

»»» ÉDITION NUMÉRIQUE

TED

TENDANCES ÉLECTRONIQUES & DESIGN

HAUTE-FIDÉLITÉ • CINÉMA MAISON | NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2021
DOMOTIQUE • ÉVÉNEMENTS • Q29? | VOLUME 28 NUMÉRO 06

SONIKA MK2 D'AUDEL

**UNE MÉLODIE
PARFUMÉE**
VENUE DE SICILE

TD-124DD DE THORENS

**LE SAVOIR-FAIRE
DEPUIS 1883**



RYTHME & MUSIQUE : CLASSIQUE, EN BLUESANT, EN JAZZANT, ROCK PROGRESSIF



SYSTÈME SORT

LA BASE D'UN SON EXCEPTIONNEL

- Contrôle de résonance pour l'ensemble de votre système : câbles, enceintes acoustiques et divers composants
- Améliore la qualité sonore en éliminant les vibrations et les distorsions indésirables
- Accentue les détails et la musicalité, offrant ainsi une restitution plus réaliste et authentique



SÉRIE A-S

EXPRESSION MUSICALE INÉGALÉE



UN SON DE QUALITÉ SUPÉRIEURE QUE SEUL YAMAHA PEUT FOURNIR

Notre riche héritage musical est à la base de tout ce que nous faisons, y compris notre gamme d'amplificateurs intégrés avec une amplification de haute qualité, donnant un son naturel et authentique, quel que soit le style de musique que vous écoutez.

À partir du modèle phare A-S3200, la quête inébranlable d'innovation en musicalité de Yamaha, se veut une référence de pointe en matière d'audio haute fidélité. Cet ampli intégré rend hommage à une histoire musicale sans précédent de la prestigieuse marque. Complétant la gamme, le A-S2200 et le A-S1200 sont des instruments de grande beauté et luxueux procurant toute la pureté musicale.

Son • or • Filtronique 

filtronique.com

9343, rue Lajeunesse, Montréal
514-389-1377

Sommaire

40

TED

TENDANCES ÉLECTRONIQUES & DESIGN

Magazine Tendances Électroniques & Design

450 436-1777
www.tedpublications.com/fr
info@quebecaudio.com

Les Éditions Mizka inc.
101, rue de l'Harmonie
Sainte-Sophie QC J5J 0P5
450 436-1777

Éditeur et directeur de la publication

Franco Moggia

Coéditrice et responsable des relations publiques

Lucie Beauchamp

Équipe de rédaction

Lucie Beauchamp, Michel Dallaire,
Jean-Denis Doyle, Léa Gariépy, Claude Lalonde,
Adrien Rouah, Richard Schneider.

Équipe de rédaction, actualités musicales

Richard Guay, Christophe Huss,
Pierre Jobin et Christopher Rodriguez.

Révision des textes et traduction

Lise Boileau

Infographie

Les Éditions Mizka Inc.

Photographie

Robert Guevremont
et Franco Moggia

Représentante publicitaire

Lucie Beauchamp
lucieb@quebecaudio.com
450.436.1777



Distribution

Messageries Dynamiques
450.663.9000 1 800 361.5699

Abonnement

et changement d'adresse

Magazine Tendances, Électroniques & Design
450.436.1777
lucieb@quebecaudio.com
www.tedpublications.com/fr

Il nous arrive de mettre notre liste d'abonné(e)s à la disposition d'entreprises ou d'organismes qui proposent des produits ou des services qui pourraient vous intéresser. Si vous ne voulez pas que votre nom y figure, faites-le-nous savoir par écrit, en joignant une étiquette d'envoi de votre magazine.

Tous droits réservés / All rights reserved
© Les Éditions Mizka Inc., 2019

Toute reproduction de textes, illustrations, photographies du magazine est interdite. Les prix indiqués dans les différents articles sont sujets à changement. Les opinions, renseignements techniques, points de vue, appréciations ou recommandations des journalistes du magazine TED ne reflètent pas nécessairement ceux de l'éditeur et du rédacteur en chef. De plus, le magazine TED n'est pas responsable des déclarations ni des affirmations des annonceurs.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque nationale du Québec, 1994
Bibliothèque nationale du Canada 994-6872
ISSN 1498-4318

Buon gusto

- 28 Vignobles de Larose – des Crus Bourgeois Supérieurs et Exceptionnels!
- 44 Recette – Pain aux bananes classique

Bancs d'essai

AMPLIFICATEUR DE CASQUE D'ÉCOUTE

- 10 Uniti Atom Headphone Edition de Naim
Une nouvelle offre en matière d'amplificateur de casque

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE

- 20 MA12000 de McIntosh
Douceur, tonalité riche, dynamisme et puissance!



20

Cinéma maison

RÉSEAU AUDIO-VIDÉO ET RÉSEAU 7.2 CANAUX

- 54 TX-NR5100 d'Onkyo
L'entrée de gamme sans la qualité d'entrée de gamme

Quoi 2 9? 18, 52

Rythme & musique

- 8 Musique classique
- 53 En bluesant
- 58 En jazzant
- 19 Rock progressif



34

Bancs d'essai

ENCEINTES ACOUSTIQUES

- 34 Sonika MK2 Édition Art et Light Stand d'Audel
Une mélodie parfumée venue de Sicile
- 40 Synchrony B600 de PSB
Des moniteurs au grand son

PLATINE VINYLE ET CARTOUCHE

- 46 TD-124 DD et cartouche SPUde Thorens
Un monument célébrant des décennies de savoir-faire



10

Rediscover Music /

Technics



Débuts

Platine tourne-disque à entraînement direct argent
SL-1200MK7

La positivité!

L'artiste **Bob Marley** a dit *Crée un chemin pour la venue des jours positifs!* Quelle magnifique pensée! C'est pas mal ce que la plupart d'entre nous avons fait au cours de la dernière année et demie pour affronter les périodes de confinement et de réouvertures partielles. Dieu soit loué car, avec le temps, les vaccins et les différentes mesures sanitaires, aussi contraignantes furent-elles, ont bien joué leur rôle, puisqu'on commence à s'en sortir. Les petits *partys* sont permis, les enfants reprennent les classes en personne, les restos commencent également à pouvoir nous servir en plus grand nombre sur place, etc. Bien sûr, nous demeurons prudents, mais le slogan *Ça va bien aller s'applique* tranquillement.

Les artistes, avec leurs talents et leur imagination, ont opté pour une nouvelle manière de partager leurs créations avec nous. Les spectacles étaient présentés à l'écran, non pas nécessairement par les moyens de diffusion habituels tels la télé ou la radio, mais bien au moyen de divers logiciels tels **Zoom**, **YouTube**, etc. Mais là où je veux en venir, c'est que nous avons tous fait face à des obstacles dans notre travail comme dans nos vies. Nous avons dû créer des façons différentes, et parfois fort inusitées, comme le firent les artistes, de *rejoindre* les autres.

Dans cette édition de **Magazine TED**, nos collaborateurs ont eu le plaisir de voir, d'utiliser et de tester des nouveaux modèles provenant de différentes marques, certaines plus connues que d'autres. Nous vous offrons un éventail de produits qui, nous l'espérons, vous plairont. Il est fort intéressant de constater à quel point les collaborateurs ont su repérer les qualités qui étaient requises de la part des créateurs (ingénieurs, artisans, etc.) pour arriver à incorporer plusieurs aspects positifs à ces produits appréciés de la part d'amateurs de musique et de films, peu importe le prix. Certains appareils à *petit budget* peuvent être très étonnants quant au rapport *qualité-prix*. Naturellement, l'offre de produits dits *haut de gamme* existe toujours.

Aujourd'hui, je vous invite à écouter votre musique ou votre film favori tout en dégustant, si le cœur ou le ventre vous en dit, un verre de vin ou encore un bon verre de lait avec une petite gâterie dont la recette nous est proposée par notre nouvelle venue de la chronique *Buon Gusto - Recette*, **Léa Gariépy**. Nous en profitons d'ailleurs pour lui souhaiter la bienvenue. Et nous remercions toujours **Claude Lalonde** pour la sélection des vins toujours aussi variée qu'intéressante.

Si vous n'êtes pas certain de savoir quoi écouter comme musique pour mieux vous détendre, allez vite lire les articles de nos chroniqueurs de la section *Rythme & Musique*, car, là aussi, vous pourriez faire certaines découvertes ou tout simplement renouer avec des artistes qui vous connaissez déjà.

Comme Noël arrivera sous peu bien que, pour sa part, la neige tarde – mais qui s'en plaindra! –, l'équipe se joint à moi pour vous souhaiter un merveilleux temps des Fêtes et soyons calmes et positifs et *Ça va bien aller!* Il suffit d'y mettre le temps et de garder le moral! Joyeuses Fêtes!

Lucie Beauchamp
Coéditrice et responsable des relations publiques

M O O N
by SIMAUDIO

Audio D'Occasion

1325, rue Ontario E, Montréal
514.522.2020

Audiolight

355, rue Marie-de-l'Incarnation, Québec
418.687.9252

Audition Musik

94, av Rouleau, Rimouski
418.724.8090

Brosseau.ca

3256, Grande-Allée, Saint-Hubert
450.678.3430

Filtronique

9343, rue Lajeunesse, Montréal
514.389.1377

Musique Avant Tout

357, rue Racine E, Chicoutimi
418.549.1755

Québec Acoustique

643, rue Curé-Labelle, Blainville, QC
450.508-2150

Sensation Musicale

84, rue Dufferin, Granby
450.375.9480

Villeneuve Audio

50, rue Gauthier N, Joliette
450.755.1696

M O O N

by SIMAUDIO

Élevez votre expérience sonore

Vivez l'expérience **MOON**bySimaudio.com

RYTHME ET MUSIQUE

MUSIQUE CLASSIQUE

Par CHRISTOPHE HUSS

À L’AFFICHE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Voice of Nature : The Anthropocene

Mélodies de Putts, Fauré, Hahn,

Grieg, Liszt, Muhly, Shaw.

Renée Fleming (soprano).

Decca, 485 2089.

Interprétation : ***

Technique : ****

Yannick Nézet-Séguin est ici au piano pour accompagner un programme de mélodies autour du thème de la nature. C’est sa seconde incursion dans le domaine de la mélodie après *Le voyage d’hiver* de **Schubert** avec **Joyce DiDonato** (Warner), et l’on apprécie l’attention qu’il porte à la voix à travers de belles inflexions dans son jeu. La prestation de **Renée Fleming** est une excellente surprise. La chanteuse de 62 ans, dont la voix ne fluctue pas trop, met un grand soin dans la prononciation des nombreuses mélodies françaises sans toutefois avoir le style exact de ce genre très éloigné de son univers naturel. Le CD se distingue surtout par la présence de trois créations de **Kevin Putts**, **Nico Muhly** et **Caroline Shaw**. Ce n’est pas une révélation musicale, mais un disque agréable.

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Sibelius : Symphonie n° 3

Orchestre Métropolitain

Atma, ACD24033 -

parution numérique

Interprétation : ****

Technique : *****

Le cycle symphonique *Sibelius* de **Yannick Nézet-Séguin** et du **Métropolitain** se construit à raison d’une symphonie enregistrée par saison. Le butin est un peu maigre pour qu’**ATMA** puisse publier des disques dans un marché qui couple en général les symphonies deux par deux. La 3^e *Symphonie* paraît donc uniquement en numérique, c’est-à-dire en téléchargement et en écoute à la demande (*streaming*).

Il s’agit du second volet de l’intégrale, après la 1^{re} *Symphonie* et **Yannick Nézet-Séguin** poursuit sur la voie d’une très grande lisibilité et d’une honnêteté

foncière par rapport à la partition. Aucun effet de manche, aucune esbroufe, mais une netteté et une logique de construction admirables. Surtout, il s’agit ici, sur le plan technique, sous la houlette de **François Goupil**, du plus bel enregistrement réalisé à la **Maison symphonique**, spectaculaire de définition et de transparence. Hélas les conditions dans lesquelles il a été réalisé ne se reproduiront jamais : orchestre espacé et 250 personnes dans la salle !

