la recherche des meilleurs terroirs, **Alain Brumont** remarque une grande pente de 10 ha, totalement en friche, située sur le plus haut coteau de l'appellation *Madiran* (260 m d'altitude). Il y devine un grand potentiel et décide de l'acquérir afin d'y planter du *Tannat*.

La Tyre n'est autre que le nom d'un quartier de la commune de Castelnaud-Rivière-Basse. Cette cuvée d'exception provient d'une sélection des meilleurs raisins issus de cette parcelle, et représente aujourd'hui un très grand terroir.

Ce vin est élevé sur lies, en fûts 100 % neufs, pendant 14 à 16 mois.

Notes de dégustation

Ce qui étonne dans ce vin c'est sa fraîcheur et son élégance qui s'harmonisent à une superbe concentration des arômes et des saveurs.

Il se révèle au nez sur des arômes de bleuets et de mûres d'une concentration superbe.

La bouche est élégante et exhibe des saveurs de fruits noirs bien mûrs d'une amplitude bien soutenue. L'ensemble est soutenu par des tannins charpentés et particulièrement serrés. Et quelle longueur et quel équilibre!

Vous ferez de beaux accords avec de l'agneau braisé, du porc grillé ou des viandes rouges grillées.

Château Montus, La Tyre

Vin rouge, 2008

Cépage: Tannat 100%

Prix: 375,75 \$

À venir en importation privée
(caisse de 3 btles).



Buon gusto

Par CLAUDE LALONDE

Génération Château Montus, XL

La cuvée *XL* rappelle la mémoire des ancêtres d'**Alain Brumont**, qui, lors d'un grand millésime, achetaient un foudre neuf de 600 l (demi-muid). Le *Tannat* y séjournait alors de 36 à 40 mois, ouillé avec des cailloux de l'Adour. C'est grâce à la richesse, la profondeur et la concentration du *Tannat* que la conduite d'élevage aussi long est possible.

Notes de dégustation

Ce superbe vin se révèle sur des notes de fruits noirs, de prunes avec un soupçon de cacao, de moka, de cuir et de tabac.

En bouche, diverses couches de complexité aromatiques se déploient en harmonie avec des tannins charpentés et une texture suave et veloutée. Quelle belle amplitude bien soutenue tout au long de la dégustation et qui se prolonge sur une finale bien fraîche de fruits noirs ainsi que sur une touche de notes balsamiques.

Vous ferez de beaux accords avec du lapin, une côte de bœuf, des viandes rouges grillées et des viandes de gibier.

Château Montus, XL

Vin rouge, 2015

Cépage: Tannat 100%

Prix: 226,25 \$

À venir en importation privée
(caisse de 3 bouteilles).





Château Bouscassé, Brumaire Pacherenc du Vic Bihl

Le cépage *Petit Manseng* rivalise avec les plus grands liquoreux. Son acidité naturelle harmonise l'équilibre et la fraîcheur, pour une finale propre. Récoltés en vendanges tardives, les raisins passerillés donnent aux vins des arômes de fruits confits.

Il existe 3 cuvées différentes de *Pacherenc* moelleux, en fonction de la date de récolte (octobre, novembre ou décembre) portant le nom du calendrier révolutionnaire français, soit Vendémiaire, Brumaire, Frimaire.

Élevage sur lies, de 8 à 12 mois en fûts neufs avec bâtonnage.

Notes de dégustation

Ce vin de dessert se découvre au nez sur des effluves de pommes, de sucre

d'orge, de miel et de fruits jaunes confits. En bouche, sa texture est grasse et tout en contraste avec une belle acidité naturelle. Finesse, équilibre et longueur époustouflante.

Vous ferez de beaux accords avec un foie gras.

Château Bouscassé, Brumaire Pacherenc du Vic Bihl, 500 ml, 2012

Cépage: Petit Manseng 100%

Prix: 80,75 \$

Code SAQ: 15061551

Disponible en importation privée (caisse de 6 bouteilles).

Agence Mark Anthony - dégustation

Claude Lalonde - bio

Sommelier de formation, pour moi le vin c'est une affaire de passion et de plaisir. Visitez ma page Vinformateur sur Facebook: <https://www.facebook.com/vinformateur/> pour votre dose d'humour et de suggestions quotidiennes de vins. Sur mon blogue Vinformateur (www.vinformateur.com), vous trouverez les notes de dégustations complètes incluant les accords mets/vins pour plus de 1 000 vins ainsi que plusieurs rencontres avec des vignerons de partout sur la planète.

VINFORMATEUR.com
Soif d'apprendre!

Pour tous les amoureux de vinyles et les autres !

Par ADRIEN ROUAH

Depuis le temps que j'écris dans ce magazine, disons plus de 25 ans, je n'ai pas souvenir d'avoir testé un appareil provenant de la Pologne. C'est bien de ce pays que nous arrive ce préamplificateur phono *Gratia* de **Fezz Audio**. J'ai quand même fait un joli tour du monde, partant du Canada pour les États-Unis, la France, l'Angleterre, l'Italie bien sûr, mais aussi la Grèce et de nombreux pays d'Asie. Quel beau tour du monde... en audio! Mais de Pologne, jamais. Pourquoi? Je ne peux pas vraiment l'expliquer, sauf peut-être y voir une similitude avec ce qui se passe dans le secteur automobile où je constate, au Canada,

l'absence de marques comme **Peugeot**, **Renault** ou **Citroën**. Et personne ne contestera les qualités de ces trois marques tout comme celles de produits audio qui nous viennent de l'Europe de l'Est, tel ce préamplificateur phono que nous allons examiner ensemble maintenant.

On le nomme *Gratia* peut-être pour *gracieux*, car c'est un adjectif qui lui va bien. Et discret aussi, esthétiquement parlant. Remarquez qu'il n'y a pas grand-chose à présenter sur un préampli phono, aucun bouton à ajuster en cours

d'écoute, pas de refroidisseur à intégrer dans le *look* du coffret... Il faut donc être simple et efficace!

Nous aurons donc un logo de **Fezz** qui s'allumera lorsque mis en fonction, avec un interrupteur placé sur le côté droit de l'appareil. Le coffret est élégant, noir dans le cas du *Gratia* qui m'a été confié, disponible également dans différentes couleurs –couleurs *joyeuses*. Merci **Fezz Audio**! Le manufacturier étend sa gamme à des appareils issus de technologies à tubes ou à transistors, en préamplis ou en amplis de puissance, mais c'est le tube qui prime dans son catalogue. La partie dédiée aux phonos comporte 3 appareils qui répondent à des besoins différents et à des clients différents aussi.



Pour une première approche, l'audiophile pourra se diriger vers le *Gaia Mini* pour les cartouches à aimants mobiles (MM), puis au *Gaia EVO* et, enfin, à notre concurrent d'aujourd'hui, le *Gratia* qui est au sommet de la gamme actuelle. En regard des prix très abordables de tous les appareils **Fezz Audio**, c'est plutôt le pourcentage en utilisation qui devra guider le futur client. Si les vinyles ne représentent que 10% de son utilisation, il pourra aller vers le *Gaia Mini* ou le *Gaia EVO*, mais étant donné le bas prix du *Gratia*, rien ne l'empêchera de débiter immédiatement par lui!

Techniques et connexions

C'est à l'arrière du coffret que tout se passe, le principal étant là. **Fezz Audio** nous gratifie de 2 paires d'entrées, l'une pour cartouches à aimant mobile (MM) et l'autre pour cartouches à bobine mobile (MC). Une troisième paire est dédiée à la sortie et je dois préciser que toutes sont de très haute qualité.

Côté réglages, vous pourrez choisir la position en fonction de votre goût (MM ou MC), établir si vous pouvez ou non vous passer du filtre subsonique pour votre platine vinyle, choisir le gain correspondant à votre cartouche et enfin faire une écoute en mono, si votre collection de disques noirs comporte des 78 tours ou des 33 tours mono.

Même si ceci n'entache pas le contact, j'aurais préféré un lien plus facile avec la connexion de masse plutôt que celle qui est proposée, mais bon, une fois notre fil de terre accroché au *Gratia*, on n'y pense plus!

Une prise IEC avec fusible incorporé et une isolation que procurent 4 pieds coniques, en caoutchouc complètent ma description externe.

C'est en retirant le capot inférieur -14 vis le maintiennent en place, que nous accédons aux entrailles du *gracieux Gratia* pour y découvrir un travail particulièrement soigné et des composants de premier choix. De l'alimentation stabilisée utilisant un transfo torique encapsulé et fabriqué

lui aussi en Pologne, au circuit d'amplificateurs opérationnels **Burson Audio Supreme V5i**, tout respire le soin qui mènera à un bon résultat sonore immanquable. La place vide, dans le coffret, est amortie par un tapis de mousse dense et compacte collée à même le métal. La place restante, inoccupée, et la partie supérieure du capot, une fois le *Gratia* remis sur ses

patins de caoutchouc en sont pourvues. Cette attention d'anéantissement de vibrations est tout à fait louable, car un circuit phono, plus que tout autre appareil audio, est assurément plus sensible aux perturbations électromécaniques. Si, comme je l'ai dit en début d'article, je n'ai jamais rencontré d'appareil audio fabriqué en Pologne, je n'ai pas d'image

FILTRONIQUE FÊTE SES 54 ANS ET VOUS INVITE À SA VENTE PRÉ-INVENTAIRE DU 4 AU 31 MAI

**Vous êtes invités avec vos amis à notre pré-inventaire
qui se tiendra du 4 au 31 Mai inclusivement**

**Nous avons près de 2 millions \$ en inventaire
et nous devons le réduire et faire de la place pour
les nouveautés.**

**La majorité des produits en magasin
seront soldés à des prix exceptionnels.**

Anthem • Audioquest • Audio Technica • Aurender • Audio Research • Audiovector • Ayre
BIS Audio • Boulder • Cabasse • Cambridge Audio • Clear Audio • Croft • DCS • Electrocompaniet
Fezz Audio • Focal • Fyne Audio • Grado • Harbeth • J L Audio • Luna Cables • Luxman • Magico
Marantz • Martin Logan • Mastersound • McIntosh • Mo-Fi • Moon • Nagra • Naim • Nordost • Paradigm
Project • Rega • Ryan Speakers • Scansonic • Siltech • Sonus Faber • Synergistic Research • Trans Rotor
Tellurium Q • Tri of Japan • Unison Research • Vienna Acoustics • VPI • Warfedale
Wilson Audio • Yamaha • ZYX

Filtronique  Filtronique  CLUB .COM

9343, LAJEUNESSE, MONTRÉAL • TÉL. (514) 389-1377 

filtronique.com et filtroniqueclub.com

PRÉAMPLIFICATEUR PHONO **GRATIA** DE **FEZZ AUDIO**

négative concernant les produits venant de l'Europe de l'Est, car j'y ai souvent perçu un travail soigné et une certaine touche artisanale là où on sent bien une main humaine avoir signé un appareil. Et ce *Gratia* de **Fezz Audio** en est une belle illustration.

L'écoute

J'ai eu recours à ma platine vinyle habituelle équipée de sa cartouche habituelle. Les essais ont été effectués avec des interconnecteurs identiques en longueur et en technologie – mêmes câbles blindés et mêmes origines pour les connecteurs RCA. La longueur des connexions issue de la platine vinyle et celle qui sort du préampli phono *Gratia* de **Fezz Audio** pour rejoindre mon préampli, sont les mêmes. Ma propre cartouche est à aimant mobile et je n'ai pas voulu tester le préampli en mode bobine mobile, car je ne voulais pas faire de comparaison de cartouches, mais plutôt décrire ce que fait cet appareil avec mon propre équipement de lecture. Sur le plan des réglages du *Gratia* de **Fezz Audio**, j'ai choisi de ne pas utiliser le filtre subsonique.