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Florence Price : Symphonies n° 1 et 3

Orchestre de Philadelphie

DG, 00028948619009 -

parution numérique

Interprétation : ****

Technique : *****

Mêmes données ici que pour le *Sibelius* d’**Atma**. **DG** ne publie cet album, dans un premier temps, qu’en numérique, attendant la conclusion de l’intégrale pour une parution physique. Dans le cas présent, il s’agit de l’une des grandes croisades artistiques de **Yannick Nézet-Séguin** : la résurrection de la musique de la compositrice afro-américaine **Florence Price** (1887-1953) de Little Rock, en Arkansas. L’univers symphonique de **Florence Price** naît de la *Symphonie du Nouveau Monde* de **Dvořák** (le 2^e mouvement de la 1^{re} *Symphonie* est calqué sur le même modèle) et de la musique de l’Anglais métis **Samuel Coleridge-Taylor** (1875-1912) qui intégrait des éléments des *Negro*

spirituals et des danses traditionnelles dans ses œuvres. La caractéristique de ces partitions est la présence, en guise de 3^e mouvement, de *Juba Dances*, des rythmes populaires afro-américains. **Price** disait *Nous nous éveillons au fait, riche de possibilités, que nous disposons déjà d’une musique folklorique, les Negro spirituals – une musique puissante, poignante, irrésistible*. Une musique à découvrir.

CHARLES RICHARD-HAMELIN ET ANDREW WAN

Beethoven : Sonates pour violon et

piano n° 4, 9 et 10

Analekta AN 28796

Interprétation : *****

Technique : ****

Il s’agit ici, par la parution d’un troisième volume, de la fin de l’intégrale des *Sonates pour violon et piano* de **Beethoven** entreprise en 2018 par **Andrew Wan**, le violon solo de l’**OSM**, et **Charles Richard-Hamelin**. Depuis le début, cette aventure se caractérise par une magnifique entente, un grand sérieux et un équilibre respecté par une prise de son bien équilibrée. Hélas pour les Québécois, sont arrivés, depuis, **Frank-Peter Zimmermann** et **Martin Helmchen** (**Bis**) qui ont porté le degré de raffinement, d’approche élastique et ludique de la musique, à un autre stade. Tout cela est donc très bien, mais aujourd’hui il y a mieux et nous en avons largement parlé ici.

KENT NAGANO

Messiaen : La transfiguration de

Notre seigneur Jésus-Christ.

Poèmes pour mi. Chronochromie.

Pierre Laurent Aimard (piano), Jenny

Daviet (soprano), Chœur et Orchestre

de la Radio bavaroise, Kent Nagano.

BR Klassik, 3 CD, BR 900 203.

Interprétation : ****

Technique : ****

Revoici l’ancien directeur musical de l’**OSM** avec une parution regroupant trois concerts munichois de 2017, 2018 et 2019 consacrés à **Olivier Messiaen**, alors que **Kent Nagano** dirigeait l’**Orchestre symphonique de la Radio bavaroise**. Par rapport au répertoire présenté, il apparaît anachronique de n’avoir de livret qu’en anglais et allemand. La pièce maîtresse du coffret est l’oratorio *La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ* pour chœur, sept instruments solistes et orchestre, composé entre 1965 et 1969. La chose est aussi complexe que rare et seuls les initiés (**Chung, De Leeuw, Cambreling**) l’enregistrent ou l’écourent. Si vous êtes un fan de **Kent Nagano**, vous connaissez sa passion pour le pape des modes à transposition limitée. Sinon, sachez que la complexité de cette musique est un défi à hauts risques.

LE DISQUE DU MOIS VÍKINGUR ÓLAFSSON

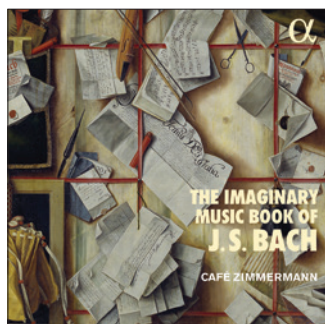
Mozart et ses contemporains
Deutsche Grammophon, 486 0525
Interprétation : *****
Technique : *****

Víkingur Ólafsson nous a déjà séduits dans un disque consacré à **Bach** et un projet couplant la musique de **Debussy** à celle de **Rameau**. On le voit souvent avec des touches de couleur ou, ici, avec une plume, comme s'il était un peintre des sons ou un enlumineur. Dans les faits, ce pianiste islandais possède un talent particulier lié à la composition des programmes. On l'avait vu avec **Debussy-Rameau**. Ici **Mozart** voisine avec des mouvements de **Galuppi**, des arrangements de **Cimarosa**, un *Rondo* de **Carl Philip Emanuel Bach** et la 4^e *Sonate* de **Haydn**. Au chapitre **Wolfgang**, les *Sonates K. 545 et 457*, des *Rondos* et *Adagios*. . . L'agencement crée une sorte de périple musical et émotionnel. Ce voyage est servi par un toucher exquis. Il existe dans ce disque plusieurs moments précieux et rares, y compris de vraies découvertes dans les arrangements de **Cimarosa**, notamment sa *Sonate n° 55*, une sorte de rêve éveillé.

LA PRISE DE SON DU MOIS THE IMAGINARY MUSIC BOOK OF J.S. BACH

Café Zimmermann
Alpha, 766
Interprétation : *****
Technique : *****

L'ensemble **Café Zimmermann**, articulé autour du violoniste **Pablo Valetti** et de la claveciniste **Céline Frisch**, a de nombreux disques **Bach** à son actif chez **Alpha**. Ce *CD* met également en évidence le flûtiste **Karel Valter**. L'idée de ce carnet imaginaire (de ceux où les musiciens notent les thèmes musicaux qu'ils apprécient) est de proposer en version intimiste des mouvements (par exemple des airs) composés par **Bach** peu avant sa mort. On y entend, outre les airs transcrits pour instruments, la



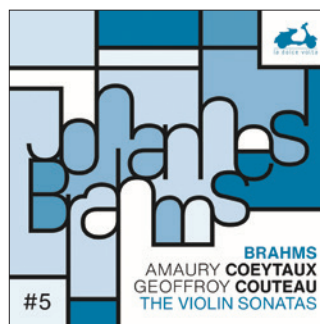
Sonate en trio de l'Offrande musicale (pages 12 à 15), dans un climat de concentration générale qui amène **Alpha** à titrer sa notice *Évangile sans paroles*. Cette concentration est très bien captée par les micros d'**Aline Blondiau** au **Temple Saint-Jean** de Mulhouse. Les instruments sont nets, mais la musique respire. Équilibre magistral au maximum de la proximité possible.



LE COFFRET DU MOIS BÉLA BARTÓK

The Hungarian Soul
Warner, 20 CD, 0190296729317
Interprétation : *** à *****
Technique : *** à *****

Troisième coffret anthologique consacré à la musique du grand compositeur du XX^e siècle, **Béla Bartók**, après l'intégrale *Hungaroton* et le coffret **Decca**. On pense évidemment les choses figées après de telles éditions, mais elles sont souvent en éditions limitées et deviennent donc inaccessibles. C'est effectivement le cas ici. La boîte **Bartók** de **Decca** ayant disparu du marché, il convient de voir si ce coffret **Warner** peut la remplacer avantageusement. Le plus, c'est l'adjonction de 2 *CD* historiques dont des enregistrements de **Bartók** lui-même. Le moins, c'est forcément la musique pour piano, puisque **Decca** avait **Zoltan Kocsis**. Mais *Mikrokosmos* et *Pour les enfants* sont bien servis par **Deszö Ranki**. Pour le reste, **Warner** recourt souvent aux vieux enregistrements de **György Sebök**. Les concertos sont excellents, mais les grandes pièces symphoniques (**Jansons**, **Oramo**, **Conlon**, **Saraste**, **Welser-Möst**) sont un cran en dessous de celles choisies jadis par **Decca**. Une bonne et très utile anthologie pour qui a manqué les éditions précédentes, mais pas un coffret pour celui qui les possède.



TROIS DISQUES QUI MARQUERONT 2021 JOHANNES BRAHMS

Sonates pour violon et piano
Amaury Coeytaux, Geoffroy Couteau
La Dolce Volta, LDV, 67
Interprétation : *****
Technique : *****

Ce disque s'inscrit dans la continuation de l'intégrale de la musique de chambre de **Brahms** dont le pianiste **Geoffroy Couteau** est le responsable. **Couteau** a enregistré une intégrale très remarquée de la musique pour piano. **Amaury Coeytaux**, violoniste du **Quatuor Modigliani**, avait déjà participé aux *Trios*. Les deux complices livrent ici une version de rêve des fameuses trois *Sonates pour violon et piano*. Il ne s'agit pas ici, comme dans maintes versions, d'une joute instrumentale, mais d'une suite de confidences partagées. Ce disque prouve une fois de plus que la musique de chambre et son esprit n'ont pas forcément à voir avec le *Star* système. Il existe une mélodie de **Mendelssohn** qui s'intitule *Sur les ailes du chant*. Ce disque l'incarne.

FREDÉRIC CHOPIN

Études op. 25. Scherzos n° 1-4
Beatrice Rana
Warner, 0190296764240
Interprétation : *****
Technique : *****

Alors que nous venons de vivre le *Concours Chopin 2021* remporté par le Montréalais **Bruce (Xiaoyu) Liu**, voici que la pianiste italienne **Beatrice**

Rana, lauréate en 2011 du *Concours international de Montréal*, vient nous offrir une version historique des *Études opus 25* et des 4 *Scherzos* de **Chopin**. Le **Chopin** défendu au *Concours* par **Xiaoyu Liu** est un compositeur vif dont la conduite du discours est détaillée, mais très naturelle et roborative. Dans son disque, **Beatrice Rana** allie ces feux d'artifice à des raffinements de textures qui défient parfois l'entendement. L'avantage de cette vision de **Beatrice Rana** par rapport à celle des nombreux jeunes pianistes, concurrents de **Bruce Liu**, entendus au concours est que ces nuances parfois irréelles ne viennent jamais contrarier l'avancée du discours. Ceci est bien plus qu'un disque, c'est une leçon de musique. On se demande parfois comment un tel niveau est possible.

BARITENOR

Airs pour baryton et pour ténor
Michael Spyres, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Marko Letonja
Warner, 019029515666
Interprétation : *****
Technique : *****

Baritenor est-ce une vraie voix, c'est-à-dire un phénomène documenté dans l'histoire, qui peut s'étendre sur trois octaves, ou une construction d'un programme, offert à un chanteur surdoué capable d'assumer les airs couvrant deux types de voix ? À un défilant *Largo al factotum* (**Rossini**, baryton) s'enchaînent ici *Le postillon de Lonjumeau* et *La fille du régiment*, deux airs de bravoure et escarpés pour ténor. Lorsque **Spyres** poursuit avec *Le Comte de Luna* (*Le Trouvère*) et *Hamlet* d'**Ambroise Thomas** on se dit que quelle que soit l'explication, on est face à un phénomène. **Michael Spyres**, qui défend que *baritenor* est une voix à part entière, fait tout et peut tout. Neuf airs pour ténor, neuf pour baryton. Ce qu'on entend là, de la part d'un même être humain est proprement hallucinant. C'est, à notre connaissance, du *jamais vu* à ce niveau dans l'histoire du chant enregistré dans l'après-guerre.



UNE NOUVELLE OFFRE EN MATIÈRE D'AMPLIFICATEUR DE CASQUE

Par MICHEL DALLAIRE

Le fabricant britannique **Naim** est reconnu mondialement pour ses amplificateurs et, depuis quelques années, pour ses systèmes de lecture de musique numérique. Avec l'augmentation de la musique disponible en réseau et en téléchargement, on a vu apparaître sur le marché une multitude d'appareils que l'on qualifie de *streamers* ou d'appareils numériques *tout-en-un*. Avec le nouveau *Uniti Atom Headphone Edition*, le fabricant **Naim** vient changer un peu la donne dans le créneau des *streamers*, puisqu'il s'agit dans ce cas-ci, d'un amplificateur visant les casques d'écoute.