Rendons d'abord hommage au pays d'origine de ce *Gratia* et proposons-lui un compositeur de son pays, **Frédéric Chopin** pour la circonstance! Même si le clin d'œil est honorable, le défi est déjà présent à cause du piano solo. La prestation de **Samson François** pour ces *Quatorze valse* est tout à fait admirable et les subtilités du jeu du musicien sont tout de suite mises en évidence. Ce disque-là, je le connais parfaitement, il a ce *je ne sais quoi* de chaleureux dans l'interprétation qui sert parfaitement la présentation d'un appareil nouveau. Puisque le disque est un disque **EMI**, *La voix de son Maître*, on peut se demander qui sera le maître de la cérémonie, **Chopin** ou *Gratia*? Les notes sont limpides et bien détachées, les attaques franches et dynamiques, l'interprétation que nous en donne le *Gratia*, remarquable, surtout dans les accélérations musicales fulgurantes que **Samson François** maîtrise parfaitement. Et je ne peux pas m'empêcher de faire suivre le *Just a Poke* habituel de **Sweet Smoke**. Je ne me suis jamais lassé de ce disque, d'autant qu'il est, pour moi, attaché à presque tous mes comptes rendus

sur des platines vinyles et des cartouches. La face A et la face B sont d'égale qualité artistique, avec une prise de son que l'on garde en mémoire, tellement elle marque les esprits. Il y a aussi le piège de ce disque qui nous révèle une forte exagération de la stéréophonie et qui se définit, la plupart du temps, par un trou central de la musique. Seuls les préamplis phonos récents peuvent accomplir la tâche, comme le *Gratia* de **Fezz Audio** qui fait transiter la musique de gauche à droite et de droite à gauche, sans aucun trou central. Toujours déconcertante cette prestation musicale de jazz-rock, qui est ici parfaitement mise en valeur par le *Gratia*.

Pour ma description, suivent ensuite les voix, une féminine et une masculine, belles toutes les deux. Dans le cas de **Sade** et de son album *Promise*, le titre *Is It a Crime?* donne une idée de la complexité vocale. C'est vraiment le morceau qu'on ne fredonne pas tout de suite vue sa complexité. Et pas question pour le *Gratia* de **Fezz Audio** de fredonner, il lui faut me chanter ça comme il se doit. Tout se passe bien, et j'en rajoute avec une autre pièce, *Jezebel*. La chanteuse est parfaitement





positionnée au centre de la pièce et, ici, on est en pleine fidélité, car on peut sentir que **Sade** bouge la tête en chantant et s'éloigne légèrement du micro. Je ne sais pas ce qu'elle fait exactement, je suppose cela, mais c'est ce que j'ai toujours imaginé sur ce titre, comme un mouvement de tête qui nous fait voir, virtuellement, l'artiste. Le *Gratia* ne dément pas et s'attaque au piège tendu, il le décèle et nous le restitue, bien contourné, dans toute sa vérité.

Pour la voix masculine de **Jacques Bertin**, je me réjouis de la même façon, sans piège, cette fois-ci. *Carnet* reste ma référence en matière de voix masculine, grâce à une chaleur qui ne se décrit pas. Le timbre est parfait, l'intonation me ravit totalement. Encore une fois, je félicite cette avancée technologique, les puces électroniques, qui ont projeté à un autre niveau les prestations des disques vinyle, quoiqu'on en dise. La chaleur dégagée par ce que j'entends et ce qui est mis en valeur par cet équipement est tout simplement magique.

J'ai fait ensuite défiler une quantité sérieuse de 33 tours, histoire de bien me familiariser avec la nouveauté du mois. Toutes sortes de musiques, toutes sortes de genres, jusqu'à des retrouvailles plutôt incongrues, mais toujours plaisantes. Car c'est lorsqu'on en redemande, que l'on réécoute, que je sais que l'appareil mis à l'honneur est le bon. C'est cette envie de recommencer avec un autre de ses disques qui assure que ce *Gratia* de **Fezz Audio** est digne de mention.

Conclusions

La compagnie **Fezz Audio** a pour sous-titre *Made of Music, Fait de musique*, et je confirme! Et je dois d'abord féliciter son concepteur, **Lech Lachowski**, de créer une gamme d'appareils super intéressante et que je suis tenté d'écouter. Pour le

préampli phono *Gratia*, je suis déjà ravi. Et même sans avoir encore fait mon commentaire sur le prix. Car si on le place dans le discours, ce prix, nous sommes en présence d'un événement notable. Je suis heureux de vous dire ça, car j'ai, plus souvent qu'autrement, été interloqué par la disparité flagrante entre le prix de vente de certains composants audio et les jouissances obtenues à l'écoute, surtout pour avoir fréquenté le matérialisé, le vinyle, une bonne partie de ma vie de mélomane. Mais notre patience est maintenant récompensée et notre portefeuille aussi. Réjouissons-nous et crions à qui voudra bien l'entendre, que ce *Gratia* de **Fezz Audio** est une totale réussite dans l'univers fort encombré de la préamplification des disques noirs. Sachons reconnaître le bon grain et débarrassons-nous de l'ivraie, définitivement. Souhaitons un franc succès à cette société polonaise et à son préamplificateur *Gratia* qui, simplement et discrètement, saura faire sa place dans le monde de la musique. Aidons-le et propageons sa *bonne parole*.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 960 \$

Garantie : 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur : Tri-cell Enterprises, T. : 905.265.7870,
<https://tricellenterprises.com>

Discographie

Frédéric Chopin, Les Quatorzes Valses, Samson François, EMI,
C 069-10602

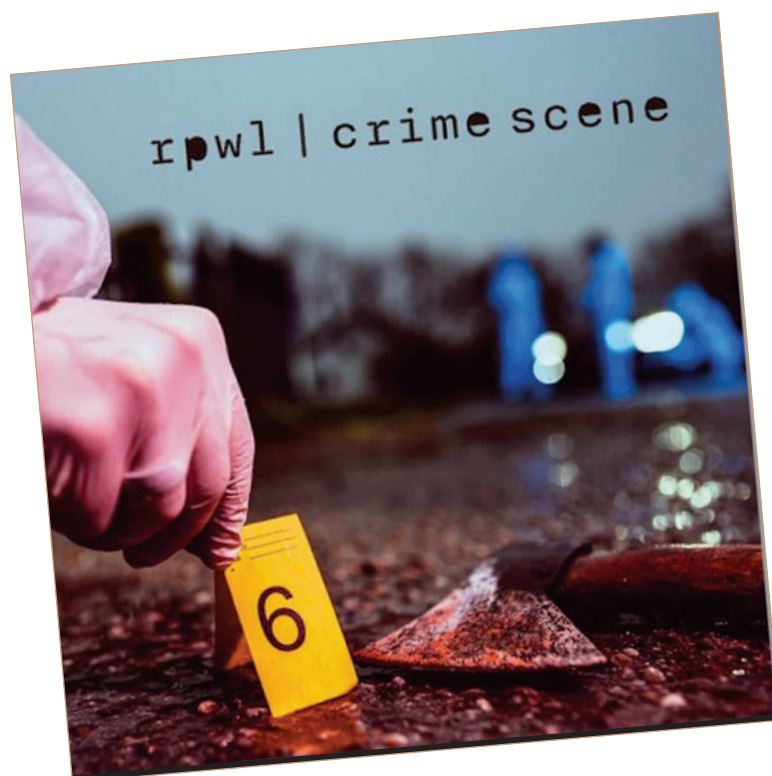
Sweet Smoke, Just a Poke, EMI Columbia, 2C 062 28 886

Sade, Promise, Epic, EPC, 86318

Jacques Bertin, Domaine de joie, Le Chant du Monde,
LDX 74701

Rock Progressif

Par RICHARD GUAY



RPWL

Crime Scene

www.rpwl.net ; <https://rpwlband.bandcamp.com/album/crime-scene>

Yogi Lang (voix, claviers) et **Kalle Walner** (guitares), les cofondateurs du groupe **RPWL** et incidemment les **L** et **W** de l'acronyme, poursuivent la route et nous proposent le neuvième album de la formation, *Crime Scene*. Cette fois, on y intègre un nouveau bassiste, **Markus Grützn**er. Le batteur des années précédentes, **Marc Turiaux**, est également toujours présent. Si le premier album *God has failed* (2000) flirtait avec le groupe culte **Pink Floyd** avec un peu trop d'insistance, la suite a plutôt misé sur un *crossover prog* recherché et évolutif. Quatre ans après *Tales From Outer Space* (2019) et une éprouvante pandémie, nous étions évidemment plus que prêts à découvrir une nouvelle mouture de ce groupe chéri que nous apprécions tant, et ce, depuis près de 25 ans déjà. Si les paroles fantaisistes de l'opus précédent affichaient une touche baroque, il en est tout autrement de celui-ci. Les textes sont parfois morbides, côtoyant la folie et la noirceur de l'âme humaine alors qu'il est question de perversion et de tueurs en série. **Lang** revient donc à un contenu sombre et cru, univers qu'il connaît bien. La griffe musicale, reconnaissable entre mille, continue de surprendre par ses prouesses et ses nombreuses surprises.

Le quatuor continue d'alterner, comme à son habitude, les parties chantées et instrumentales avec une régularité quasi métronomique. Les notes, accords et harmonies sont sans faiblesse et toujours d'une précision chirurgicale. L'introduction de 8 min, *Victim Of Desire*, annonce déjà, par son originalité et ses mélodies recherchées, un album qui vraisemblablement a été peaufiné. La suite nous ramène en terrain de connaissance avec ses thèmes variés, sa rythmique bien équilibrée, la voix douce et expressive de **Yogi Lang**, ses claviers complexes et multidimensionnels, la guitare stratosphérique de **Walner**, qui reproduit avec réalisme chaque émotion, et l'ensemble harmonique toujours parfaitement en phase. Aucun doute, la musique de **RPWL** est précise et efficace. Rien n'est laissé au hasard, mentalité germanique oblige ! La suite épique *King of the World*, qui dure 13 min est d'une beauté rare et nous ramène aux confins les plus classiques du rock progressif. Cela débute par une longue introduction à la basse, accompagnée de sonorités *jazzy* pour, enfin, se donner à fond dans des sonorités symphoniques recherchées. D'une architecture complexe et fouillée, *Crime Scene*, comparable aux meilleurs albums de la série, est le reflet d'un groupe mature, sérieux et évolué, qui continuera de marquer avec grâce la scène progressive pour encore de bien belles années !



JETHRO TULL

RökFlöte

<https://jethrotull.com/>

On se souvient qu'en pleine pandémie, **Ian Anderson** nous annonçait le retour de **Jethro Tull**, dix ans après sa dernière production solo, une suite triste et désolante de *Thick as a Brick* (1972), connue aussi sous l'abréviation *TAAB2* (2012). Après le départ de **Martin Barre** en 2015, **Jethro Tull** est donc, contre toute attente, gardé en vie par **Ian Anderson**. Le groupe propose alors *The Zealot Gene* (2022) qui fut fort agréable et de bonne facture. *RökFlöte* (mot suédois qui signifie *flûte de fumée*), le vingt-quatrième album studio apparaît donc un peu plus d'un an après. Aucun doute, notre rocker-flutiste prend le retour de **Jethro Tull** très au sérieux ! Flanqué de ses nouveaux disciples, **Joe Parrish-James** (guitares), **Scott Hammond** (batterie), **John O'Hara** (claviers) et **David Goodier** (basse), **Anderson** propose un album atypique qui se concentre sur les personnages, les rôles et les principaux dieux du paganisme nordique. Il avouera être fasciné par la culture et l'histoire des nations vikings qui se sont répandues dans le nord de l'Écosse et les îles occidentales ainsi qu'en Irlande et dans l'est de l'Angleterre. En décidant d'écrire ce matériel, ce dernier a essayé d'en savoir plus sur certaines des croyances religieuses *pré-chrétiennes* de ces peuples et s'est efforcé de relier ces notions à leurs origines encore plus anciennes. Cela a conduit à une fresque fascinante de peintures rupestres animistes. L'image de la pochette s'inspire d'ailleurs de ce type de dessins que l'on devait trouver dans les grottes froides de l'Europe du Nord à cette époque. Pour les Scandinaves, de tels contes formaient la base des sagas et inspireront beaucoup d'autres créateurs comme **Richard Wagner** et **JRR Tolkien**. Cela dit, un concept si nébuleux et si folklorique ne peut que générer, on en convient,

une musique dépareillée et déconcertante. **Ian Anderson** se fait donc plaisir et construit un opus à son goût et surtout à son image de poète et de ménestrel. L'œuvre est partagée en douze scénettes qui reprennent les personnages et les rôles de certains des principaux dieux de l'ancien paganisme nordique. Toutes les paroles ont été écrites sous la forme d'un poème lyrique décrivant les paramètres, les identités et les personnalités des différents dieux visés. Les textes sont d'une grande finesse et quelque peu impénétrables. La musique, quant à elle, tranche avec le rock'n roll laborieux que l'on nous servait dans les années 1980 et 1990 et se rapproche drôlement de celle des grands disques du début. Les morceaux, très courts et d'un lyrisme exacerbé, sont tous appuyés par une jolie mélodie, le plus souvent de style médiéval. Cependant, on y a ajouté une solide rythmique les rendant des plus divertissants et entraînants. À ce chapitre, mentionnons que la nouvelle équipe de musiciens est professionnelle et sans faille, notamment en ce qui a trait à **Joe Parrish-James** qui a la lourde tâche de remplacer **Martin Barre**, ce qu'il fait d'ailleurs avec brio. Quant au personnage central, sa voix ténébreuse est toujours à la hauteur et sa flûte omniprésente, toujours aussi magnétique et ensorcelante, même après autant de décennies. **Ian Anderson** qui n'avait pas dit son dernier mot, a, de main de maître, gagné son pari de poursuivre la mission de **Jethro Tull** sans son fidèle complice de la première heure, mais cette fois en misant tout sur ce qu'il aime le mieux, soit le romantisme, le mystère, la poésie et la musique théâtrale pleine de couleurs ! Les inconditionnels des vieux albums tels *Aqualung*, *Thick as a Brick* et *Minstrel in the Gallery* trouveront rapidement leur compte dans *RökFlöte* qui marque le retour du **Jethro Tull**, ce qui fait tellement notre bonheur !

Elles nous donnent envie de continuer à écouter...

Par ANTHONY SIGNOROTTI

Basée dans la pittoresque ville allemande de Brilon, **Audio Physic** conçoit et fabrique à la main des enceintes exceptionnelles en Allemagne depuis près de 40 ans. La gamme de ses produits est vaste, couvrant la série *Classic* avec plusieurs modèles d'entrée de gamme, fort appréciés, passant par la série *Reference*, jusqu'aux *Medeos* extrêmement coûteux et sans compromis, des mastodontes comprenant huit *woofers*, présentés au salon audio **HIGHEND 2022 de Munich**. Malgré les imposants *Medeos*, toute la gamme d'enceintes acoustiques d'**Audio Physic** se distingue par leurs profils minuscules et leur magnifique travail de finition. L'objet du banc d'essai d'aujourd'hui est une paire d'enceintes *Tempo 35*, les plus petites enceintes autoportantes de la gamme *Reference* et des exemples parfaits de l'éthique de conception d'**AudioPhysic**.

Pensez un instant à la petite enceinte de type tablette montée sur son support. Mis à part le coût, la taille de la pièce et la flexibilité de positionnement, les amateurs d'enceintes de type tablette apprécient l'incroyable conception de qualité supérieure, la scène sonore et l'imagerie précise que ce type d'enceintes apportent à la fête. Ils soutiennent que les grandes enceintes autoportantes, avec leurs haut-parleurs auxiliaires et leur complexité croisée, ont tendance à brouiller les eaux sonores, à rétrécir la scène sonore et à obscurcir les images musicales. Osez cependant évoquer le sujet délicat de la basse, et les vrais fans d'enceintes sur support écartent avec empressement ces objections ou, lorsqu'ils se sentent coincés, reconnaissent tranquillement qu'un caisson de basse ou deux pourraient être nécessaires. Est-il possible d'avoir le meilleur des deux mondes ? Une enceinte autoportante peut-elle offrir des caractéristiques d'imagerie et de scène sonore vraiment époustouflantes tout en apportant suffisamment de basses pour satisfaire les rockers les plus bruyants ? Notre banc d'essai sur les enceintes *Tempo 35* d'**Audio Physic** vise à répondre à cette question.

Technologie

Configurés en tant qu'enceintes acoustiques à trois voies, mesurant plus de 39 po de hauteur et inclinées de façon importante, les *Tempo 35* lancent un message, en particulier grâce à

son magnifique fini en bois d'ébène de la paire d'enceintes que je dois évaluer. À l'intérieur, elles débordent de technologie. Par exemple, le *tweeter* ressemble à un dôme souple normal, n'est-ce pas ? Mais il n'en est rien. Ce dôme est simplement un capuchon anti-poussière sur ce qui s'avère être un haut-parleur avec un très petit cône (1,5 po). Ce cône du haut-parleur est fait d'aluminium enduit de céramique rigide et légère. Maintenant dans sa troisième génération, **Audio Physic** réfère au *tweeter* comme à sa *Hyper Holographic Cone Technology* (technologie de cône hyper-holographique) ou *HHCT-III*. Contre-intuitivement, lorsqu'il s'agit de la technologie de son *tweeter*, **Audio Physic** préférerait que vous n'entendiez rien. Conçu pour réduire les vibrations et les résonances internes, le *tweeter HHCT-III* ne revendique aucune caractéristique sur toute sa plage de fonctionnement. Le résultat ? Lorsqu'il est combiné au haut-parleur de milieu de gamme *HHCM-III* de 5,9 po, de haute résolution et léger, doté d'une fiche à phase métallique pour aider à la dissipation de la chaleur et d'un double saladier, les résultats sont vraiment étonnants. À aucun moment, mon attention n'a été attirée sur les caractéristiques sonores particulières de l'une ou l'autre unité. Je me suis régalé d'un son pur et magnifique, rappelant un mini-moniteur de classe mondiale.

Mesurant un ultra-mince 7,4 po de largeur au niveau du déflecteur avant, vous seriez pardonné de supposer que ces enceintes sont délicates, voire timides. Soyez rassuré. Sur les



ENCEINTES ACOUSTIQUES **TEMPO 35** D' **AUDIO PHYSIC**

côtés de l'enceinte, dans ce que **Audio Physic** appelle une configuration *push-push*, sont montés deux *woofers* de 7 po, dos à dos et travaillant en phase. Cette configuration permet un déflecteur avant beaucoup plus étroit, ce qui permet aux *Tempo 35* de conserver ses proportions de minimoniteurs et ses caractéristiques sonores, tout en utilisant des *woofers* de plus grand diamètre. En maintenant les *woofers* en phase, **Audio Physic** affirme que les forces exercées sur l'enceinte par ces deux *woofers* s'annulent essentiellement, réduisant d'avantage les résonances nocives.

Installation

Mis à part la technologie interne, parlons de l'appairage des amplificateurs. Le site Internet d'**Audio Physic** spécifie la sensibilité des *Tempo 35* à 89 dB et recommande un amplificateur pouvant produire entre 20 W et 150 W. Ce sont des enceintes acoustiques à 4 ohms, cependant même si vous n'avez pas à vous soucier outre mesure de l'adaptation de l'amplificateur, assurez-vous que votre ampli peut soutenir des charges de

4 ohms. Pour ce banc d'essai, j'ai utilisé un A23 de **Parasound** évalué à plus de 225 W en 4 ohms connecté via son entrée *XLR* à un préamplificateur *Freya* + de **Schiit Audio**. Les câbles d'enceintes étaient un bel ensemble *8TC* de **Kimber Kable**, prêtés par **Kimber**. J'ai trouvé que les câbles *8TC*, en particulier, étaient un match merveilleux avec les *Tempo 35*. La musique utilisée provenait de la collection *Lossless* et *Hi-Res* d'**Apple Music**.

Les auditeurs qui apprécient l'imagerie et la scène sonore doivent être prêts à déplacer les enceintes acoustiques pour trouver le meilleur positionnement. Pour cet article, j'ai fini par placer les enceintes à 42 po du mur avant (au déflecteur avant) et à les positionner dans un triangle équilatéral d'environ 7 pi. Au début, j'avais les *Tempo 35* directement dans ma position d'écoute (au niveau de mes oreilles), ce qui sonnait bien, mais ce n'est que lorsque je les ai déplacées afin que le son croise à peu près devant mon nez que j'ai obtenu cette incroyable imagerie et cette tout aussi incroyable scène sonore. Les enceintes ont complètement disparu et les images sonores ont



éclos à ce qui semblait être toute la largeur de mon espace d'écoute de 14 pi. Une note pour les acheteurs potentiels ayant des planchers de bois franc: les *Tempo 35* sont livrées avec des pointes seulement, vous devrez donc fournir votre propre protection de plancher ou acheter un ensemble de pointes de découplage de l'excellente ligne *VCF* d'**Audio Physic**. Pour ce banc d'essai, j'ai utilisé un ensemble de pieds *VCF-II* généreusement prêté par le bon samaritain de l'audio et propriétaire d'une paire d'enceintes *Sitara 25* d'**Audio Physic**, **David M.**, puisque le distributeur n'arrivait pas à en trouver. Merci **David!**

À l'écoute

J'ai commencé avec la reprise dépouillée de *Walking on the Moon*, de l'album *Star Tracks* du saxophoniste néerlandais **Yuri Honing**. Que se passe-t-il lorsque vous faites jouer un enregistrement d'une qualité incroyablement bonne à l'aide d'une paire d'enceintes produisant une imagerie d'une qualité incroyablement bonne? Des moments de pur plaisir. Dès le départ, les coups de tambour précisément localisés émergent de l'obscurité avec une force et un *punch* énormes. Les images

de chaque tambour sont si spécifiques que vous pouvez, en toute confiance, pointer chaque pièce distincte dans le kit de batterie. Le saxophone de **Yuri** arrive, doux et séduisant, mais également vivant et dynamique. Les *Tempo 35* m'ont permis d'être à l'aise, avec un saxophone jouant à plein volume, sans aucune irritation. Elles ne se sont jamais mises à l'écart ou ne m'ont pas laissé avec l'impression que je manquais des détails dans les aigus ou les médiums. Chaque joueur était de taille réaliste, et bien placé sur la scène sonore, clairement défini et distinct.

Mélangant des sons et des rythmes du monde entier, **Dead Can Dance's** *Into the Labyrinth* (Remasterisé) de 1993 continue d'être un régal sonore. Le son des *Tempo 35* était si saisissant que chaque fois que je faisais jouer du *Yulunga (Spirit Dance)* et que je tentais de prendre des notes, j'échouais lamentablement. Finalement, après plusieurs tentatives, j'ai réussi à enregistrer trois mots **Lisa**, **Maracas** et **tambour**. **Lisa**, bien sûr, se réfère à la merveilleuse **Lisa Gerrard**, une moitié de **Dead Can Dance**, dont le chant sur cette piste soulève les poils de la nuque. La voix de **Lisa** à travers les *Tempo 35* flotte haut dans



Les nouvelles séries Motion et Motion XT maintenant disponibles!
Passez nous voir à la boutique pour en faire l'écoute.
C'est un rendez-vous à ne pas manquer!

L'expérience au service de la passion!

PLANETE
HAUTE FIDÉLITÉ
SPÉCIALISTE AUDIO-VIDÉO

MARTIN LOGAN
Masterpiece
DEALER

543-B, Notre-Dame, Repentigny, QC, J6A 2T6. T. 450-841-1711
www.planetehautefidelite.com

la scène sonore et chaque inflexion vocale et chaque prise de souffle sont parfaitement rendues.

Maracas fait référence au son corporel impressionnant d'un ensemble de maracas qui émerge à 2 m 54 s. Chaque mouvement de ces instruments en bois sonne étrangement solide, naturel et réaliste rendant clairement l'espace et de l'air tout autour, même s'ils interagissent les uns avec les autres sur les côtés opposés de la pièce.

La notation *tambour* fait référence à un instrument de percussion inconnu (pour moi) qui émerge à 4 m 14 s. L'instrument joue pendant quelques secondes et disparaît pour revenir à 6 m. Au risque d'être submergé par d'autres instruments se trouvant plus près de l'avant de la scène sonore, non seulement j'ai clairement entendu le tambour, mais il était si... clairement rendu que je pouvais facilement apprécier sa qualité de résonance unique.