Ce fabricant, qui est devenu par la suite **Focal-Naim**, n'en est pas à sa première réalisation dans le domaine des amplificateurs de casque. Il y a eu d'abord le tout analogique amplificateur *Headline*, puis le *DAC-V1* lancé en 2013, lequel combinait plusieurs entrées numériques avec des sorties analogiques pour alimenter un bloc d'amplification ou des enceintes actives. Voyons ensemble en quoi diffère le nouveau *Uniti Atom Headphone Edition*.

La série Uniti

Chez **Focal-Naim**, la série *Uniti* comprend cinq appareils au design unifié dont un serveur musical *Uniti Core* et trois amplificateurs intégrés *tout-en-un* dont le *Uniti Star*, le *Uniti Nova* et le *Uniti Atom* qui est le plus compact et l'entrée de gamme de cette série. Les trois amplificateurs comportent des fonctions de *streaming* et de conversion numérique-analogique. Le *Uniti Atom Headphone Edition* complète cette série en reprenant sensiblement les mêmes dimensions et le même *look* que l'amplificateur *Uniti Atom*.

Cependant, la section amplificatrice du *Uniti Atom Headphone Edition* a été conçue spécifiquement pour alimenter à peu près tous les casques d'écoute sur le marché. Il n'est donc pas équipé de sorties visant à amplifier des enceintes acoustiques, mais il est équipé de sorties à gain variable de son préamplificateur sur connecteurs *RCA* et *XLR*. Ces dernières permettent d'associer le *Uniti*



Vente Novembre 40%
Profitez de réductions jusqu'à



Audiophile Experts | 67 boulevard Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil, Qc J3G 4G2 | 450.467.8273 | audiophileexperts.com

AMPLIFICATEUR DE CASQUE D'ÉCOUTE **UNITI ATOM HEADPHONE EDITION** DE **NAIM**

Atom HE à un amplificateur externe ou à des enceintes actives un peu comme le faisait le *DAC-V1*.

Il est compact et bardé de fonctions

Comme mentionné plus haut, le *Uniti Atom Headphone Edition* reprend le design du *Uniti Atom* avec son superbe contrôle de volume rétroéclairé sur le dessus de l'appareil. Cette touche de

« La prestation de ces deux musiciens est reproduite avec acuité et une rapidité d'exécution exemplaire. Dans le cas du *Uniti Atom HE*, une douceur additionnelle rehausse sa transparence et sa subtilité dans la livraison du message. Dans la mesure où l'on peut parler d'une image stéréophonique lors d'une écoute au casque, le *Uniti Atom HE* demeure toujours bien centré sur la prestation des musiciens tout en ne me donnant pas la sensation claustrophobe d'une musique essentiellement concentrée dans ma tête. Bref, la musique flotte librement autour de ma tête sans nécessiter une fonction électronique qui modifierait le signal pour donner l'impression d'écouter une paire d'enceintes devant soi. »

design a été introduite lors du lancement de la série *Statement* et des appareils *Mu-so*. Les dimensions du *Uniti Atom HE* sont de 24,5 cm par 26,5 cm et de 9,5 cm de hauteur. Ses ailettes de refroidissement massives situées de chaque côté du boîtier, son couvercle machiné dans une plaque d'aluminium de 0,5 cm et son énorme transformateur torique contribuent à son poids substantiel d'au moins 7 kg. La face avant en plexiglass de 1,5 cm d'épaisseur et son écran d'affichage en haute définition

lui donnent un *look* très classe. Le *Uniti Atom Headphone Edition* est basé sur la même plateforme de *streaming* qui équipe tous les appareils *Mu-so*, *Uniti* ainsi que le lecteur *ND555* qui représente le summum des lecteurs de musique en réseau **Naim**.

Au centre, il y a l'écran d'affichage en haute définition, non tactile, mais qui affiche toutes les informations utiles ainsi que les pochettes des albums. À la gauche de cet écran, on peut voir de haut en bas un bouton qui sélectionne les sorties pour casque d'écoute ou les sorties à gain variable du préamplificateur. Plus bas, il y a une prise *jack* de 4,4 mm **Pentaconn** pour les casques qui utilisent ce type de sortie symétrique de plus en plus populaire. Puis, il y a la sortie au standard *jack* de 6,3 mm. À l'arrière, il y a une autre sortie symétrique pour casque d'écoute sur connecteur *XLR* à quatre broches. Ce qui pourra accommoder certains casques haut de gamme du fabricant **Focal-Naim**. À la droite de l'écran, il y a le bouton de mise en veille, la commande *Play/Pause*, le sélecteur des entrées et finalement le bouton de sélection des sources favorites.

À l'arrière, on retrouve deux sorties *Preamp Outputs*, dont une sur connecteurs *RCA* et l'autre sur connecteurs *XLR*. Du côté du numérique, on compte cinq entrées dont une au standard *Ethernet* sur connecteur *RJ45* et une *USB-A* comme sur la face avant permettant d'y brancher des dispositifs de stockage tels qu'une clé *USB* ou un disque dur externe. Finalement, trois autres entrées au standard *S/PDIF* sont fournies dont deux sur connecteurs optiques *Toslink* et une sur connecteur coaxial *RCA*. Il n'y a pas d'entrée *USB-B* de type asynchrone pour y brancher directement un ordinateur ou un serveur musical. Cependant, l'*Uniti Atom HE* comprend un module de réception sans fil *Bluetooth* et sans antenne apparente. Tous les signaux numériques entrants sont d'abord sur-échantillonnés, puis filtrés par un processeur **SHARC** avant d'être envoyés à une



Entendez-vous ça?

C'est ce moment précis où la voix du chanteur casse parfaitement. Elle vous rappelle le voyage que vous avez fait avec votre copine, maintenant votre épouse, et au cours duquel vous avez entendu cette chanson pour la première fois. Maintenant vous l'entendez de nouveau, plus riche et vibrante que jamais sur vos Silver de Monitor Audio. Montez le volume. Faites jouer à répétition.

La Nouvelle Série Silver

Haut-parleurs qui vous parlent.



Silver 500 7G 3799 \$ /paire



monitoraudio.com/silver



puce de conversion numérique-analogique **Texas Instruments**.

Une compatibilité universelle

La fonction *WiFi* et l'application **Naim** permettent au *Uniti Atom HE* de faire de l'écoute multi pièce avec d'autres enceintes sans fil comme les *Mu-so*. Il est possible aussi de faire de l'écoute multi pièce avec des enceintes sans fil compatibles *Airplay 2* en utilisant l'application **Apple Home** ou avec des appareils compatibles **Chromecast** en utilisant l'application **Google Home**. On compte toutefois une entrée de ligne analogique sur connecteurs *RCA* à l'arrière, ce qui augmente encore plus la connectivité du *Uniti Atom HE* qui est déjà très diversifiée. La plateforme de *streaming* du *Uniti Atom HE* utilise le protocole de transfert de données *UPnP*, ce qui le rend apte à lire la musique stockée sur tous les appareils de ce type reliés à un réseau Internet comme les ordinateurs, les serveurs ou les *NAS*. Ses connexions *Ethernet* et *WiFi* supportent les sites de musique en *streaming* comme

Qobuz, **Spotify Connect**, **TIDAL** et la radio Internet. Le *Uniti Atom HE* est aussi compatible avec le logiciel de lecture **ROON**. Mise à part l'application **Naim**, il peut aussi être utilisé avec d'autres plateformes de lecture de musique en réseau comme le **Logitech Media Server**. Le *Uniti Atom HE* permet le passage d'une plateforme à une autre facilement et sans avoir à jouer dans le menu des ajustements ou à sélectionner une entrée particulière sur l'appareil. Son interface usager a l'intelligence de remettre le volume à zéro lors d'un changement de plateforme afin d'éviter la mauvaise surprise d'un volume qui serait resté trop élevé. Le *Uniti Atom HE* est livré avec une superbe télécommande rétroéclairée qui donne accès à tout le menu des fonctions dans des conditions lumineuses tamisées.

Installation et contexte d'utilisation

La plupart du temps, j'ai utilisé le *Uniti Atom HE* branché à mon réseau filaire *Ethernet* qui couvre la majeure partie des pièces de ma demeure. De cette façon, on s'assure

d'obtenir la meilleure stabilité du signal numérique et une bande passante qui accepte les plus hauts taux de résolution. Aussitôt branché à mon réseau Internet, le *Uniti Atom HE* a reconnu mon serveur *CeolBOX* et il a indexé tout son contenu sans nécessiter d'autres opérations de configuration de ma part. À partir de là, j'ai pu utiliser sans problème trois logiciels de lecture de musique en réseau dont celui de l'application **Naim**, le **Logitech Media Server** et le **ROON**.

Les trois applications de ces plateformes sont installées sur ma tablette. Lors de l'utilisation de ces trois applications sur l'écran tactile de ma tablette, j'ai constaté que le contrôle de volume pouvait s'ajuster finement et de façon très précise grâce à une montée graduelle de 0 à 100 positions. J'ai également pu utiliser le *Uniti Atom HE* avec succès comme préamplificateur sur ma chaîne audio principale. Pour ce faire, je l'ai branché à l'entrée *BYPASS* de mon amplificateur intégré qui est devenu comme un amplificateur externe. Les casques d'écoute utilisés furent mon **HiFiMan Sundara**, le **Grado RS2** et un **Sennheiser Momentum**. Du côté des écouteurs intra-auriculaires, deux paires ont été utilisées soit une de **MartinLogan** et une de **1More**.

L'universalité en musique

J'ai débuté mes écoutes avec un nouvel album du compositeur allemand **Nils Frahm**. Il a au moins une vingtaine d'albums à son actif et son dernier s'intitule *2X1=4*. Cet opus est le quatrième auquel il collabore avec le spécialiste allemand du *dub* **F.S. Blumm**. Ces deux artistes issus de la musique *underground* allemande nous offrent un album très bien enregistré, puisque **Nils Frahm** possède maintenant son propre studio d'enregistrement et qu'il a fondé sa propre étiquette sous le nom de **LEITER**. Il peut donc contrôler maintenant de A à Z la production de ses albums.