En 2003, **Patricia Barber** a reçu une bourse **Guggenheim** pour créer un ensemble de chansons, un cycle, si vous voulez, basé sur les *Métamorphoses* d'**Ovide**. Le résultat s'appelle les *Mythologies* de 2006, et reste un moment fort dans la carrière distinguée de **Barber**. Sur *Orpheus/Sonnet*, l'espace d'enregistrement lui-même est facilement audible, mais les *stars* du spectacle sont, en fait, le travail de guitare de **Neal Alger** et la batterie d'**Eric Montzka**. Pour la première minute environ, j'ai été fasciné par la voix chaleureuse et enfumée de **Patricia** et par son piano musclé. Cette rêverie a été bousculée en un instant par un solo de guitare hurlant d'**Alger**. Les *Tempo 35* rendent la guitare électrique d'**Alger** avec une précision totale, équilibrant la quantité parfaite de grain et de mordant, mais ne se déformant jamais ou ne se défaisant jamais, même à des volumes élevés. De même, les frappes implacables de la grosse caisse d'**Eric Montzka**, dans les dernières secondes de la chanson, explosent dans l'obscurité, se ressentant et résonnant comme des bombes à concussion, alors même que la guitare d'**Alger** continue de se faire entendre. En regardant ces enceintes acoustiques de ma position d'écoute et en notant leur mince design de déflecteur avant, il est impardonnable de supposer qu'elles recherchent un caractère *audiophile* typique, comme beaucoup d'enregistrements acoustiques de rechange, de voix féminines, de trios de jazz, etc. Vous ne vous tromperiez pas – les *Tempo 35* adorent cette musique, mais toute impression de petites, délicates et timides a été effacée en un instant. J'en voulais plus.

L'enregistrement légendaire par **Telarc** de l'*Ouverture* de 1812 de **Tchaïkovski** a été publié pour la première fois en 1979 et est, depuis lors, un favori des audiophiles. Désireux d'entendre comment les *Tempo 35* géreront l'énorme sens de l'espace de l'enregistrement et potentiellement les coups de canon, destructeurs de *woofers*, j'ai gardé une main sur le contrôle du volume, pris une profonde respiration et prudemment appuyé sur *Play*.

Contrairement à leur taille svelte, les *Tempo 35* m'ont donné un merveilleux plan de la salle de musique caverneuse de Cincinnati. Je me suis assis vers l'arrière, ce qui me permit

de me concentrer sur différents joueurs individuels tout au long de la performance. En particulier, mon attention a été attirée sur le triangle super clair jouant sur le côté gauche de la scène vers l'arrière. Les *Tempo 35* l'ont rendu avec un éclat magnifiquement délicat et cristallin. Le triangle, cependant, n'est qu'une bagatelle, un amuse-bouche, si vous voulez. Ce que la plupart des audiophiles veulent savoir, c'est comment un ensemble d'enceintes rend ces énormes coups de canon. Sérieusement, cependant, si vous n'avez jamais entendu cet enregistrement particulier, allez-y avec une extrême prudence. Grâce aux *Tempo 35*, les canons sont placés de manière réaliste sur la scène sonore et chacun des 16 coups fissure l'air devant nous avec des transitoires à haute et basse fréquences à peu près au même instant. Aucun haut-parleur n'a cligné des yeux lors de ce test extrêmement difficile. Le *tweeter*, les médiums et les *woofers* ont tous gardé leur calme, restituant avec confiance cet enregistrement extraordinairement difficile à des volumes élevés, avec juste la bonne quantité de détails, de finesse et de puissance qu'exigent les audiophiles.

Conclusion

Soyons réalistes. Même si vous vivez dans un monde où 10 000 \$ pour une paire d'enceintes semblent être une proposition relativement saine, vous pourriez toujours avoir des doutes sur le fait de passer à une paire d'enceintes haut de gamme comme les *Tempo 35*. Les audiophiles rapportent souvent que des enceintes acoustiques plus chères peuvent rendre certains enregistrements mal faits, mais précieux, pires, voire incompréhensibles. Je ne crois pas qu'il s'agisse d'un compromis acceptable. Je crois que d'excellentes enceintes devraient être en mesure de révéler les moindres détails tout en communiquant l'émotion derrière la musique, quel que soit l'enregistrement. Pendant le temps passé avec les *Tempo 35*, j'ai sondé les profondeurs de ma collection de musique, écoutant album après album comme si c'était la première fois. C'est ainsi que je mesure la marque d'une bonne composante audio : elle me donne envie de continuer à écouter. À plusieurs reprises, les *Tempo 35* d'**Audio Physic** m'ont forcé à faire exactement cela : oublier l'écoute critique et simplement profiter de la musique. Audio Physic a fait quelque chose d'exceptionnel, ici. Elle a, en quelque sorte, réussi à combler parfaitement l'écart entre le minimoniteur et l'enceinte autoportante robuste. L'aspect fin des *Tempo 35* m'a donné une image et une scène sonore incroyables, tandis que les *woofers* à montage latéral ont fourni les basses fréquences dont les mélomanes raffolent, le tout enveloppé dans un ensemble magnifiquement fini. Ce sont des enceintes acoustiques extrêmement *compétentes* et très agréables. Recommandées, complètement et avec enthousiasme.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Prix : 10 000 \$ / la paire

Garantie : 5 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur : Tri-Cell Enterprises, T. : 905 265-7870,
<https://tricellenterprises.com>

Rediscover Music

Technics

**Conçu pour une expérience
d'écoute musicale sophistiquée.**



Profitez d'une multitude de contenus musicaux à partir
d'un seul appareil – CD, radio, diffusion en continu en
direct de musique et bien plus encore.

SAC600S
Récepteur réseau avec lecteur CD

Maintenant disponible

Musique Classique

Par CHRISTOPHE HUSS



LE DISQUE DU MOIS

JEAN-MARC LUISADA (piano)

Au cinéma ce soir

La Dolce Volta, LDV 118

Interprétation : *****

Technique : *****

Et pourquoi pas un disque *populaire* comme disque du mois ? Populaire peut-être, mais sans condescendance. En fait, depuis quelques années, les pianistes se creusent la tête pour trouver des thèmes de récitals. **Jean-Marc Luisada** ne joue pas ici du **Michel Legrand** et du **Vladimir Cosma**. Il utilise la présence de la musique au cinéma pour nous livrer un récital extrêmement varié, allant de *Nino Rota* aux *Intermezzi op. 117* de **Brahms** en passant par l'*Adagietto* de la *5^e Symphonie* de **Mahler** (*Mort à Venise*) et la *Rhapsodie in Blue*.

Surtout, ce disque fait plaisir, parce qu'il est varié, émouvant, beau, merveilleusement présenté et enregistré. Il y a aussi ce sentiment de la renaissance de cet artiste **Jean-Marc Luisada**, souvent affecté ou maniéré par le passé, qui se montre ici un merveilleux pianiste et artiste, enfin libre et naturel. Tout cela s'écoute en se construisant ses propres images.

LA PRISE DE SON DU MOIS

TEATRO SANT'ANGELO

Œuvres de Vivaldi, Chelleri et Ristori.

Adèle Charvet, Le Consort.

Alpha, 938

Interprétation : *****

Technique : *****

Quelle merveille ! Enregistré en février 2022 au **Temple du Saint-Esprit** à Paris, sous la direction artistique de **Daniel Zalay**, ce programme a été conçu par le grand musicologue **Olivier Fourés**, spécialiste de la musique vénitienne. **Fourés** part sur les traces de l'histoire du **Teatro Sant'Angelo**, inauguré en 1677. L'intérêt est ici de redécouvrir des répertoires lyriques parallèles aux créations de **Vivaldi**. Si, d'ailleurs, vous souhaitez saisir la magie de ce disque, rendez-vous à la page 3 : l'air *Con favela de' pianti* tiré de *Cleonice* de **Giovanni Alberto Ristori** (1692-1753) enregistré en première mondiale. On trouvera de la même manière douze airs jamais entendus sur les dix-sept plages du CD. Hors des aspects musicaux, la balance voix-instruments est parfaite et l'ensemble mené par le brillant violoniste **Théotime Langlois de Swarte**, avec **Justin Taylor** au clavecin, fait assaut de subtilités parfaitement captées par les micros.



LES COFFRETS DU MOIS

HUGO ALFVÉN

Symphonies, Suites et Rhapsodies.

Orchestres National Royal d'Écosse ; d'Irlande ;

Orchestre symphonique d'Islande ; Orchestre

symphonique de Norrköping, Niklas Willén.

Naxos, 7 CD, 8.507015.

Interprétation : ***

Technique : ****

Naxos fait un très beau travail en rééditant luxueusement dans de beaux coffrets ses collections de symphonistes marginaux, mais intéressants. Il en va ainsi d'**Arnold Bax** (voir ci-dessous) et du Suédois **Hugo Alfvén** (1872-1960), compositeur jugé représentatif de la musique de son pays notamment en raison de sa *Rhapsodie suédoise n° 1 - Nuit de la Saint-Jean*. Alors que l'intégrale **Alfvén** est ici confiée à **Niklas Willén**, on trouvera ce ver d'oreille dans un superbe CD bonus dirigé par **Okko Kamu** et intitulé *Les plus belles œuvres orchestrales suédoises*. Il y a cinq *Symphonies* d'**Alfvén**. Les trois premières datent de 1897 à 1906, la 4^e débutée pendant la guerre fut achevée en 1952 et reniée par son auteur.

Bax est plus essentiel comme symphoniste, mais ce qui est intéressant ici, c'est d'avoir une somme symphonique suédoise à mettre à côté de celle de **Kurt Atterberg**, face à celles du



Finlandais **Sibelius** et du Danois **Nielsen**. Il y a aussi tous ces compléments, petites formes, rhapsodies, ouvertures et élégies, où **Alfvén** excelle vraiment. Coffret d'approfondissement donc.



ARNOLD BAX

Symphonies et œuvres orchestrales.

Orchestre National Royal d'Écosse,

David Lloyd-Jones.

Naxos, 7 CD, 8.507014

Interprétation : ****

Technique : ****

On n'y pense pas vraiment, mais une telle emphase inutile a été portée sur **Edward Elgar** que nombre de compositeurs britanniques n'ont absolument pas l'aura qu'ils méritent. **Vaughan Williams** est le symphoniste majeur, les deux symphonies de **Walton** sont plus abordables que celles d'**Elgar** et les cycles de **Malcolm Arnold** et **Arnold Bax** passionneront légitimement les amateurs de musique symphonique. La mise en boîte de l'intégrale **Bax** (1883-1953) de **David Lloyd-Jones** gravée entre 1995 et 2002 est une aubaine. Il s'agit d'une musique du XX^e siècle qui ne prend pas le chemin de **Berg**, **Schoenberg** et **Webern**, mais suit, dans ces symphonies qui datent toutes de l'entre-deux-guerres, une voie qui pourrait être celle d'une sorte de **Sibelius** britannique. Il s'inspire de la nature, de la mer et des paysages celtiques. L'orchestration est riche, la musique dense, très *années trente*. L'intégrale **Lloyd-Jones** est magnifiquement jouée, très bien enregistrée et idéalement complémentée par les poèmes symphoniques. Il n'y a pas mieux pour faire connaissance.

Musique Classique



ARTISTES CANADIENS

BENJAMIN BRITTEN

Concerto pour violon et orchestre

+ Bruch : Concerto pour violon n° 1.

Kerson Leong, Philharmonia Orchestra, Patrick Hahn.

Alpha, 946

Interprétation : ****

Technique : ****

Le violoniste canadien **Kerson Leong**, originaire d'Ottawa, a acquis une magnifique étoffe artistique auprès d'**Augustin Dumais** à la **Chapelle Reine Elisabeth** de Bruxelles. Il démontre dans ce disque des qualités instrumentales et musicales remarquables. La prise de son le met généreusement en avant ce qui permet de bien percevoir son vibrato serré et ardent. **Kerson Leong** porte beaucoup d'attention à la plénitude sonore; il affronte crânement les difficultés du concerto de **Britten**. Le partenariat un peu neutre de **Patrick Hahn** ne permet pas tout à fait à la version de se hisser au niveau de **Frang-Gaffigan (Warner)** et **Jansen-Järvi (Decca)**, mais le *Concerto* de **Bruch** est habité là ou celui de **Goosby** (voir **Price**) est banal.

FRÉDÉRIC CHOPIN

JANINA FIALKOWSKA (piano).

Chopin Récital 4. Polonaises, Préludes, Ballade n° 1, Nocturnes.

Atma, ACD2 2803

Interprétation : ****

Technique : ****

Grande Dame et autorité morale du piano au Canada, **Janina Fialkowska** est la pianiste que vont consulter les jeunes talents lorsqu'ils se présentent à l'étranger, notamment à des concours. Après une carrière de concertiste entravée par des problèmes de santé, la grande pédagogue commence à être à la tête d'une assez riche discographie chez **Atma** à force de projets discographiques intimes patiemment distillés.

Dans **Chopin**, **Janina Fialkowska** trouve un ton confidant, mais jamais mièvre, parfaitement incarné par le *Nocturne en fa mineur op. 55 n° 1*, où la douleur n'est jamais surjouée, et par une *Berceuse* de rêve. C'est en fait une leçon de tempérance qui s'étend aussi à la prise de son très neutre, mais bien équilibrée, à parfaite distance, et à laquelle le **Palais Montcalm** de Québec donne sa chaleureuse intimité sans rien enlever de la précision des aigus.



FLORENCE PRICE

Concertos pour violon n° 1 et 2. Adoration (arr. Gray). + Bruch : Concerto pour violon n° 1. Randall Goosby (violin) Orchestre de Philadelphie, Yannick Nézet-Séguin.

Decca, 485 4234

Interprétation : ***

Technique : ****

Ce disque a deux facettes. Il y a la redécouverte louable de la musique de **Florence Price** et il y a le marketing. Ce dernier se dévoile dans le 2^e paragraphe du communiqué de presse: *Cet enregistrement est le fruit d'une collaboration impressionnante avec Yannick Nézet-Séguin (...) ce qui confirme la stature grandissante de Goosby en tant que talent aux multiples facettes.*

Le sympathique et talentueux violoniste **Randall Goosby** voit-il ici sa stature grandie? Oui, intrinsèquement, si l'on joue à Philadelphie. Mais aurait-il été un violoniste chez **Decca** il y a dix ans de cela? A-t-il l'aura musicale pour cela? Tout ce que l'on entend là est très compétent et propre, mais bien brave. Le 2^e Concerto de **Price** (le plus intéressant des deux) enregistré récemment par **Rachel Barton Pine** a plus de carrure et de mordant et le **Bruch** de **Kerson Leong** (voir **Britten**) bien plus de classe violonistique. Bref, entre **Leong** et **Goosby**, sur le plan artistique et instrumental, c'est **Leong** - et quelques autres - qui devrait enregistrer chez une *major*. Mais ce n'est pas comme cela que ça marche aujourd'hui. Stature grandissante confirmée, de ce point de vue.



* * *

NOUVEAUTÉS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon et orchestre. + Spohr, Wieniawski, Kreisler, etc.

María Dueñas, Orchestre philharmonique de Vienne, Manfred Honeck.

DG, 486 3156

Interprétation : ****

Technique : ***

Chose amusante, la violoniste espagnole **María Dueñas** avait été éliminée en demi-finale du **Concours musical international de Montréal** en 2019, celui où **Johanna Pichlmair** glana le 2^e Prix. **Pichlmair** est aujourd'hui membre du **Philharmonique de Berlin** où elle aura probablement la joie d'accompagner son ex-compétitrice, devenue violoniste vedette de **Deutsche Grammophon**. Le label jaune lui offre rien de moins que le **Philharmonique de Vienne** et un chef de grande tradition pour enregistrer le **Concerto** de **Beethoven**. **María Dueñas**, qui a composé ses propres cadences (ces morceaux où le violon improvise en solo à la fin des mouvements), adopte une approche *grand style*, très classique et noble, avec un mouvement lent au vibrato très généreux. Le **Philharmonique de Vienne** ronronne dans son cadre luxueux. Est-ce daté ou intemporel? Outre quelques pièces brèves, la violoniste propose en appendice cinq cadences de compositeurs pour le 1^{er} mouvement.



Musique Classique



NOUVEAUTÉS

CLAUDE DEBUSSY

JEAN-PAUL GASPARIAN (piano).

Préludes, Livre I. Estampes. Rondes de printemps.

Naïve, V 7958

Interprétation : ****

Technique : **

Fascinante expérience. Nous avons découvert cet enregistrement à travers des fichiers numériques *HD*, puis avons reçu le *CD* que nous avons alors réécouté. Nous avons été affreusement déçus, après l'écoute des fichiers, par la dureté du piano, son côté métallique tiré vers l'aigu. À l'écoute du *CD*, les défauts s'atténuent un peu. Il reste une captation dure (*Le vent dans la plaine*) et à la réverbération étrangement gérée. On ne s'imagine pas le lieu et on n'entre pas en contact avec le pianiste et la musique. Les deux écoutes vérifient l'adage : la qualité sonore amplifie les défauts. À tout le moins, le *CD* est supportable. Mais dans ce contexte, les *Préludes* de l'excellent **Jean-Paul Gasparian** ne sont pas ceux avec lesquels on fera un bout de chemin. On en reste à **Zimmerman, Koroliov, Austbö, Kocsis** et quelques autres.

JOSEPH HAYDN

PAAVO JÄRVI

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Symphonies no 101 - L'Horloge et

103 - Roulement de timbales.

RCA, 19658 80741 2

Interprétation : **

Technique : **

Paavo Järvi et cet orchestre ont enregistré un fabuleux cycle des *Symphonies* de **Beethoven**. Ils ont ensuite captivé dans **Schumann** et **Brahms**. Aussi attendait-on monts et merveilles de ce premier volet **Haydn**. Et la désillusion est grande. Rien ne marche vraiment. La marque de fabrique de la **Deutsche Kammerphilharmonie** est le contact quasi physique avec la musique. Comment alors a-t-on pu aller l'enregistrer à Bad Kissingen dans une salle trop réverbérante où l'on entend un vague orchestre de chambre lambda jouer **Haydn** comme, jadis, l'**Orchestre austro-hongrois** dans l'intégrale **Adam Fischer** enregistrée dans la salle de bal du **Château Esterhazy**. Ensuite l'affinité de **Paavo Järvi** avec **Haydn** reste à démontrer. Il se délecte dans les mouvements rapides, mais il passe à côté de l'esprit du compositeur, tant dans les *Menuets raides* que dans les mouvements lents, celui de *L'Horloge* filant au-delà du mouvement de balancier.





RICHARD STRAUSS
RACHEL WILLIS-SØRENSEN (soprano),
ANDRIS NELSONS,
ORCHESTRE DU GEWANDHAUS DE LEIPZIG.
Quatre derniers Lieder, Scène finale de Capriccio.

Sony, 1943921722

Interprétation : **

Technique : ****

Elle est censée être la nouvelle merveille (vocale, s'entend...) de l'art lyrique. Son premier récital **Sony**, que nous n'avons pas reçu, a obtenu d'excellents commentaires. **Rachel Willis-Sørensen**, soprano américaine de 38 ans, qui émerge après avoir été en troupe à Dresde, se mesure à une œuvre emblématique et à peu près rien ne va. Le 2^e des *Quatre Dernier Lieder*, *September*, est une quasi catastrophe. La diction est boueuse, le tempo ne s'assied jamais, la mélodie ne va nulle part. Ailleurs aussi, **Rachel Willis-Sørensen** et **Andris Nelsons** tirent à hue et à dia: elle bouscule le mouvement confondant expressivité et instabilité, et lui tente de l'ancrer. Ne croyez pas la publicité et les photographes doués: fuyez !

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA (violoncelle),
LE CONCERT DE LA LOGE, JULIEN CHAUVIN.
Legacy !

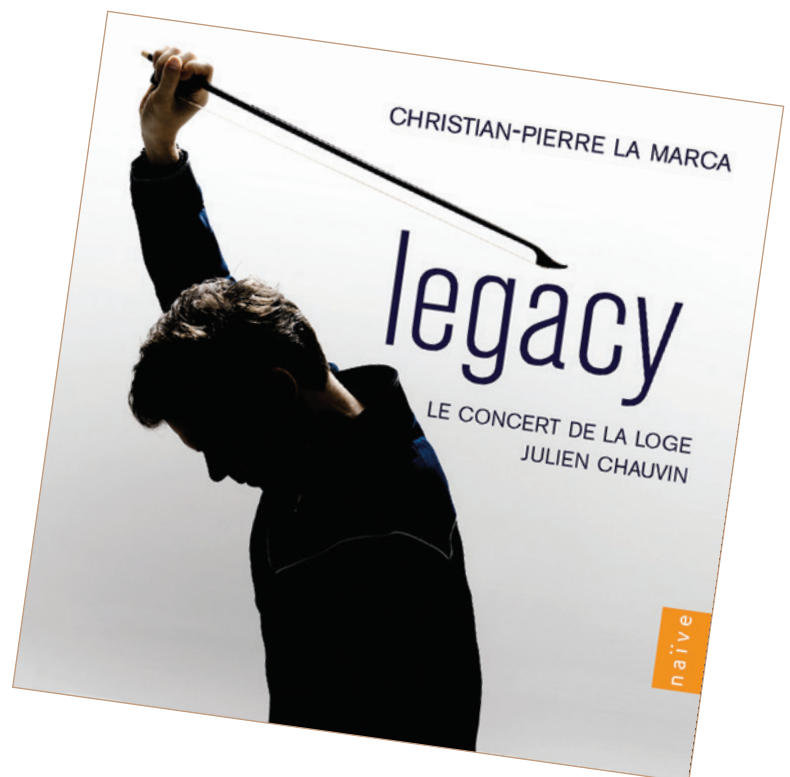
Œuvres de Haydn, Porpora Mozart, Gluck.

Naïve, V 7259

Interprétation : ****

Technique : ****

Il s'agit là d'un disque des *Concertos pour violoncelle* de **Joseph Haydn**, mais particulièrement bien ficelé, par un programme original, qui inclut le *Largo* d'un *Concerto pour violoncelle* de **Nicola Porpora** (1686-1758), mis en miroir avec un air de ce compositeur lyrique chanté par **Philippe Jaroussky**, et un fragment de 10 minutes d'une *Symphonie concertante* pour violon, alto et violoncelle de **Mozart** reconstituée par **Robert Levin**. Menu des plus remarquable, donc. L'interprétation est dans le style baroque, plutôt émaciée, mais très raffinée, souple, jamais forcée, avec des timbres soignés. Un très beau disque.



Une petite enceinte au grand cœur

Par MICHEL DALLAIRE

Davis Acoustics œuvre dans le domaine de l'enceinte acoustique depuis plus de 35 ans. Elle fait partie d'un cercle restreint de fabricants français qui conçoivent et fabriquent tout de A à Z y compris ses propres transducteurs. Le fils, **Olivier Visan**, est maintenant à la tête de cette société fondée vers 1985 par son père, le regretté **Michel Visan**. J'ai eu le plaisir de faire un banc d'essai sur l'enceinte *MV One Master* de la série *DREAM* qui comprend un seul transducteur à large bande, le *20DE8* d'un diamètre de 20 cm.

Pour célébrer ses 35 ans d'existence (1985-2021), **Davis Acoustics** a décidé de rééditer un modèle iconique soit l'*Olympia Master One* qui en était à sa cinquième édition. L'enceinte a donc été modifiée pour devenir l'*Olympia One Master 35* dans une série limitée de 100 exemplaires. Cette nouvelle enceinte de type bibliothèque incorpore plusieurs améliorations qui la font passer à un niveau supérieur. Voyons ensemble de quoi il s'agit et surtout, comment ce beau petit bijou peut contenter un audiophile aguerri comme moi.

Comme mentionné plus haut, l'*Olympia One Master 35* est une enceinte de type bibliothèque à deux voies entièrement fabriquée en France dans les ateliers de **Davis Acoustics** situés à Troyes. Son allure est tout ce qu'il y a de plus conventionnelle avec sa carrure parallélépipède. Elle fait partie

de la série *DREAM* qui inclut la *MV One Master* et la *Nikita*. La sortie de la petite *Olympia One Master 35* date donc de 2021 et la paire que l'on m'a prêtée porte le numéro 36 sur 100.

Ses dimensions sont de 35 cm de hauteur par 18 cm de largeur pour une profondeur de 25 cm. Le coffret est réalisé en panneaux *MDF* avec une densité qui diffère de la face extérieure vers la face intérieure. Cette variation de la densité permet de casser la résonance naturelle du *MDF*. Les deux finis offerts pour l'*Olympia One Master 35* sont en véritable plaquage de bois rares comme le frêne clair TAMO ou l'ébène foncée avec des veinures blanches. Le modèle que l'on m'a envoyé est en ébène recouverte d'une superbe laque satinée. La paire d'enceintes est livrée dans un seul carton et comprend une grille de protection aimantée. Le prix de détail de l'*Olympia One Master 35* est de 3 600 \$ avant taxes, ce qui la place dans la catégorie des enceintes de type bibliothèque d'exception. Cette enceinte est toujours équipée d'un *tweeter* à dôme souple de 28 mm. L'arrière de ce dernier comporte une

chambre de décompression qui absorbe l'onde arrière du *tweeter* et l'isole des ondes provenant du *woofer*.