Mes premiers instants d'écoute me rappellent la sonorité très vivante des appareils **Naim** que j'ai pu tester dans le passé. Je parle ici d'une dynamique musclée et avec un tempo bien supporté par une alimentation conséquente. La prestation de ces deux musiciens est reproduite avec acuité et une rapidité d'exécution exemplaire. Dans le cas du *Uniti Atom HE*, une douceur additionnelle



*La boutique d'excellence, choix, conseils,
et assistance depuis 52 ans !*

Filtronique • Filtronique CLUB.COM

9343, LAJEUNESSE, MONTRÉAL • TÉL. (514) 389-1377 SAUVÉ

filtronique.com et filtroniqueclub.com

*Voici quelques-unes des cellules phono les meilleures du monde!
Créées pour les mélomanes*



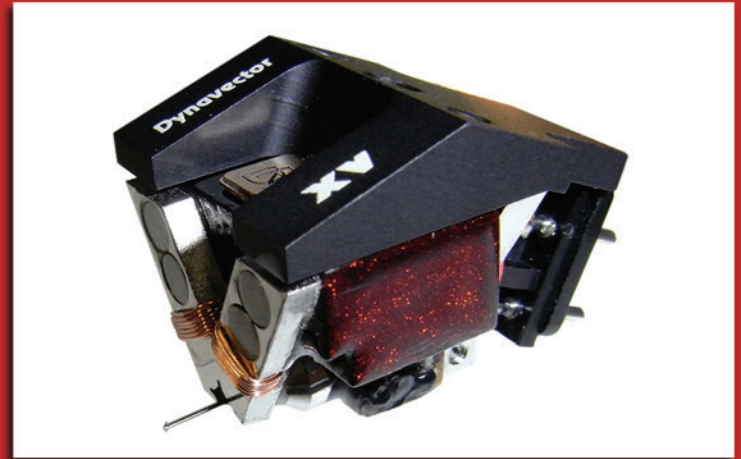
TechDAS TDC01 Ti



Etsuro Urushi Bordeaux



Hana Umami Red



Dynavector DV DRT XV-1t



GoldNote Tuscany



Benz Micro LP-S

Détaillants québécois offrant certaines de ces marques :

Filtronique : www.filtronique.ca
Québec Acoustique : www.quebecacoustic.com
Sensation Musicale : www.sensationmusicale.com
Audio d'Occasion : www.audio-occasion.qc.ca

Audiolight : www.magasinaudiolight.com
Codell audio : www.codellaudio.com
Coup de Foudre Audio : www.cdfaudio.com
Planète Haute-Fidélité : www.planetehautefidelite.com

DISTRIBUÉS AU CANADA PAR TRI-CELL ENTERPRISES INC. | 1.800.263.8151 | tricell@bellnet.ca | www.tricellenterprises.com

« Associant un service exemplaire grâce à des produits performants de qualité et différents depuis plus de 30 ans »



rehausse sa transparence et sa subtilité dans la livraison du message. Dans la mesure où l'on peut parler d'une image stéréophonique lors d'une écoute au casque, le *Uniti Atom HE* demeure toujours bien centré sur la prestation des musiciens tout en ne me donnant pas la sensation claustrophobe d'une musique essentiellement concentrée dans ma tête. Bref, la musique flotte librement autour de ma tête sans nécessiter une fonction électronique qui modifierait le signal pour donner l'impression d'écouter une paire d'enceintes devant soi. Je poursuis mes écoutes avec la superbe chanteuse de jazz **Youn Sun Nah** et son album intitulé *She Moves On*. Sa magnifique voix m'est révélée dans toute sa texture et sa somptuosité. Les musiciens qui l'accompagnent sont précisément placés dans l'espace aérien qui gravite autour de ma tête. Les timbres de leurs instruments sont scrupuleusement respectés et le *Uniti Atom HE* me transfère parfaitement les émotions que l'interprète a voulu donner à certaines pièces. Que ce soit sur les passages doux comme sur les crescendo, la finesse de cet amplificateur n'exagère en rien les notes sibilantes et sa sonorité demeure toujours relaxante.

Les différents claviers tels que le piano, l'orgue **Hammond** ainsi que les pianos électriques **Fender Rhodes & Wurlitzer** sont parfaitement identifiables dans leur sonorité intrinsèque. La contrebasse ainsi que la batterie ont un impact bien soutenu avec des notes basses qui sont profondes et bien délimitées. Si le *Uniti Atom HE* est musicalement très confortable et satisfaisant, son niveau de neutralité et de transparence m'a tout de

même permis de bien cerner la sonorité différente de chacun de mes casques d'écoute.

Sur de la musique classique, les performances du *Uniti Atom HE* sont toutes aussi satisfaisantes et précises. J'en veux pour preuve la pièce intitulée *Fanfare for the Common Man* du compositeur **Aaron Copland** sur l'étiquette **Reference Recordings**. Cette musique grandiose a été écrite par **Aaron Copland** en 1942 pour l'**Orchestre Symphonique de Cincinnati**. La dynamique de cet enregistrement est particulièrement relevée pour une captation en salle de concert. La grosse caisse et les cymbales demeurent, comme il se doit, tout au fond de la salle. Les coups sur les peaux me parviennent sans délai et avec un impact saisissant. Le *Uniti Atom HE* ne détourne pas mon plaisir lors de l'écoute des cuivres et des instruments à vent qui demeurent majestueux au point où j'en ai la chair de poule. Cette pièce a d'ailleurs été reprise et réinterprétée avec succès par le groupe de musique progressive **Emerson, Lake & Palmer**.

Conclusion

Bref vous l'aurez compris, j'ai adoré m'amuser avec ce petit bijou d'ingénierie. L'amplificateur de casque *Uniti Atom Headphone Edition* a été conçu par des ingénieurs qui ont à cœur de faciliter son utilisation et sa configuration. Son design industriel qui est, selon moi, un des plus réussis, a fait l'objet d'une attention particulière afin qu'il puisse s'intégrer harmonieusement dans tous les types de décor.

Le *Uniti Atom HE* possède une sonorité des plus plaisante, peu importe le style de musique que vous écoutez. Il sait combiner la puissance, le contrôle et la finesse des détails sur à peu près n'importe quel type de casque d'écoute. Sa connectivité universelle et sa facilité d'emploi en font un des produits le plus abouti dans son genre. Son prix de 4 290 \$ peut paraître substantiel pour un amplificateur de casque, mais sa nature *tout-en-un* fait de lui un candidat idéal pour constituer le maillon central d'une chaîne haute-fidélité complète et des plus performante. Ajoutez-lui une paire d'enceintes actives ou un bloc d'amplification stéréophonique suivi d'une paire d'enceintes performantes et votre plaisir musical n'en sera que multiplié. Sa sonorisation multipièce sans fil n'est que la cerise sur le *sundae*.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 4 290 \$

Garantie: 5 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur: Focal Naim Canada, Tél.: 1 866 271.5689,

<https://www.focalnaimamerica.com/>

Mediagraphie

Nils Frahm / F.S. Blumm, 2X1=4, LEITER, FLAC, 24 bits / 96 kHz

Youn Sun Nah, She Moves on, ACT, FLAC, 24 bits / 96 kHz

Copland, Fanfare for the Common Man, Reference Recordings, RR-93-CD

E.S.T. - Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Symphony, ACT, 9034-2

Billie Eilish, Happier Than Ever, ProStudioMasters, FLAC, 24 bits / 44,1 kHz



Quoi 29?

Par la salle des nouvelles

Naim — Mise à jour intégrant TIDAL Connect

Cette mise à jour gratuite est, dans un premier temps, disponible pour la gamme Uniti et les lecteurs visant le streaming.

Naim Audio a le plaisir de proposer encore plus d'options d'écoute dans sa gamme primée de lecteurs et de systèmes de *streaming* musical grâce à une mise à jour logicielle gratuite donnant accès à **TIDAL Connect**.

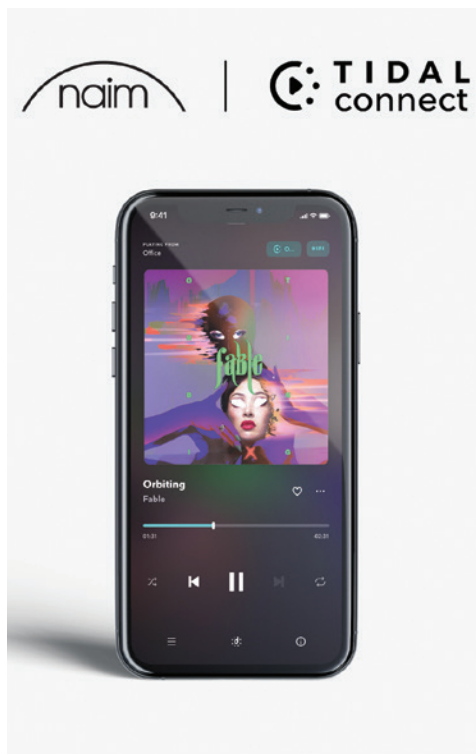
La mise à jour logicielle 3.7 des systèmes de *streaming* musical *Uniti Atom*, *Uniti Atom Headphone Edition*, *Uniti Star* et *Uniti Nova*, ainsi que des lecteurs visant le *streaming ND5 XS2*, *NDX 2* et *ND 555*, est disponible depuis le 23 septembre 2021. Une mise à jour similaire sera disponible dans un second temps pour la gamme d'enceintes sans fil *Mu-so 2^e génération*. La mise à jour est simple et rapide à installer à l'aide de l'application **Naim**.

*Quel plaisir de proposer aux propriétaires de systèmes **Naim** encore plus d'options*

*musicales avec cette mise à jour gratuite, tout en sachant que d'autres fonctionnalités seront offertes sur notre plateforme de *streaming évolutive*, se réjouit **Paul Neville**, Directeur Recherche & Développement chez **Naim Audio**.*

TIDAL Connect est disponible pour tous les abonnés de ce service de *streaming*. Un essai gratuit de 90 jours est proposé aux nouveaux utilisateurs lors de l'achat de l'un des produits de *streaming* de la gamme actuelle de **Naim**.

www.focal.com ; www.naimaudio.com



TIDAL Connect vous permettra d'explorer toutes les fonctionnalités de l'application **TIDAL** et d'écouter en *streaming* vos titres préférés avec une qualité de son exceptionnelle, directement sur votre lecteur ou votre système **Naim**. Les utilisateurs qui le souhaitent pourront, bien entendu, continuer d'utiliser la fonctionnalité de *streaming* de base de **TIDAL** via l'application **Naim**.

ROCK PROG

Par RICHARD GUAY



ISILDURS BANE & PETER HAMMILL

In Disequilibrium <https://isildursbane.bandcamp.com/>
Plus de 50 ans de carrière, 41 albums solos, 13 **Van Der Graaf Generator** et d'innombrables collaborations, **Peter Hammill** est un vétéran du rock progressif qui n'a plus besoin de présentation. Et ça ne semble pas ralentir avec deux parutions au cours de l'année 2021 *In Translation* son 41^e opus solo et *In Disequilibrium*, seconde collaboration avec le groupe suédois **Isildurs Bane**. La précédente, *In Amazonia* (2019), m'avait beaucoup plu et c'est donc avec joie que je constate que l'expérience a été renouvelée. Chacune des œuvres d'**Isildurs Bane** met à contribution une équipe remarquable de musiciens touchant pratiquement à tous les instruments possibles, qu'ils soient électriques, électroniques, à vent, à cordes ou qu'il s'agisse de percussions. Soulignons les capacités orchestrales absolument remarquables de cette formation nordique. Au fil des ans, cette dernière coopère souvent avec des artistes majeurs du rock progressif en leur proposant des services clés en main. Pour un créateur comme **Peter Hammill** et dont les collaborateurs habituels ne semblent simplement plus capables de le suivre, cette alternative est tout indiquée. Même s'il travaille habituellement seul, il éprouve encore et désespérément le besoin de participer à des aventures de groupe. Se retrouver dans un autre ensemble que **VDGG** lui donnera un regain d'énergie et c'est souvent le **Peter Hammill** des belles années que l'on retrouve dans ces deux opus britanno-suédois. Ce dernier disque semble encore plus réussi. Le morceau titre, qui dure 25 min, est

divisé en trois parties et renoue avec ses albums solos sortis à la fin des années 1970 et au cours de la décennie 1980, particulièrement dans les passages *hard* et tordus qui soutiennent un texte corrosif et impénétrable ; rappelons *The Future Now*, *PH7* et *Black Box*. On a évidemment droit à tous les registres de cette irremplaçable voix que l'on voudrait éternelle. À l'opposé, la suite de 19 min *Gently (Step By Step)*, scindée en quatre chapitres, se veut beaucoup plus posée, symphonique et ésotérique. Cette union entre un monument du rock progressif britannique et un ensemble impressionnant d'une dizaine de musiciens et de compositeurs d'expérience nous fait découvrir, sous un éclairage nouveau, un artiste en pleine forme qui fait partie de nos vies depuis des décennies. *In Disequilibrium* n'est pas un autre album solo d'**Hammill** et encore moins un quasi **VDGG**, mais plutôt une nouvelle façon de redécouvrir un monstre intemporel et plus grand que nature qui n'a pas encore fini de nous étonner.

IL Porto Di Venere

E Pensa Che Mi Meraviglio Ancora <https://maracashrecords.bandcamp.com/album/e-pensa-che-mi-meraviglio-ancora>
Qu'arrive-t-il lorsque six musiciens chevronnés du rock progressif italien, dont deux faisant partie de groupes aussi prestigieux que **La Maschera di Cera**, **Höstsonaten**, **Moongarden** et **Submarine Silence**, décident de se réunir afin de s'éclater ? Réponse : on ne peut inévitablement que s'attendre à un album de pur **RPI (Rock Progressivo Italiano)**, osé, audacieux et irrévérencieux à souhait. Et c'est exactement ce que nous offrent **Maurizio Di Tollo**

(voix, guitares acoustiques, batterie), **Cristiano Roversi** (claviers, guitares), **Marco Remondini** (violoncelle, saxophones), **Stefano Zeni** (violons acoustiques et électriques), **Elisa Minari** (basse) et **Erik Montanari** (guitares acoustiques et électriques à 6 et 12 cordes), auxquels s'ajoutent trois collaborateurs aux saxophones et aux guitares. Ouf ! tout un alignement n'est-ce pas ! Le résultat est simplement époustouflant et en lien avec le progressif italien classique des années 1970, avec, en prime, une bonne dose de folie. **Il Porto Di Venere (Le port de Vénus)** est le genre de groupe de **RPI** qui nous manquait cruellement. Il propose une musique sérieuse et symphonique, certes, mais aussi très aventureuse et exploratrice. Le registre est démesuré. On passe allègrement des traditionnels morceaux endiablés et ponctués de refrains accrocheurs aux passages sombres et méditatifs. Les surprises sont présentes tout au long de l'opus. Les paroles, évidemment italiennes, accrochent drôlement bien à la voix aux multiples nuances de **Di Tollo**, l'ensemble baignant dans une facture musicale tordue et multicolore. Le tout livré par un nombre impressionnant de musiciens et d'instruments. La pièce d'introduction, *Formidabile* surprend par ses virages brusques et en dents de scie. À l'opposé, *Miserere Sovietico* nous fait découvrir un côté plus noir de l'album. *E Pensa Che Mi Meraviglio Ancora (Et pensez-vous que je suis toujours étonné ?)* apporte une bouffée d'air frais par son délire et son atypisme civilisé. Faut-il ajouter que les fanatiques de **RPI** dont je fais partie (mais ça, vous le savez déjà) y trouveront assurément leur compte ?

GLASS HAMMER

Skallagrim: Into the Breach <https://glasshammer.bandcamp.com/album/skallagrim-into-the-breach>
Voilà d'autres artistes du rock progressif qui ne chôment pas ! Au rythme d'un album à chaque un ou deux ans, notre inimitable duo, **Steve Babb** (voix, claviers, basse) et **Fred Schendel** (claviers, voix, guitares) se tient pour le moins occupé ! *Skallagrim – Into The Breach*, le 21^e opus de la série, est aussi la suite de *Dreaming City*, paru l'année dernière. Toutefois, les liens avec ce dernier s'arrêtent là, car la facture musicale est tout autre. **Babb** a d'ailleurs récemment déclaré qu'il se faisait un point d'honneur à produire des albums différents un de l'autre. On ne peut que lui donner raison ! Cette fois, on a affaire à un thème épique où il est question d'un voleur qui a perdu la mémoire en plus de la fille qu'il aime. Pour récupérer le tout, il doit partir en guerre contre des forces maléfiques avec son épée comme seule alliée. Bref, un concept idéal pour produire un album au caractère bien trempé. L'essentiel favorise donc une facture assez *hard*, histoire guerrière oblige, mais de très bon goût, même si les passages feutrés y sont encore omniprésents. Les variations complexes et cérébrales sont légion, le tout bien campé dans un univers onirique plutôt étrange. La voix de la nouvelle chanteuse, **Hannah Pryor**, seconde magistralement celle des deux compères. On le sait, chaque **Glass Hammer** apporte son lot de surprises et de découvertes. Celui-ci ne fait pas exception et s'adresse surtout aux fans finis de la formation qui, comme moi, sauront apprivoiser et vénérer cette bête. Quel groupe exceptionnel !

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE 2 CANAUX **MA12000** DE **MCINTOSH**

DOUCEUR, TONALITÉ RICHE, DYNAMISME ET PUISSANCE !



PAR GEORGE DE SA

Lorsque je pense à **McIntosh** (**McIntosh Laboratories Inc.**), je pense à une marque de produits audio ayant une longue histoire en matière de conception de produits de haute qualité destinés à une foule de consommateurs fidèles. C'est une marque qui a rendu

le *Wall of Sound* de **Greatful Dead** de 1974 non seulement possible, mais légendaire, et avant cela, il y avait Woodstock. Au fil des ans, de nombreux musiciens ont adopté les produits **McIntosh**, ce qui a permis à la marque de se faire connaître du grand public. Fondée en 1949, à Silver Spring, dans le Maryland, aux États-Unis, avant de se réinstaller à Binghamton,

dans l'État de New York, en 1951, la société continue de privilégier la fabrication artisanale *intégrée aux États-Unis* et la conception et la construction classiques. Ses produits reflètent une évolution de performances et de style qui a contribué à les rendre célèbres dans le monde entier. Comme **Ferrari**, ou **Harley Davidson**, les amplificateurs **McIntosh** sont loués pour plus que la somme de leurs pièces.

Le **McIntosh Group** englobe **McIntosh Labs** ainsi que **Sonus Faber** et **Sumiko**. **McIntosh** propose une gamme complète de produits comprenant des sources analogiques et numériques (platines, étages phono, lecteurs réseau et convertisseurs numériques analogiques), ainsi que des amplificateurs et des enceintes. Ces appareils répondent même aux besoins des amateurs de cinéma maison.

La gamme d'amplificateurs intégrés **McIntosh** compte neuf modèles. Le **MA12000** est le fleuron actuel de la conception

d'amplificateurs intégrés **McIntosh** et a pris cette position, au-dessus du **MA9000**, l'année dernière en octobre. Différent du **MA9000**, le **MA12000** est un amplificateur intégré hybride à deux canaux, combinant un préamplificateur à tubes à vide et un amplificateur de puissance à semi-conducteurs. C'est l'amplificateur intégré le plus puissant que **McIntosh** ait jamais produit! Avec 350 W dans des charges de 8, 4 ou même 2 ohms, le **MA12000** a une puissance suffisante pour alimenter pratiquement n'importe quelle enceinte grand public, sans transpirer. La conception et la construction du **MA12000** reprennent les caractéristiques classiques et les plus reconnaissables de la marque, y compris de grands indicateurs de puissance jumeles à un éclairage bleu, à des boutons de commande ronds à ornements chromés, à des interrupteurs à bascule profilés, à une plaque frontale en verre véritable, à un logo, affichant une police de caractères médiévale, rétroéclairé par des DEL vertes, et à un immense et lourd châssis en acier inoxydable poli miroir avec des panneaux et des dissipateurs thermiques noirs mats. Pourtant, le **MA12000** possède quelques caractéristiques esthétiques qui le distinguent du **MA9000** soit une fenêtre unique



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE 2 CANAUX **MA12000** DE **MCINTOSH**

en façade et au centre qui met en valeur ses quatre tubes à vide 12AX7A et qui s'allume d'un ambre ardent à la mise sous tension avant de passer au vert gobelin de **McIntosh** quand il est prêt à fonctionner. De plus, le **MA12000** arbore une plaque d'identification, sur le dessus, en forme de hublot, qui rappelle un porte-tasse à café, mais qui n'en est pas moins attrayante.

Le look de l'appareil

Le **MA12000** est menaçant par sa stature et sa forme. Son aspect visuel est d'une beauté brutale, d'une grande taille (17,5 x 21 x

« L'ouverture de la guitare sur **Albinoni, Giazotto, Adagio en sol mineur**, était douce et saturée comme du miel, tout en transmettant la tension et l'intensité avec mordant. Le balayage des instruments à cordes de l'orchestre en arrière-plan transmet l'émotion et la fluidité de la musique, tandis que les plumes de la basse sont copieuses et bien incarnées. Il y avait un sentiment d'aisance dans la présentation. Le son était relaxant et enchanteur et la présentation était à la fois lisse et vivante, avec des détails appétissants sans pour autant être scientifiques. »

9,5 po), d'un poids plume (108 lb/48,9 kg) et d'une élégance qui allie le romantisme du patrimoine à l'utilité industrielle. Les boutons de commande et les interrupteurs à bascule sont de type *rétro*, tant par leur aspect qu'au toucher. Bien qu'ils

fonctionnent bien, ne vous attendez pas à une sophistication soyeuse ou lourde. Les matériaux de construction, l'ajustement et la finition sont tous très bons, mais pas tout à fait ce que j'appellerais d'un niveau luxueux. Pensez à une **Shelby Cobra** plutôt qu'à une **Bentley**. Cela dit, la télécommande multifonction fournie a un aspect et un toucher agréables, presque luxueux, sans pour autant avoir été fabriquée avec des matériaux coûteux.

Il ne fait aucun doute que le **MA12000** attire l'attention, en partie grâce à sa grande face en verre, à sa taille imposante, à ses poignées avant argent et massives et, qui plus est, à ses lumières vertes enivrantes. Cet amplificateur intégré attire l'admiration, comme en témoigne la réaction habituelle de mes visiteurs qui, en voyant le **MA12000**, ont expiré un habituel *Wow!*

Sa conception technique

Contrairement au **MA9000**, le **MA12000** découle d'une conception d'amplification hybride qui combine un préamplificateur à tube avec un amplificateur à semi-conducteurs. Pourquoi **McIntosh** a-t-elle opté pour un design hybride? Peut-être que je vais simplement citer ce que **McIntosh** en dit, *il vous donne le meilleur de tous les mondes avec les nuances chaudes d'un préamplificateur à tube à vide combiné à la vitesse et à la puissance brute d'un amplificateur à semi-conducteurs*. Le **MA12000** utilise les *autoformateurs McIntosh*, pour contrôler sa sortie et s'assurer qu'il peut délivrer ses 350 W nominaux par canal en



THORENS®



TD124DD

DU GÉNIE DANS SON ADN

La Thorens TD124 introduite en 1957 a été utilisée pendant des décennies comme instrument de référence de haute précision dans plusieurs studios de musique dans le monde entier. Grâce à ces caractéristiques exceptionnelles de reproduction, les audiophiles avertis ont ensuite rapidement adopté le modèle comme référence dans leur propre système.

Aujourd'hui, la renaissance du modèle TD124DD vous permet, à votre tour de joindre ce groupe privilégié.



Caractéristiques principales :

- Moteur à entraînement direct de haute précision
- Monte-bras électrique
- Bras de lecture TP124
- Coquille de platine amovible (connecteur SME)
- Cartouche légendaire spéciale, la Ortofon SPU124, incluse
- Sorties XLR et en RCA
- Alimentation externe
- **Grandes émotions garanties !**

Disponible chez : Audiophile Experts
67 boul. Sir-Wilfrid-Laurier
Beloeil, QC J3G 4G2
www.audiophileexperts.com

Mario Cadoret : Directeur des ventes nationales
Marques spécialisées et de luxe
Tél.: 1 (866) 505-0176
mario.cadoret@eriksonconsumer.com



Ortofon SPU124

DISTRIBUÉ AU CANADA PAR

**Erikson
CONSUMER
HOME**

21000 Trans-Canadienne, Baie D'Urfé, Québec H9X 4B7
Tél. : (514) 457-2555 | Télécopie : (514) 457-5507
www.eriksonconsumer.com | www.thorens.com

Une entreprise **exertis** | **JAA**

8/4/2 Ω, ayant des prises d'enceintes correspondantes à l'arrière pour une optimisation. La distorsion maximale de la section d'amplificateur à la puissance nominale est de 0,005 %, et le *Power Guard* de **McIntosh** empêche l'écrêtage en faisant briller les tubes d'une couleur ambre lorsqu'ils sont engagés tout en limitant la distorsion de sortie à 2%. Il convient de noter que le préamplificateur présente une distorsion maximale de 0,03 % et un rapport signal-bruit maximal pondéré A de 95 dB sous la puissance nominale.