Le *woofer*/médium est de 13 cm de diamètre et sa longue bobine mobile lui permet un long débattement. Ce transducteur a été modifié de façon que sa membrane tissée en Kevlar soit maintenant noire plutôt que jaune comme sur les versions précédentes. Cette membrane a été renforcée avec un enduit antivibration appliqué à l'arrière du cône. La fibre de Kevlar est utilisée depuis plusieurs années sur les enceintes acoustiques **Davis**. Dans le cas de l'*Olympia Master One 35*, pour une première fois, le centre du cône est équipé d'une ogive fixe en aluminium de couleur champagne plutôt que d'un cache-noyau collé sur la membrane. Cette ogive sert à éliminer les turbulences qui peuvent se former au centre du haut-parleur et à rephaser le signal dans le médium.

Le saladier du *woofer* est en aluminium moulé par injection et ses branches sont très fines afin de permettre au cône de bouger librement tout en éliminant les retours d'ondes sur la membrane. La charge de ce haut-parleur est en *bass reflex* avec un évent largement évasé pour éviter le plus possible les turbulences. Ce dernier est situé à la hauteur du *tweeter*.

Au bas de l'enceinte, il y a une belle plaque signalétique en métal qui comprend les bornes positive et négative avec des connecteurs de qualité *WBT*. Ces bornes acceptent les fiches



bananes, les fourchettes et le câble dénudé de forte section.

L'intérieur en dit long sur la qualité de fabrication

Le circuit du filtre de fréquences est fixé au fond de l'enceinte. Il est monté en l'air, entièrement, et fait à la main avec des composants de qualité *audiophile* comme des condensateurs *MCAP Supreme* de **Mundorf**. Sa fréquence de coupure est de 3 500 Hz et le filage qui relie les haut-parleurs au circuit de filtrage est recouvert de téflon. Le diamètre de ce filage diffère selon qu'il est appliqué au *tweeter* ou au *woofer* / médium.

Les parois internes sont renforcées par une cloison centrale et recouvertes d'une mousse bosselée comme celles que l'on retrouve dans les studios d'enregistrement. En cognant sur les parois, je

« Elle interprète également des chansons d'autres artistes dont, entre autres, l'incontournable *Hallelujah* de **Leonard Cohen**. Elle se réapproprie cette œuvre de façon magistrale alors que sa superbe voix est empreinte d'émotion au point de me procurer la chair de poule et des frissons. À la fin de la pièce, j'étais presque au bord des larmes. Pour me procurer de telles réactions en écoutant de la musique, il me faut une enceinte acoustique qui laisse très bien passer les émotions. »

remarque que celles-ci sont rigides et très bien amorties.

Les spécifications du fabricant affichent une puissance nominale de 80 W et une puissance maximale de 120 W. Le rendement est de 90 dB, ce qui est plutôt rare pour une si petite enceinte. La bande passante s'étend de 47 à 21 kHz plus ou moins 3 dB. L'impédance se situe entre 4 et 8 ohms ce qui ne devrait pas trop mettre à mal quelque amplificateur de qualité y compris un amplificateur d'une cinquantaine de watts par canal.

L'installation et les équipements utilisés

J'ai installé la paire d'*Olympia One Master 35* sur de solides supports métalliques de 60 cm de hauteur, dans mon salon d'environ 25² m à aire ouverte. Le fabricant recommande un dégagement

minimum d'au moins 30 cm du mur arrière, mais je leur ai accordé un bon 40 cm pour obtenir une balance tonale des plus satisfaisante. L'éloignement avec les murs latéraux étaient de plus d'un mètre. Même si l'enceinte *Olympia One Master 35* est de type étagère, elle performe mieux installée sur un solide support et avec de l'espace autour d'elle lui permettant de mieux projeter son image stéréophonique. J'ai incliné les enceintes légèrement vers ma position d'écoute.

Le format assez compact de l'*Olympia One Master 35* m'a même permis de l'essayer en écoute rapprochée, une fois installée sur mon bureau de travail et de chaque côté de mon ordinateur. Même si ce n'est pas l'emplacement idéal en raison de la proximité du mur arrière, les résultats ont été intéressants, voire surprenants.

Les électroniques utilisées sont, comme d'habitude, mon serveur *CeolBOX* dont le contenu est lu par mon lecteur de musique en réseau (*streamer*) *Emerson DIGITAL* du fabricant suisse **Wattson**. La transmission du signal numérique s'est effectuée par mon réseau *Ethernet* et par la plateforme de lecture *ROON*. Le convertisseur numérique-analogique utilisé est un *Qutest* de **Chord** branché à une alimentation linéaire *BOTW Mark II* de **Booster**. L'amplificateur intégré utilisé est mon fidèle *IN300* d'*Atoll*. Pour évaluer la sonorité de l'enceinte *Olympia One Master 35*, j'ai utilisé des fichiers en haute résolution *PCM*.

En avant la musique!

Des enceintes françaises raccordées à un amplificateur intégré français, c'est une bonne occasion pour débiter mes écoutes avec un groupe français. J'ai donc décidé de revisiter le **Hadouk Trio** avec son album intitulé *Now*. Sur la pièce *Le Petit Cheval de Mopse*, les deux compositeurs **Didier Malherbe** et **Loy Ehrlich** sont très bien appuyés par le percussionniste **Steve Shehan** qui joue d'instruments aussi variés que les cymbales, le djembe, la darbouka, les congas, le chekeré africain, le gong, l'*ocean drum*, le triangle et les cloches. L'*Olympia One*

Master 35 me permet de distinguer parfaitement toutes ces percussions exotiques grâce à sa grande cohérence dans le médium et à sa dynamique. **Didier Malherbe** est également un multi-instrumentiste qui joue du doudouk arménien, de la flûte et du saxophone soprano. Tous ces instruments à vent me sont présentés de la façon la plus crédible parce que la transition entre les deux transducteurs est totalement imperceptible. De son côté, **Loy Ehrlich** joue des claviers, de la kora du Mali, du mbira africain, du luth et du hajhouj qui est une basse africaine. Avec ces trois musiciens hors pair, vous obtenez la recette parfaite pour un ethno-jazz ou, si vous préférez, un jazz du monde. L'enceinte *Olympia One Master 35* est superbement détaillée et son niveau de transparence fait apparaître tous ces instruments exotiques dans ma pièce avec beaucoup d'espace entre eux. Sa face avant de faible surface me donne une dispersion de l'image stéréophonique grandiose. Décidément, le filtre de fréquences monté entièrement en l'air et à la main avec des pièces de qualité fait très bien son travail. Pour ce qui est du *tweeter*, il monte assez haut en fréquence pour être détaillé tout en démontrant une douceur apaisante sur certains enregistrements un peu trop axés sur les hautes fréquences. Je poursuis avec un autre musicien français du nom de **Joël Grare**, un percussionniste et compositeur singulier. Dans l'album que j'ai choisi, il forme le groupe *Paris-Istanbul-Shangai* (violon chinois, théorbe, contrebasse et percussions) pour nous faire vivre des thèmes magnifiques venus d'Espagne, de Turquie et de Chine. Comme cet enregistrement a une plage dynamique très étendue, les différentes percussions et les instruments sont donc captés de façon vivante. La petite *Olympia One Master 35* possède un tonus et une précision qui m'indiquent un emplacement bien défini des musiciens. Malgré le fait que les basses fréquences soient écourtées en raison du faible volume de l'enceinte, je perçois quand même la puissance et l'ampleur du gros tambour. La pièce intitulée *Au cornet d'amour* est interprétée uniquement à la contrebasse. Encore une fois, la petite *Olympia One Master 35* me prouve qu'elle a du cœur au ventre et sa dynamique me donne un instrument bien campé dont je perçois avec précision le pincement des cordes. La caisse de résonance de la contrebasse garde parfaitement son caractère boisé alors que le coffret de l'enceinte n'émet ni tonique ni vibration. Parlant de cordes pincées, sur certaines pièces, le théorbe est reproduit magnifiquement et avec une chaleur bienveillante. Le violon chinois, et ses deux cordes sans caisse de résonance, peut produire une sonorité mince et grinçante lorsque mal restitué par une enceinte trop criarde. La douceur de l'*Olympia One Master 35* rend cet instrument beaucoup plus mélodieux en le parant d'une certaine rondeur.

Je termine avec une de mes chanteuses de jazz préférées **Youn Sun Nah**. J'ai trois albums de cette artiste d'origine coréenne et son album intitulé *Immersion* est une superbe réalisation. Sur treize pièces formant l'album, six d'entre elles sont ses propres compositions. Elle interprète également des chansons d'autres artistes dont, entre autres, l'incontournable *Hallelujah* de **Leonard Cohen**. Elle se réapproprie cette œuvre de façon magistrale alors que sa superbe voix est empreinte d'émotion



au point de me procurer la chair de poule et des frissons. À la fin de la pièce, j'étais presque au bord des larmes. Pour me procurer de telles réactions en écoutant de la musique, il me faut une enceinte acoustique qui laisse très bien passer les émotions. C'est ce que l'*Olympia One Master 35* arrive justement à faire grâce à sa musicalité exceptionnelle.

Conclusion

Les petites enceintes acoustiques ont leur lot de qualités et certains avantages par rapport à des modèles autoportants plus volumineux. Lorsqu'elles sont bien réalisées, la magie peut s'opérer à condition, bien sûr, de les utiliser dans des conditions qui les avantagent. Dans une pièce de grandeur petite à moyenne, il faut idéalement installer l'*Olympia One Master 35* sur un support solide et la faire jouer avec des appareils électroniques de qualité respectable. Dans ces conditions, elle pourra vous distiller une ambiance musicale des plus invitante. Elle est un exemple typique d'un modèle dans lequel on a misé sur la qualité de fabrication plutôt que sur le *tape-à-l'œil* ou sur une sonorité spectaculaire, mais qui fatigue à la longue. À un prix de 3 600 \$ la paire, c'est, bien sûr, un produit de niche qui va plaire à une certaine clientèle. Cependant, il ne faut pas perdre de vue que l'on a affaire à un



modèle d'une série limitée à seulement 100 exemplaires et qui a fait l'objet d'attentions particulières pour commémorer le 35^e anniversaire du fabricant **Davis Acoustics**. Ne vous laissez pas intimider par les petites dimensions de l'enceinte *Olympia One Master 35*, car elle a du cœur

au ventre et une voix bien à elle. Son fini est impeccable et elle ne peut que susciter un sentiment de fierté chez son propriétaire. Pour ma part, j'ai passé de très belles heures d'écoute avec ce petit bijou de **Davis Acoustics**, un fabricant qui prend au sérieux la reproduction musicale.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 3 599 \$ la paire

Garantie : 5 ans, pièces et main-d'œuvre

Distribution : Atoll Électronique,
T. : 514.522.8336,

<https://www.atoll-electronique.ca/contactus.html>

Médiagraphie

Hadouk Trio, Now, Celluloid, 67039-2

Joël Grare, Paris-Istanbul-Shangai,
ALPHA 523

Youn Sun Nah, Immersion, FLAC,
24 bits / 44.1 kHz.

Pat Metheny & Anna Maria Jopek, Upojenie,
Nonesuch, 511496-2

Quercus, June Trabor, Iain Ballamy
et Huw Warren, ECM, 2276 372 4555

Remerciements

La rédaction remercie **HiFiPRO Canada** pour le prêt des enceintes.

Amplificateur intégré H390

HEGEL
MUSIC SYSTEMS

Une référence l'intégré H390

Ce H390 est un **RÉVOLUTIONNAIRE**. Un **RÉVOLUTIONNAIRE** puisqu'il offre une grande partie des performances sonores et des fonctionnalités de nos produits de la série Reference, et ce, à un prix inférieur. Un **RÉVOLUTIONNAIRE** qui offre en un produit intégré ce que les autres font en deux ou trois.

Un **RÉVOLUTIONNAIRE** qui fournit un son de classe mondiale, une puissance remarquable et des services tels que Apple AirPlay, Spotify, Roon. Tout ça dans un seul châssis. Le tout à un prix abordable.