Ses caractéristiques

L'amplificateur intégré *MA12000* dispose d'un large éventail de fonctionnalités, notamment des étages phono *MM* et *MC* réglables (résistance et capacité); un égaliseur à huit bandes (25 Hz à 10 kHz), un amplificateur de casque et un module *DAC (DA2)* avec 2 x coaxial, 2 x optique, 1 x *USB*, 1 x *MCT* et, 1 x *HDMI-ARC* traitant jusqu'à *DSD 512*, *DXD 384 kHz*, et *PCM* jusqu'à 24 bits / 192k Hz ou 384 kHz via *USB*. Le *DA2* de **McIntosh** est testé pour *Roon*, pour une compatibilité maximale, et sera automatiquement identifié et configuré.

Le *DA2* est le même module *DAC* que celui qui équipe le préamplificateur *C2700* de **McIntosh** et constitue une mise à niveau du *DA1* actuellement livré avec le *MA9000*. Bien que le *MA9000* ne soit pas livré avec un *DA2* déjà installé, les consommateurs peuvent le mettre à niveau après coup. Complétant l'ensemble des caractéristiques, on trouve 6 entrées analogiques *RCA* (asymétriques) et 2 *XLR* (symétriques), des sorties asymétriques variables et fixes et, enfin, trois paires de très grandes (1,75 po de longueur) bornes d'enceintes en laiton pour chacune des prises 8 / 4 / 2 Ω. Une seule chose empêche le *MA12000* d'être un *tout-en-un*: il ne dispose pas d'un lecteur de musique numérique intégré.

L'évolution du son maison de McIntosh

Ma première véritable séance d'écoute avec les amplificateurs **McIntosh** remonte à environ 20 ans, dans un magasin situé juste au nord de Toronto, au Canada, appelé **Audio Excellence**.

C'était une séance d'écoute mémorable avec un amplificateur intégré **McIntosh** d'entrée de gamme et une paire d'enceintes à panneau quasi-ruban **Magnepan 1.6**. Depuis, bien que j'aie eu l'occasion d'utiliser du matériel **McIntosh** dans des magasins et des salons, je ne peux pas dire que j'ai été époustoufflé par ces démonstrations. Même si je disais qu'elles ont été bonnes dans l'ensemble, je ne les ai pas trouvées géniales. J'ai eu l'impression que le son était un peu sombre, qu'il manquait de détails et était quelque peu émoussé.

Au cours des dernières années, j'ai beaucoup entendu parler de l'évolution du son maison de **McIntosh** et du fait que, dans ses modèles les plus récents, elle a épousé de plus près les caractéristiques qu'exigent beaucoup d'années, à savoir des détails plus fins, de la transparence, des paysages sonores plus vastes et une meilleure image. C'est dans cet esprit que j'ai abordé mes écoutes avec le *MA12000*, à bras ouverts, impatient de voir ce que pourrait offrir l'un des derniers exemples de la nouvelle race de **McIntosh**.

Voici ce que l'évolution du son maison offre maintenant

L'un des albums qui m'a fait une réelle impression, avec cet appareil, est l'album de 2004 de **Dominic Miller**, *Shapes*, via le service de contenu audio en ligne haute-fidélité **Tidal**. L'ouverture de la guitare sur **Albinoni**, *Giuzotto*, *Adagio en sol mineur*, était douce et saturée comme du miel, tout en transmettant la tension et l'intensité avec mordant. Le balayage des instruments à cordes de l'orchestre en arrière-plan transmet l'émotion et la fluidité de la musique, tandis que les plumes de la basse sont copieuses et bien incarnées. Il y avait un sentiment d'aisance dans la présentation. Le son était relaxant et enchanteur et la présentation était à la fois lisse et vivante, avec des détails appétissants sans pour autant être scientifiques.

Sur le morceau *Shape of My Heart*, chanté par **Sting**, le naturel et l'humanité incarnés par la voix de **Sting** étaient des plus évidents grâce au *MA12000*. Encore une fois, les détails, la mise au point et la clarté de même que le naturel sont magnifiques. La basse avait un poids et un épanouissement impressionnants,

«**Son**
vraiment
musical »



Qualité et convivialité, voici le Hifi Rose RS201E



audi
D'OCCASION

514.522.2020
www.audio-occasion.qc.ca

HIFI PRO
www.hifipro.ca

PERSONA[®]



DE QUELLE COULEUR EST VOTRE PERSONA ?

Imaginez, faire l'expérience de l'enceinte acoustique la plus révolutionnaire, sur le plan technologique, et dont vous-même aurez imaginé l'aspect final. Allez-y avec la Paradigm Persona[®]

Les technologies brevetées de Paradigm parachèvent un design époustouffant vous permettant de choisir parmi 4 superbes finis standards et 18 magnifiques finis haut de gamme. Les performances incomparables et le design élégant de la Persona assurent une expérience musicale ... *tout en vous permettant de la doter d'un peu de votre personnalité.*

Rendez-vous à : design.paradigm.com pour créer votre Persona. Ou rendez-vous chez votre détaillant Persona agréé dès aujourd'hui.

Couvert par les brevets américains :10,003,869, D843,973, D834,558, D654,4795 et 8,340,340B2.

ART et PPA sont des marques commerciales de Paradigm Electronics. Paradigm et Persona sont des marques déposées de Paradigm Electronics, Inc.



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ HYBRIDE 2 CANAUX **MA12000** DE **MCINTOSH**

renonçant à une certaine profondeur et articulation ultimes, mais ne me laissant pas sur ma faim.

Et puis, je suis passé à *la Suite n° 3 en ré, Air sur la corde de sol* de **J.S. Bach**, où le **MA12000** a dépeint la basse avec un caractère mélodieux, résonnant, riche et suave. Les archets sur les cordes flottaient et une grande impression de facilité me plongea dans une succulence sonore.

J'ai mis la pièce musicale de **Ray LaMotte**, *God Willin & The Creek Don't Rise*. La scène sonore était très large, comme je m'y attendais, avec une profondeur qui allait juste au-delà du mur avant de ma pièce. Bien que j'aie eu accès à des scènes sonores plus profondes avec quelques amplificateurs à semi-conducteurs, ce dont le **MA12000** est capable est saisissant. Pour confirmer mes impressions, je suis allé écouter *Tron Legacy- Motion Picture Soundtrack*, de **Daft Punk**, via le service haute-fidélité de **Tidal**.

En écoutant *Outlands*, les premières cordes de violon qui jouent silencieusement et profondément, à droite de la scène sonore, sont arrivées avec intensité et une texture authentique. Cependant, cela n'égalait pas tout à fait les restitutions les plus profondes que j'ai entendues. En poursuivant l'écoute, j'ai conclu que le **MA12000** est le plus apte à produire des scènes sonores claires et larges, qui vont même au-delà des murs latéraux, bien qu'en recréant la profondeur, il soit un peu loin des meilleurs.

J'ai fait jouer l'album *Grow Up and Blow Away* de **Metric** et le titre *Rock Me Now* à partir d'une diffusion audio en ligne sur

Tidal. L'impact sur le tambour d'ouverture était rigide et mélodieux, et clairement séparé de la ligne de basse qui arrive sur la poursuite. La basse électrique était vive et l'articulation apparente dans son grognement. Il était évident, sur cette piste, que le **MA12000** n'avait aucun problème à projeter une scène sonore large, allant au-delà des bords extérieurs de mes enceintes *C2 Signature* de **Dynaudio**.

Le **MA12000** projette-t-il un ton totalement neutre ? Je dois dire que non. Au contraire, il y a quelques portions supplémentaires de chaleur à trouver dans tout le spectre, et avec cette chaleur, un poids et une plénitude supplémentaires très perceptibles dans les basses fréquences. Les hauts médiums et les aigus sonnent de manière relativement homogène, mais il n'y a pas d'air ni d'ouverture perceptibles dans les hautes fréquences. On obtient des aigus étendus, détaillés et délicats qui sont humides plutôt que secs et qui ne sont absolument pas extravertis. Ce caractère va cependant loin en rendant les enregistrements de moindre importance moins durs et plus agréables. J'ai fait jouer quelques vinyles pour évaluer l'étage phono *MM* intégré du **MA12000**. Les étages phono sont la clé pour obtenir le meilleur de la lecture des vinyles. Vous pouvez avoir la meilleure platine et la meilleure cartouche, mais ce signal micro-voltage doit passer par l'étage phono pour être utilisable par le préamplificateur, et c'est exactement là qu'il est le plus vulnérable aux péchés d'omission. J'ai écouté une fois de plus **Sting**, un pressage *LP* original de son album *Nothing Like the Sun*. Sur *Englishman in New York*, j'ai été convaincu de la qualité de



l'étage phono intégré du *MA12000*. Le saxophone d'ouverture était doux et liquide tout en étant cuivré, tandis que la basse avait de l'épaisseur avec un caractère élastique. En m'arrêtant aux notes de piano, bien qu'il y ait eu une certaine atténuation de la vivacité des touches, la chaleur et le ton de l'ivoire ont été bien transmis. La rupture du roulement de tambour a été reproduite avec un poids merveilleux, alors que les transitoires étaient cependant légèrement arrondis. Les cymbales étaient nettes, bien qu'un peu en retrait, ombrageant tout juste la queue de leur longueur.

L'étage phono a été fort dans sa livraison d'harmoniques, fournissant une palette tonale complète, associée à un aigu honoré et à des notes de basse bien ancrées. En comparant dos à dos avec mon étage phono **Gold Note**, et en utilisant la même interconnexion de bras de lecture, mais en me connectant maintenant au *MA12000* via *XLR*, il était évident que le **Gold Note** était nettement supérieur en ce qui a trait à la performance. Le **Gold Note** a fourni plus de couches de scène sonore avant-arrière, plus d'air, plus de définition et de détails avec une livraison plus viscérale et dynamique. Cependant, les seuls péchés de la scène **McIntosh** étaient petits et n'étaient en fait que des omissions. Il doit être pris en compte, dans le contexte, que le **Gold Note** avec alimentation séparée est vendu 1 599 \$ + 1 099 \$ et qu'il s'agit d'un produit très performant.

En résumé, l'étage phono de **McIntosh** est une solution intégrée très bien conçue et exécutée qui satisfera certainement la plupart des consommateurs de vinyles. À mon avis, l'étage phono intégré du *MA12000* est compétitif par rapport aux étages autonomes qui avoisinent les 1 500 \$. Comment ne pas aimer ça!

J'ai utilisé la sortie casque du **McIntosh** avec mes écouteurs 325^e de **Grado**. Je m'attendais à ce que le son soit respectable, mais à ma grande surprise, j'ai trouvé que la sortie casque d'écoute de **McIntosh** était plus que respectable, elle était géniale! La présentation était détendue et sans effort et les basses étaient pleines, sans aucune sensation de lutte sur toute la gamme de fréquences. La résolution et les détails étaient également très bons, offrant une mise au point et une clarté solides. Mon amplificateur de casque habituel est le modèle *Esprit* d'**ADL**, mais j'ai trouvé que le **McIntosh** le surpassait.

McIntosh utilise son circuit **Headphone Crossfeed Director (HXD)**, comme configuration par défaut, qui peut être désactivé à l'aide des sélections de menu. Le *HXD* modifie la présentation, passant de l'habituel *entre les oreilles* à une expérience plus *en avant des oreilles*, émulant une configuration d'enceintes en *champ rapproché*. J'ai préféré la présentation *HXD* sur plusieurs enregistrements, Cela vaut donc la peine d'expérimenter. Une fonction comme celle-ci peut facilement passer inaperçue si vous ne lisez pas le manuel... comme si tout le monde ne lisait pas le manuel.

Le *MA12000* comprend le dernier *DAC* modulaire de **McIntosh**, le *DA2*. J'ai déjà mentionné sa fonctionnalité et ses spécifications clés, mais comment ce *DAC* se positionne-t-il lui-même? Pour cela, je l'ai comparé au *DAC* intégré de mon *NODE* de **Bluesound** ainsi qu'à mon **ADL** by **Furutech**, le *DAC* *Esprit*. En commençant par le *DAC* *Esprit*, qui a maintenant sept ans et utilise une puce 24 bits / 192 kHz *WM8716* de **Wolfson**, j'ai

fait jouer l'album *Just a Little Lovin'* de **Shelby Lynn**, la pièce titre. Il était évident, dès le départ, que la résolution des basses, l'accroche des basses était supérieure avec le *DA2*. Le milieu de gamme du *DA2* était plus clair et plus explicite. Il y avait plus d'air et d'extension, avec une clarté accrue dans les hautes fréquences. De même, le *DA2* de **McIntosh** avait un timbre plus précis, des coups de cymbales résonnant avec une meilleure extension, des transitoires plus rapides, une dynamique plus forte et un déclin plus étendu.

Ensuite, j'ai comparé le *DA2* avec mon *NODE*. L'écart était plus faible par rapport au *NODE*, mais ici encore, le *DA2* de **McIntosh** du *MA12000* a éclipsé le *NODE*. Avec *Moon River* de **Lori Cullen**, en ligne sur **TIDAL** *haute-fidélité*, les premières notes métalliques étaient résolument plus nettes, réalistes et concentrées avec le *DAC* *DA2* de **McIntosh**. La voix de **Lori** était plus claire comme si on retirait une gaze de l'image du *NODE*. Il y avait également plus d'énergie dynamique et une plus grande sensation de vitesse avec le module *DAC* *DA2* de **McIntosh**. Je suis convaincu que le module *DAC* *DA2* de **McIntosh** s'en sortirait bien face aux *DAC* autonomes dans la gamme des moins de 1 500 \$.

En conclusion

Le *MA12000* de **McIntosh** est un amplificateur intégré aux fonctionnalités incroyables. En tant que préamplificateur et amplificateur combinés, il offre une puissance pratiquement illimitée et délivre une abondance de basses puissantes. Il y a une chaleur réconfortante dans la tonalité du *MA12000* laquelle s'entend de haut en bas et l'empêche de sonner sec ou dur. Doux, riche en tonalité, mais dynamique, ces termes s'appliqueraient à cet intégré de **McIntosh**. Le *MA12000* allie la chaleur, la plénitude, la douceur et la tolérance à un niveau de clarté, de détail et de définition qui satisfera certainement les mélomanes et les audiophiles.

Est-ce le *nouveau son* **McIntosh** dont j'ai entendu parler? Si c'est le cas, alors je suis tout ouïe. Il est vrai que le *MA12000* n'est pas le dernier en matière de transparence, de neutralité ou de profondeur de la scène sonore, mais il excelle à présenter la musique d'une manière magnifique avec une invitation importante qui captivera l'audiophile. Avec un prix de détail suggéré de 14 000 \$ US, le *MA12000* ne sera pas un amplificateur pour les masses. Cependant, dans le domaine de l'audio haut de gamme et par rapport aux appareils séparés, il offre une valeur exceptionnelle. Un style magnifique, une construction solide comme le roc, des pièces de haute qualité et un merveilleux savoir-faire résultant en de hautes performances font du *MA12000* un amplificateur intégré des plus désirables. De plus, avec l'héritage de **McIntosh**, le *MA12000* peut être non seulement un aboutissement pour l'acheteur, mais aussi pour ceux qui pourraient en hériter.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 14 000 \$ US

Garantie: 3 ans, garantie limitée

Fabricant: McIntosh Laboratory, Inc., Tél.: 1 607.723.3512,
www.mcintoshlabs.com



Vignobles de Larose - Des Crus Bourgeois Supérieurs et Exceptionnels !

Vous avez certainement déjà vu la mention *cru bourgeois* sur une bouteille d'un vin de Bordeaux et vous vous êtes demandé, comme bien d'autres, ce que cette mention pouvait bien signifier. Afin de répondre à cette question, rien de mieux que d'aller aux sources.

Alors je rencontrais tout récemment **Franck Bijon**, président de l'**Alliance des Crus Bourgeois du Médoc** et directeur général - **Vignobles de Larose**, un joueur important dans cette classification. Les vins de cette maison font partie des *crus bourgeois* dont *Château Larose Perganson Cru Bourgeois*

Supérieur, Château Larose Trintaudon Cru Bourgeois Supérieur, Château Arnaud Cru Bourgeois Exceptionnel, Château Tour de Pez Cru Bourgeois (récente acquisition en 2019). Les visées sont hautes pour ce dernier, puisqu'on ne vise pas moins que le classement *Exceptionnel* d'ici 2030.

Quant aux *crus bourgeois*, disons en termes simples qu'ils font partie d'un système de classement des vins de la région de Bordeaux défini selon le niveau de qualité intrinsèque du vin. Cette qualité est déterminée par un panel d'experts impartiaux.



Les systèmes de classification des vins de Bordeaux

Les régions de Bordeaux (ainsi que de la Bourgogne) sont reconnues pour le système de classification de leurs vins établis selon des critères qui tenteront d'en établir la valeur. Il va sans dire que cette classification a un impact important sur les ventes et les profits des producteurs. On peut dire, sans trop de se tromper, que meilleure est la classification, plus cher sera le vin. Critère *sine qua non* : le vin se doit de maintenir cette classification surtout dans les cas où elle est renouvelable comme dans le cas des *crus bourgeois*.

Bordeaux inaugure la notion de classification dès 1855 sous **Napoléon III** qui, depuis, est vu en tant que synonyme de

qualité et de prestige à travers le monde. Le principe des *crus* classés se veut être la synthèse de la typicité d'un terroir, du travail de l'homme et de l'incidence de la vitiviniculture sur les qualités intrinsèques d'un vin.

Il existe, dans l'appellation *Bordeaux*, plusieurs classements dont celui de 1855 (rouge : 60 crus du Médoc et 1 de Pessac Léognan ; blanc : 27 crus), celui des *Graves* (16 crus), celui de *Saint-Émilion* (82 crus), celui des *Crus Bourgeois* (249 châteaux) et celui des *Crus Artisans* (36).



BWON GUSTO

Par CLAUDE LALONDE



Le classement des Crus Bourgeois du Médoc

L'**Alliance des Crus Bourgeois** annonçait en 2020 une classification révisée (la première était en 2003) qui regroupe 249 châteaux répartis sur les 8 appellations du Médoc, soit Médoc, Haut-Médoc, Listrac, Moulis, Margaux, Saint-Julien, Pauillac et Saint-Estèphe.

En plus de la qualité du vin, la classification repose sur des critères tels que l'environnement, la traçabilité, l'authentification et les contrôles organoleptiques.

Cette classification est valable pendant 5 ans, ce qui permet aux producteurs de mettre sur pied des plans d'affaires quinquennaux.

Tous les vins ont été sélectionnés à partir de dégustations à l'aveugle (sur 5 millésimes de chaque vin de 2008 à 2016) effectuées par des experts reconnus, mais dont le nom n'a pas été publié. Donc aucune influence indue.

Trois niveaux hiérarchiques sont réintroduits soit, *Cru Bourgeois* (179 Châteaux), *Cru Bourgeois Supérieur* (56 Châteaux) et *Cru Exceptionnel* (14 Châteaux).

Pour consulter la liste des châteaux qui sont reconnus comme **Crus Bourgeois**, rendez-vous sur le site <https://www.crus-bourgeois.com/>

Somme toute, **Franck Bijon** et son association ont comme objectif que cette mention de *Cru Bourgeois* sur une bouteille soit une solide garantie de qualité.



Vignobles de Larose

Les **Vignobles de Larose** sont la propriété de la société d'assurances **Allianz**, et ce, depuis 35 ans, ce qui est bien particulier. Cela assure une solidité financière à l'entreprise et, en retour, permet des acquisitions (Château Arnaud-2007 et Château Tour de Pez – en 2019) et des investissements tant sur le plan de la viticulture, de la viniculture que sur le plan œno-tourisme.

Vignobles de Larose est un joueur important au sein des *crus bourgeois* non seulement avec ses 4 châteaux, mais aussi avec ses 255 ha de vignes, une production de 1.3 million de bouteilles dont 30% pour l'export, le tout selon une philosophie d'agriculture durable et certifiée *Haute Valeur Environnementale* et *Terra Vitis*.

Quand on parle à **Franck Bijon**, on sent le désir qui l'habite de constamment hausser le niveau de qualité de ses vins. Le fait que ces derniers soient de niveau *Supérieur* et *Exceptionnel* en témoigne.

<https://www.vignoblesdelarose.com/>



Les vins

Je vous suggère les vins suivants, que j'ai dégustés en compagnie de M. **Bijon**, soit le *Château Larose-Trintaudon Cru Bourgeois Supérieur 2016 et 2018*, le *Château Larose Perganson Cru Bourgeois Supérieur 2010 et 2012*, *Château Arnauld Cru Bourgeois Exceptionnel 2012* ainsi qu'un tout nouveau vin, *l'Expérience sans sulfites ajoutés Haut Médoc 2019*. La disponibilité des vins peut évidemment varier selon la période de l'année.

Pour connaître les dates de disponibilités, je vous suggère de contacter l'agence **Marchands des Amériques** qui les représente info@marchandsdesameriques.com



Château Larose-Trintaudon Haut-Médoc 2018



Sur des notes de crèmes de fruits rouges bien frais et de fruits noirs (cassis, mûres), la bouche est bien veloutée, les tannins sont suaves, fondus et bien charpentés. Quelques saveurs de torréfaction, de cerises noires créent un profil aromatique auquel il est difficile de résister. Le tout est d'un bel équilibre et d'une très belle longueur.

Le *Château Larose-Trintaudon 2018, Cru Bourgeois Supérieur* est à venir. Il se révèle sur un parfum de petits fruits rouges bien frais, de notes florales (violette) avec une légère pointe épicée et quelques notes boisées discrètes et bien intégrées. L'attaque en bouche est fraîche, ronde avec une texture veloutée. Les tannins sont équilibrés et tissés serrés et d'une belle finesse.

**Château Larose-Trintaudon
Haut-Médoc
Bordeaux
Cru Bourgeois 2016
Cru Bourgeois Supérieur
millésime 2018+**
Prix: 26,70 \$
Cépages: 40 % Cabernet sauvignon, 56 % Merlot, 4 % de Petit Verdot
Sucre: 1,9 g/l
Alcool: 13,5 %
Code SAQ: 11835388
<https://www.saq.com/fr/11835388>

Château Larose Perganson Cru Bourgeois 2012, Bordeaux Cru Bourgeois Supérieur millésime 2018+



Le nez associe des notes de fruits noirs, de fruits rouges, d'eucalyptus, de cigare, de réglisse et de bois de santal. En bouche, le profil aromatique est tout en jeunesse avec peu de notes tertiaires. L'attaque est d'une belle complexité composée de saveurs de fruits rouges, de notes boisées bien intégrées avec une sensation de minéralité. L'ensemble est juteux, d'un volume intéressant avec une finale très longue et veloutée.

Le millésime 2012, élaboré à partir de cabernet sauvignon 50 % et de merlot 50 %, est sur une dominance de fruits noirs avec des tannins plus charpentés que le 2010, tout en dégageant beaucoup de finesse ainsi qu'une belle puissance.

**Château Larose Perganson
Cru Bourgeois 2012, Bordeaux
Cru Bourgeois Supérieur
millésime 2018+**
Prix: 37,25 \$
Cépages: 50 % Cabernet sauvignon, 45 % Merlot, 5 % de Petit Verdot
Sucre: 2,3 g/l
Alcool: 14 %
Code SAQ: 12116385
<https://www.saq.com/fr/12116385>

Château Arnauld Cru Bourgeois Haut-Médoc 2012 Bordeaux Cru Bourgeois Exceptionnel millésime 2018+



Bien que vendu à un prix plus élevé que les autres vins de **Vignobles de Larose**, il offre un rapport qualité-prix exceptionnel, car il est souvent comparé aux crus classés vendus beaucoup plus chers dont des 4^e et 5^e crus.

Ce vin se révèle sur des arômes de fruits noirs, de notes de cigare, de cendre avec un léger boisé bien discret. La bouche est d'une belle densité et puissante, marquée par des tannins charpentés d'une grande finesse.