EISA AWARD Best Product 2019-2020 HIGH-END AMPLIFIER Hegel H390

Works with Apple AirPlay Spotify MQA SoundEngine2

www.Hegel.com Hegel Canada (905) 947-9229

En Jazzant

Par CHRISTOPHE RODRIGUEZ

DIZZY GILLESPIE
Featuring Lalo Schiffrin
1960-1961

Live in Paris

Frémeaux & Associés / Naxos , 2 CD

Voici un document exceptionnel qui n'a pas vieilli d'un iota. À la fin des années 1950, le trompettiste **Dizzy Gillespie** a voulu donner un nouveau souffle à son grand orchestre. Lors d'une tournée en Amérique du Sud, il fit la connaissance du jeune pianiste argentin **Lalo Schiffrin** qui lui offrit de nouveaux arrangements. Cette collaboration fut si fructueuse qu'il présenta, en 1960, un concert orchestral tout étoilé. Pour des raisons budgétaires, il fit le tour de l'Europe en formation réduite avec le percussionniste **Candido Camero**, le saxophoniste **Leo Wright**, les contrebassistes **Bob Cunningham / Art Davis**, les batteurs **Chuck Lampin / Mel Lewis** et le pianiste **Lalo Schiffrin**. Le concert de la salle offre donc la **Gillespiana Suite**. Un authentique feu d'artifice qui combine à la fois le jazz et les apports latino-américains. Mené de main de maître par un **Dizzy** au sommet de sa forme, c'est encore un véritable délice à réécouter. Tout comme le second concert, en 1961, à l'**Olympia** de Paris où l'essence du *be-bop* se fait bien présent. Avec, au menu, *Lorraine*, *Desafinado*, *Long Long Summer* et l'inoubliable *Kush*. Quel cadeau!



EMILIE-CLAIRE BARLOW

Spark Bird

Empress Music

Depuis plus de quinze ans, nous suivons le parcours de la chanteuse **Emilie-Claire Barlow**. Du jazz *matinée* de musique brésilienne, et parfois en français, puisqu'elle a fait l'effort d'apprendre avec beaucoup de goût, la langue de **Molière**. Avec cette nouveauté au titre très estival de *Spark Bird*, sa voix douce et mélodieuse résonnera dans vos oreilles en attendant les vrais premiers rayons de soleil. Disque somptueux qui vous bercera littéralement. De la reprise, en français, de *Fais comme l'oiseau* à *Bird of Beauty* en portugais de **Stevie Wonder** ou *Where I Will Be* soutenu par le trompettiste **Rachell Therrien**, voilà un petit bijou de travail.



SERGE TRUFFAUT Mémoires de jazz

Éditions Somme toute, Le Devoir, 273 p

Il fut une époque où le jazz était abondamment couvert, surtout pendant le **FIJM**. Les temps ont changé, mais une chance pour nous, apparaissent quelque 80 chroniques de **Serge Truffaut**. Pilier du jazz au quotidien *Le Devoir*, tout en étant économiste / éditorialiste, il distillait, tous les samedis, ses trouvailles, coups de gueule, nouveautés, oraisons funèbres, toujours bien tournés sans oublier ses reportages d'après concerts.

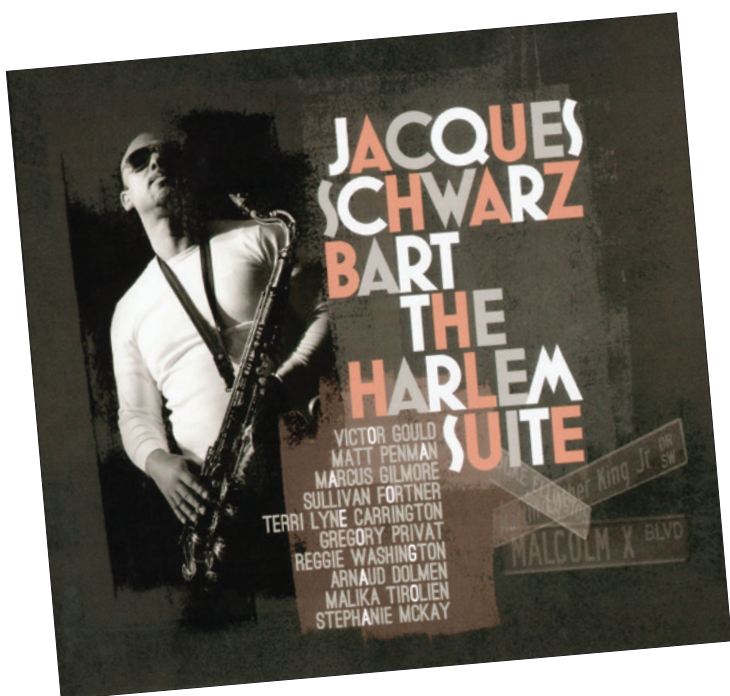
Des instants de jazz et ses seconds couteaux

Ce recueil est divisé en six parties et il n'est pas nécessaire de suivre l'ordre. On picore ici et là, se souvenant, souriant même dans les moments tristes. Jamais avares de commentaires, nous retrouvons parfois sous la plume **Truffaut**, le style cinglant de **Marcel Aymé** (*Uranus, Les contes du chat perché*), où il fait naître des images tout en musique. Relisons les articles *Un dernier solo* pour **Miles Davis**, **Gillespie** disparaît, La fière histoire d'**Oscar**, sans oublier **Daisy**, sa sœur, professeure de piano ou la mémoire de **Stan Getz** avec l'impérissable *People Time*.

Pour le jazz montréalais, il saluera l'ouvrage essentiel du contrebassiste **Normand Guilbeault**, digne successeur de **Charles Mingus**, tout comme **Paul Bley**, éclairer en chef, **Jean Derome**, l'oulipien du jazz, de la même manière que le travail de l'altiste **Rémi Bolduc**. Parmi les beaux souvenirs du **FIJM**, il se remémore le pianiste **Randy Weston** avec le saxophoniste ténor **David Murray**. Un duo de guérisseurs (1990) tout comme la chaleur d'**Elvin Jones** au **TNM** (1990), **Sonny Rollins** et son flot continu en 1996. Et tant d'autres.

Truffaut est aussi l'ami des seconds couteaux, des maîtres de l'ombre tels le pianiste **Red Garland**, le batteur **Stan Levey** ou le saxophoniste **Scott Hamilton**. Nous concluons avec les alchimistes du *World Beat*, soit l'**Art Ensemble of Chicago**.

Offrez-vous un cadeau. C'est un hommage au jazz, à ceux et celles qui l'on construit. Merci **Serge Truffaut**



JACQUES SCHARWZ BART

The Harlem Suite

Ropeadope

Dynamique comme le quartier de Harlem, et très moderne, *The Harlem Suite* du saxophoniste **Jacques Schwarz Bart** vaut assurément l'écoute. Tel un auteur de romans policiers, nous songeons à **Chester Himes**. Il développe des trames sonores consistantes, enveloppantes avec une équipe de rêve. Une quintessence du jazz actuel qui réunit les batteurs **Marcus Gilmore/Terry Lynn Carrington**, les pianistes **Victor Gould/Gregorey Privat** et la voix charnelle de **Malika Troler**. Une infusion de notes bleues qui vous ravira!

La finesse de l'horlogerie suisse pour votre musique

Par JEAN-DENIS DOYLE

Voici un petit appareil qui a rapidement été propulsé au rang de vedette. Il est sur toutes les lèvres et il attise la curiosité de nombreux audiophiles. Son fan-club, déjà bien garni, grandit de jour en jour. Venu de Suisse, ses attributs de qualité et de précision font honneur à ses origines. De plus, pour un produit fabriqué en Suisse, son prix s'avère relativement raisonnable. Il se nomme *Madison* et est fabriqué par la firme helvétique **Wattson Audio**. Au sein des lecteurs réseau sur le marché, il vient bousculer une certaine hiérarchie grâce, entre autres, à un soin tout particulier accordé à ses horloges internes. Le *Madison* de **Wattson Audio** ne ressemble à aucun autre lecteur réseau. De plus, il ne manque certainement pas de charme. Qu'en est-il de sa sonorité, de ses fonctionnalités et de sa stabilité ? Autant de questions auxquelles je répondrai à travers ce banc d'essai. Alors, sans plus tarder, allons-y !

Wattson Audio est une entreprise située en Suisse romande, plus précisément à Yverdon-les-bains. Cette petite ville semble être un pôle d'attraction pour les talents en audio. En effet, elle a comme voisin le prestigieux fabricant d'enceintes acoustiques professionnelles **PSI**. La marque **Wattson Audio** est relativement jeune. L'entreprise mère, à l'origine de **Wattson Audio**, se nomme **Engineered SA** et est en affaires depuis plus de vingt ans. **Engineered SA** est, depuis longtemps, un sous-traitant en électronique qui a travaillé pour plusieurs marques très haut de gamme suisses et européennes. L'entreprise s'est particulièrement démarquée par la recherche et le développement gravitant autour de sa solution de *streaming*. Il n'est donc pas rare de retrouver une carte de lecture en réseau **Engineered SA** dans plusieurs produits audio de très haut niveau. En parallèle, elle avait aussi développé une vaste expertise dans d'autres domaines de l'électronique audio, et il devenait donc tout naturel, qu'elle évolue en passant au développement de ses propres produits. Forte d'un savoir-faire hors pair, autant en électronique numérique qu'analogique, la marque **Wattson Audio** fut ainsi lancée.

Les premiers produits furent les deux appareils de la série *Emerson*. Vint ensuite le modèle haut de gamme *Madison*, objet du présent banc d'essai. Bien qu'il s'agisse d'une jeune marque, les trois produits offerts par **Wattson Audio** font

preuve d'une maturité et d'une qualité de fabrication digne d'une montre **Rolex**. Leurs qualités techniques et musicales sont le fruit d'un travail de longue haleine effectué par l'équipe de l'ingénieur **Alexandre Lavanchy**. Il s'agit de produits entièrement fabriqués en Suisse, dont la valeur et la fiabilité à long terme devraient s'avérer excellentes.

Description technique

Le *Madison* de **Wattson Audio** est un lecteur réseau doté de deux entrées numériques au standard *SPDIF*, soit une optique et une autre au format coaxial de 75 ohms sur prise *RCA*. Le *Madison* ne dispose d'aucune entrée numérique au format *USB*. Si vous tenez absolument à voyager dans le temps et à retourner en 2005, il existe sur le marché de nombreux appareils qui vous permettront de le faire. Tous les signaux numériques que le *Madison* reçoit, en provenance du réseau *Ethernet*, transitent d'abord par la carte de gestion **Engineered SA** qui gère l'interface réseau. Il s'agit essentiellement de la même carte qui équipe les deux modèles de la série *Emerson* de **Wattson Audio**.

Cette carte de lecture réseau est au *top* de ce qui est disponible sur le marché. Elle est basée sur un processeur *Sitara* de **Texas Instrument** et dispose d'une mémoire tampon **Samsung**. Ceci assure une lecture sans interruption, des plus fluide. Par la suite, les signaux sont acheminés vers un circuit *DSP*, dont l'algorithme à la fine pointe a été développé par **Wattson Audio**. Ce circuit le distingue donc, dès le départ, de son

petit frère, le modèle *Emerson Analog*. En effet, vu son prix plus abordable, le *Emerson Analog* adopte plutôt l'approche du fil droit avec du gain, n'appliquant aucun traitement aux données. Dans le cas du *Madison*, les signaux seront traités et suréchantillonnés afin d'améliorer et de faciliter la conversion.

« S'il est un lecteur réseau que l'on pourrait facilement qualifier d'analogique, c'est bien le *Madison*. Faire l'écoute d'un album, comme le tout nouveau *Vagabond* de **Dominic Miller**, est un moment de pure détente et de bonheur. Les timbres sont doux, similaires à ce que l'on peut obtenir avec une bonne platine analogique, avec un silence total en ce qui a trait au bruit. Le piano, pourtant si difficile à rendre avec l'audio numérique, s'exprime avec une variété très subtile de couleurs et de variations. Un vrai délice ! »

Ce circuit s'apparente à celui qu'on a vu chez **Anagram Technologie** et s'en inspire.

Watson Audio affirme que son circuit DSP n'altère en rien l'intégrité du signal numérique et qu'il améliore le traitement de celui-ci, dans le domaine temporel. Une fois le traitement réalisé, les signaux sont acheminés à une paire de convertisseurs *WM8741* de **Cirrus Logic**. Ceux-ci fonctionnent en double mono, dans un mode double différentiel.

Toute cette panoplie de circuits et de composants ne serait rien sans le soin maniaque apporté aux horloges assurant ainsi leurs synchronisations. Il est là le secret de la *sauce Watson Audio*. En effet, bien peu de fabricants arrivent à cadencer, avec autant de précision, les horloges qui assurent la synchronisation du signal numérique.

L'approche de **Watson Audio** est de s'assurer que chacun des étages du *Madison* soit parfaitement synchronisé. Grâce à deux circuits d'horloge basés sur des composants discrets, cela permet d'offrir une restitution musicale la plus fluide possible. Les étages analogiques sont assurés par des amplificateurs opérationnels de très haute qualité. Deux sorties sont disponibles, soit une paire de prises *XLR* en format balancé de 4 V et une paire de prises *RCA* conventionnelles au format de 2 V. Le boîtier du *Madison* de **Watson Audio** est une pure merveille d'usinage mécanique, un vrai bijou. Tailler dans la masse d'un bloc d'aluminium, le boîtier fait parfaitement honneur à la tradition helvétique d'usinage, d'une précision quasiment nanométrique.

Le *Madison* jouit d'une petite alimentation à découpage de 5 V. Celle-ci a fait l'objet d'une sélection extrêmement rigoureuse et est de niveau médical. À l'intérieur, le *Madison* n'utilise pas moins de quinze régulateurs de précision visant à garantir une alimentation la plus silencieuse possible.

La façade offre une prise pour casque de haute qualité. On y retrouve une roulette multifonction qui permet de contrôler le volume lorsque ce circuit est activé. Le contrôle du volume



s'effectue dans le domaine numérique et est géré par le circuit *DSP* utilisant la technologie **Leedh Processing**. Il s'agit d'un algorithme très sophistiqué qui permet d'éviter les pertes à bas volume, assurant ainsi un contrôle constant et très bien étagé.

Les deux principaux fournisseurs de musique en ligne à haute résolution, soit **Tidal** et **Qobuz**, sont intégrés au *Madison*. Ceci permet d'obtenir une écoute en *direct stream*. Cette technologie permet de faire voyager les données des serveurs d'un fournisseur, comme **Qobuz**, directement vers un appareil comme le *Madison* de **Wattson Audio**. C'est de loin la meilleure façon de profiter de la musique en ligne, ce qui permet, en simplifiant les choses, de s'affranchir des nombreux problèmes inhérents à l'utilisation d'un ordinateur au sein d'une chaîne audio.

Déballage et installation

Le *Madison* de **Wattson Audio** est un appareil vraiment très simple à utiliser. Il suffit simplement de le brancher à notre réseau via la prise *Ethernet*, d'installer l'application **Wattson Music** dans notre appareil *iOS* et de configurer le tout. Il est important de rappeler que le *Madison* ne se branche que par un fil réseau avec une prise au format *RJ45*. Il ne dispose d'aucune connexion via le *WiFi*. De plus, l'application de l'appareil

est, d'abord et avant tout, conçue pour les appareils **Apple**. Une application pour **Android** est actuellement en développement, mais pour l'instant, ses fonctions sont plutôt limitées.

Bien évidemment, le *Madison*, est compatible avec le protocole *Airplay 2* d'**Apple**. Il est aussi certifié **RoonReady**. Pour ceux qui sont équipés du logiciel **Roon**, ce sera sûrement la meilleure façon de l'utiliser. Pour ma part, j'ai fait rouler le *Madison* en utilisant simplement l'application **Wattson Music**. Je dois avouer que celle-ci est vraiment superfluide et parfaitement fonctionnelle. L'application inclut même une fonction permettant d'ajuster le niveau du rendu des basses, en fonction du placement de nos enceintes acoustiques. Il y a un autre réglage assez formidable, soit la possibilité d'ajuster la qualité et la résolution du *streaming* entrant, à même l'application. Comme le *Madison* effectue déjà un suréchantillonnage de très haute qualité, je me suis amusé à faire l'écoute de quelques pièces, en limitant le débit des données à 16 bits / 44 khz. Ainsi réglé, le *Madison* m'a quand même offert une sonorité ouverte et superbement naturelle. Ce réglage est bien pratique dans les situations où l'on souhaite réduire notre consommation de données, ou simplement obtenir une tonalité un peu plus chaude.

Clair et limpide comme de l'eau de roche

Dès les premières notes, le *Madison* de **Wattson Audio** montre ses grandes qualités en termes de résolution. C'est ouvert, aérien, espacé et immense comme scène sonore. Avec la musique du *Concert des Nations*, dirigé par **Jordi Savall**, l'album *Le concert spirituel* au temps de **Louis XV** m'a littéralement donné droit à un orchestre de chambre devant moi. La musique est tout bonnement magnifique, la tonalité prend un côté soyeux, quasiment luxueux. Les timbres des instruments sont francs, dégraissés de toute mise en avant des basses fréquences. Le *Madison* laisse l'orchestre s'exprimer avec un naturel et une pureté dignes d'un appareil beaucoup plus cher.

C'est l'une des très belles qualités du *Madison*. En effet, il est plutôt rare de rencontrer un appareil qui laisse transparaître, avec autant de facilité, le réel caractère des instruments. J'ai d'ailleurs ma petite théorie là-dessus. Selon moi, comme le *Madison* est parfaitement cadencé en ce qui a trait à ses horloges, il ne souffre d'aucune dureté sonore causée par le *jitter*. Il n'est donc pas nécessaire de colorer le résultat sonore par un surplus de basses ou par une atténuation volontaire de l'extrême aigu. Il est ainsi en mesure de rendre avec précision, la réelle couleur des instruments.





Une musique qui coule en douceur

Quand vient le moment de laisser s'écouler la musique avec douceur et tranquillité, le *Madison* de **Wattson Audio** est un véritable champion. Il a ce côté relaxant, voire reposant, excessivement rare en audionumérique. S'il est un lecteur réseau que l'on pourrait facilement qualifier d'analogique, c'est bien le *Madison*. Faire l'écoute d'un album, comme le tout nouveau *Vagabond* de **Dominic Miller**, est un moment de pure détente et de bonheur. Les timbres sont doux, similaires à ce que l'on peut obtenir avec une bonne platine analogique, avec un silence total en ce qui a trait au bruit. Le piano, pourtant si difficile

à rendre avec l'audionumérique, s'exprime avec une variété très subtile de couleurs et de variations. Un vrai délice!

Grâce à l'excellente fluidité de sa reproduction, le *Madison* réserve parfois de belles surprises lors de l'écoute de musique, dont les enregistrements sont loin d'être parfaits. Ce fut le cas à l'écoute de l'album *Station To Station* de **David Bowie**. Le *Madison* s'en est fort bien sorti, en réussissant à rendre les chansons intéressantes et faciles à apprécier. Malgré la tonalité vieillotte, compressée et trop contenue, caractérisant cet album, le *Madison* a réussi à me faire taper du pied et à apprécier les excellentes chansons qui peuplent ce disque.



Un cran au-dessus de son petit frère

Étant déjà propriétaire d'un *Emerson Analog* de **Wattson Audio**, j'ai donc été en mesure de comparer les deux appareils. Si le *Emerson* est un splendide petit lecteur réseau pour son prix, il est tout même facile d'apprécier le gain en qualité apporté par le *Madison*. Celui-ci va plus loin en termes de résolution, la sonorité est plus ouverte et dépasse largement le cadre des enceintes acoustiques. En réalité, le *Madison* ne fait que magnifier les très belles qualités qu'offre déjà le *Emerson Analog*. Partant du principe que le *Emerson Analog* est superbement bon et au point pour son prix, réussir à faire mieux est, à mon avis, un tour de force en soi.

Conclusion

L'équipe de **Wattson Audio** mérite des félicitations pour sa superbe gamme de produits. Le *Madison* vient la compléter en offrant une sonorité plus *haut de gamme*, avec la résolution et la clarté d'un lecteur réseau beaucoup plus dispendieux. Il est impeccablement construit, facile à utiliser et fonctionne parfaitement. Si vous êtes à la recherche d'un lecteur réseau de haute qualité, une écoute approfondie du *Madison* de **Wattson Audio** mérite vraiment le détour. C'est une véritable horloge suisse de précision, conçu dans un seul but, celui de lire votre musique.

Renseignements Généraux

Prix : 3 850 \$

Garantie : 2 ans à compter de la date d'expédition ; 1 an supplémentaire si enregistré en fournissant une preuve d'achat.

Distributeur : Phonographe,
T. : 514.622.8966, www.phonographe.ca

Médiagraphie

Le Concert des Nations, Jordi Savall,
Le concert spirituel au temps de Louis XV,
fichier Qobuz 16 / 44 kHz

Dominic Miller, *Vagabond*, fichier Qobuz
24 / 88.2 kHz

David Bowie, *Station to Station*, fichier
Qobuz 24 / 88.2 kHz

Quoi de 9?

Hyphn de Monitor Audio Une certaine forme de génie.



Hyphn est une déclaration d'intention.

Hyphn est la démonstration inégalée, définitive et sans compromis des capacités actuelles du groupe **Monitor Audio** en matière de conception, d'ingénierie et de fabrication, et de ses ambitions pour l'avenir. Elle ne ressemble à rien de ce que nous, ou qui que ce soit d'autre, avons jamais créé : c'est l'enceinte la plus ambitieuse sur le plan créatif, la plus avancée sur le plan technique, et la plus puissante de l'histoire de **Monitor Audio**. Elle offre une expérience d'écoute considérablement améliorée, et une présence visuellement marquante.

Née d'une passion, d'une vision, et d'une expertise.

Hyphn est née de la collaboration entre nos designers et nos ingénieurs, qui ont entrepris de concevoir la meilleure enceinte que personne ait jamais *entendue*. Une ambition facile à exprimer, mais beaucoup plus difficile à réaliser.

Hyphn se veut une enceinte de référence, tant sur le plan technique que visuel. Elle est également conçue pour de vraies pièces, en tenant compte de toutes les contraintes et de tous les compromis inhérents à ces dernières.

– **Emily Hesslegrave** (Senior Product Designer)

Le résultat d'une compréhension profonde du son.

Hyphn est une version de production raffinée et améliorée de l'enceinte *Concept 50*, dévoilée en 2022, universellement saluée, et ayant attiré une attention médiatique énorme.

Hyphn est une enceinte unique, créée à un moment spécifique grâce à la combinaison de trois facteurs : une compréhension profonde de la science de la perception du son, des principes d'ingénierie solides, et la liberté de création qu'offre le fait d'être une société indépendante.

<https://www.monitoraudio.com/fr/hyphn/>

Paradigm®

Founder

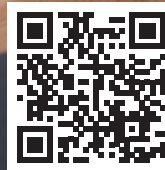
S E R I E S

Quand l'art embrasse la science, tout est possible

La Founder n'est pas une enceinte acoustique ordinaire. Nous avons traité chaque partie, grande et petite, comme s'il s'agissait de la pièce la plus cruciale de l'ensemble. Chaque composant a fait l'objet de recherches, d'élaboration, d'ingénierie et de tests approfondis. Non seulement les transducteurs sont complètement nouveaux, mais également les matériaux utilisés au montage, tout comme la structure et la forme interne du cabinet, et même les pieds. En ne laissant aucun élément sans retouche, nous avons créé quelque chose de bien plus grand que la somme de ses parties.



Conçu et fabriqué au Canada par
des gens qui recherchent un son
d'exception (*tout comme vous*).





ENCEINTES HI-FI | VESTIA

FABRIQUÉ
FRANCE

Redécouvrez le plaisir de l'écoute à la maison avec les enceintes haute-fidélité Vestia. Les cinq modèles offrent plusieurs possibilités d'installation stéréo et Home Cinéma pour des moments riches en émotion. Intégrant des technologies Focal exclusives, telles que la membrane Slatefiber ainsi que le Tweeter TAM, Vestia révèle toute la pureté du son Focal. Nec plus ultra ? Un design épuré accompagné d'un choix de finitions raffinées.

Un pas supplémentaire vers l'émotion

À partir de 769\$ ch.