Le 2018, lequel est classé *Cru Bourgeois Cru Exceptionnel*, se découvre sur une dominance assez intense de fruits noirs frais (mûres – cassis – myrtilles) ainsi que de quelques notes florales. La texture est onctueuse, d'une finesse et d'une élégance particulière. Belle structure tannique avec des tannins équilibrés, fins et tissés serrés. Longueur en bouche assez incroyable d'une juste persistance.

**Château Arnauld Cru Bourgeois
Haut-Médoc 2012
Bordeaux
Cru Bourgeois Exceptionnel
millésime 2018+**
Prix: 60,25 \$
Cépages: Cabernet Sauvignon 46%,
Merlot 36%
Alcool: 13,5%
Code SAQ: 13987772
<https://www.saq.com/fr/13987772>

L'Expérience sans sulfites ajouté Domaine Perganson Haut-Médoc 2019

Ce vin marque l'entrée des **Vignobles de Larose** dans le monde des vins *sans sulfites ajoutés* et c'est une bonne nouvelle ! Au cours des 10 dernières années, plusieurs de ces vins nous ont été présentés, lesquels, plus ou moins bien faits, étaient instables et gêneraient, dans plusieurs cas, des odeurs plus ou moins agréables. L'arrivée de maisons comme **Vignobles de Larose** avec de tels vins assure un niveau de qualité plus élevé.

Il faut savoir que l'ajout de sulfites a tendance à gommer les arômes primaires dans un vin c'est-à-dire, les odeurs de fruits. Lorsqu'il y a absence de sulfites, on leur laisse donc toute la place !

Ce vin se révèle donc sur des arômes de fruits rouges bien frais (groseilles, canneberges, framboises) et de belles notes florales. La bouche est juteuse à souhait et les saveurs pures sont éclatantes et vibrantes. L'acidité bien fraîche ajoute beaucoup de fraîcheur et de persistance.

Bonne dégustation !

Cépages: Cabernet
sauvignon 70%, merlot 30%

Ce vin est à venir. Surveillez
le site de la **SAQ** !



ENCEINTES ACOUSTIQUES **SONIKA MK2 ÉDITION ART** ET **LIGHT STAND** D'**AUDEL**

Une mélodie parfumée venue de Sicile

Par JEAN-DENIS DOYLE

Dès qu'on ouvre l'emballage de ces superbes petites enceintes, il se dégage une odeur de miel, de bois et de cire d'abeille. Ces enceintes acoustiques **Audel** sentent carrément bon ! Elles respirent le travail soigné d'artisans et l'expertise d'une ébénisterie venue d'Italie. Voilà donc un produit qui sort vraiment de l'ordinaire, aux qualités musicales tout en finesse qui s'adresse aux amateurs de beaux objets. L'apparence des *Sonika mk2* d'**Audel** est impeccable et la qualité d'assemblage se démarque des enceintes offertes sur le marché. Nouvelle venue sur le territoire canadien, la marque **Audel** nous arrive avec des produits très intéressants grâce, entre autres, à l'utilisation de transducteurs de haute qualité et à une mise au point sans faille. Jetons donc un coup d'œil, et d'oreilles, à ces fascinantes enceintes siciliennes.



Audel est un petit fabricant d'enceintes des environs de Palerme. Cette jeune entreprise mise sur des procédés qui combinent les traditions du travail du bois à l'italienne et les toutes dernières technologies de coupe au moyen d'une machine à commande numérique. Grâce à la précision des coupes obtenues avec des machines *CNC* et à un soin quasi maniaque lors de l'assemblage manuel, **Audel** est en mesure d'offrir à sa clientèle des coffrets d'une qualité peu commune. Les conceptions acoustique et électronique des produits **Audel** sont le fruit du travail de l'ingénieur **Davide Ballo** et de celui du fondateur, **Walter Carzan**. Malgré le jeune âge de l'entreprise, les designs de leurs enceintes ont déjà été encensés mondialement par la critique et par leurs pairs.

Le catalogue d'**Audel** comprend sept modèles qui sont tous de dimensions faciles à vivre et à intégrer dans son environnement. Les prix de vente, réalistes, reflètent bien la qualité des produits offerts. Trois gammes de produits sont offertes soit *Classic*, *Prestige* et *Art*. La version des *Sonika mk2* que j'ai reçue appartient à la série *Art*. Il s'agit d'une édition dont la face avant est peinte à la main par le **Studio Mendini** sous la direction du maître designer **Alessandro Mendini**. Elles sont absolument superbes et très *madame friendly*. Avec la belle couleur de la face avant, ainsi que de la plaque arrière, la version *Art*

des *Sonika mk2* d'**Audel** a reçu instantanément l'approbation de ma conjointe. Les enceintes produites par la petite équipe d'**Audel** offrent une bouffée d'air frais dans le marché des enceintes acoustiques. Voyons maintenant de quoi il en retourne techniquement parlant.

Description technique

La première chose qui attire l'attention, ce sont les coffrets. Comme toutes les enceintes **Audel**, elles sont assemblées à partir de morceaux de contreplaqué évidés au moyen d'une scie rotative à commande numérique. Ces derniers sont ensuite empilés et collés pour former la boîte. Ce type d'assemblage nécessite un temps fou et garantit une rigidité extraordinaire. De plus, il permet de créer des formes irrégulières à l'intérieur de l'enceinte, que le fabricant **Audel** appelle *ribs*. Ceux-ci ont pour effet de réduire les ondes inertes à l'intérieur du coffret et contribuent à réduire au minimum les colorations. Ces *ribs* agissent aussi à la manière de multiples petites arches qui augmentent la rigidité.

Le coffret des *Sonika mk2* est doté d'un évent qui a été intégré à même la forme de la boîte. De cette façon, il ne risque pas d'émettre des sons qui pourraient nuire à la reproduction sonore. Le fini des *Sonika mk2* a été réalisé par l'application de cire



Les meilleurs produits aux meilleurs prix, conseils d'experts compris!

LE MAGASIN
AUDIOLIGHT

355 rue Marie-de-l'Incarnation
Québec G1N 3G9 418-687-9252
magasinaudiolight.com

d'abeille qui fut ensuite polie jusqu'à l'obtention d'une superbe patine. C'est beau, et ça sent bon. En plus, la cire d'abeille est d'origine naturelle et donc bonne pour l'environnement ! L'enceinte *Sonika mk2* est un modèle à deux voies utilisant un *woofer* de quatre pouces et un *tweeter* de vingt-neuf millimètres. Ces haut-parleurs proviennent du réputé fabricant **SB Acoustics**. Ces transducteurs ont été adoptés par plusieurs autres fabricants d'enceintes haut de gamme. Leur présence au sein des enceintes *Sonika mk2* d'**Audel** laisse présager de bien belles écoutes. Le *tweeter*, en particulier, est une pure merveille de technologie. Malgré son prix, somme toute raisonnable, il se situe au *top* de ce qui se fait comme transducteur d'aigu. Son dôme, en forme d'anneau, prévient toute forme de résonance à



très haute fréquence et garantit une fine reproduction des harmoniques. Ce *tweeter* de **SB Acoustics** est équipé d'un aimant en néodyme et de fils de branchement en argent pur. Le petit *woofer* de quatre pouces, en fibre naturelle, est doté d'un substantiel aimant, d'un saladier en aluminium moulé et d'une suspension en caoutchouc. L'utilisation de transducteurs de cette qualité a permis au concepteur de simplifier le filtre de l'enceinte au maximum. Celui-ci est basé sur un simple circuit du premier ordre, réduisant ainsi le nombre de composants sur le chemin de la musique.

Installation et mise en marche

Les *Sonika mk2* d'**Audel** m'ont été livrées avec leurs propres supports. Après quelques essais, je peux vous confirmer qu'ils sont indispensables pour amener les *Sonika mk2* à leur plus haut niveau. Ces supports sont fabriqués du même bois laminé qui est utilisé pour les coffrets des enceintes. Ils sont vraiment très légers et offre une certaine flexibilité.

Pour une raison qui me dépasse un peu, les *Sonika mk2* prennent soudainement vie lorsque installées sur leurs supports. Un astucieux système de fixation et de décuplement facilite l'installation. Par contre, une simple feuille explicative sur l'assemblage des supports m'aurait évité quelques grattages de tête. Le *Light Stand* est muni de demi-sphères en polymère à la place des traditionnelles pointes de décuplement. Ces dernières sont simplement collées sous le support et ne permettent aucun ajustement. Malheureusement, tout le monde ne possède pas des planchers parfaitement de niveau. À mon avis, **Audel** devrait offrir une solution de décuplement qui permette un ajustement.

Le positionnement des *Sonika mk2*, après quelques essais, s'est effectué facilement chez moi. Elles ont abouti à environ deux pieds du mur arrière, séparées d'environ six pieds et légèrement orientées vers l'intérieur. L'impédance de quatre *ohms* et le rendement de 87 dB pour 1 W n'a pas vraiment causé de défi particulier pour mon amplificateur intégré.

Impressions d'écoute

Une vision de votre univers musical tout en finesse

Les enceintes *Sonika mk2* d'**Audel** brillent, dès la première écoute, par l'absence de grain. Ici, on a affaire à de petits haut-parleurs capables de finesse et de subtilité qui dépassent largement la majorité des enceintes de ce prix. Avec les concertos pour piano de **Brahms**, interprétés par **Nelson Freire**, la restitution par les *Sonika mk2* peint un tableau musical tridimensionnel de toute beauté. L'absence de résonance du *tweeter* **SB Acoustics** laisse ainsi toute la place aux subtilités de la musique. Voici enfin une petite enceinte, capable de reproduire la dynamique des hautes notes du piano, sans que le *tweeter* donne l'impression qu'il va se déchirer à tout moment. Les impacts des marteaux de l'instrument sont plutôt frappants par leur dynamisme et l'infinie longueur des résonances. Et que dire, de l'effet stéréophonique ! Simplement *wow* ! Lorsqu'une enceinte possède un tel niveau de finesse, des détails de réverbération apparaissent, l'extension des notes se prolonge et la



ENCEINTES ACOUSTIQUES **SONIKA MK2 ÉDITION ART** ET **LIGHT STAND** D'AUDEL

scène s'agrandit. La musique peut alors s'étaler dans toute sa grandeur et occuper tout l'espace qui lui revient.

Une tonalité digne d'une grande

À en juger par l'équilibre tonal offert par les *Sonika mk2* d'**Audel**, il devient clair que leur concepteur a compris une chose ou deux à propos de la reproduction musicale. En effet, cette paire de minimoniteurs réalise un sans-faute quant à l'équilibre des fréquences, basses, moyennes et aiguës. Une caractéristique importante, qui permet d'élargir grandement le choix musical, dont ces enceintes vous permettront de profiter. Si le reste de votre chaîne audio est de bonne qualité, les *Sonika mk2* n'auront pas peur de *rocker* ni de *jazz* et raffoleront des grands orchestres de musique classique.

Il n'est absolument pas nécessaire de les nourrir avec des enregistrements *audiophiles* de première qualité. Ces enceintes sont parfaitement capables de restituer le meilleur d'un enregistrement des années 1970 et de se concentrer sur l'essentiel du message musical, par exemple, lorsque l'on écoute l'album *Best of Shaft* de **Isaac Hayes**. Ce vinyle nous transporte, grâce aux *Sonika mk2*, dans une autre époque, sans poser de question. Le *groove* de la musique coule facilement d'une pièce à l'autre grâce à la superbe tonalité de ces enceintes et à leur parfait dosage entre les différents registres. S'il y a une comparaison intéressante que je me permettrais de faire, ce serait que la tonalité des enceintes *Sonika mk2* d'**Audel** me fait beaucoup penser aux modèles haut de gamme des écouteurs **Grado**.

De la résolution à revendre

À l'occasion d'une soirée, où j'ai invité un ami à venir faire l'écoute de la splendide platine **Thorens TD124DD**, les *Sonika mk2* étaient branchées sur ma chaîne audio pour débiter. J'ai mentionné à mon invité que nous allions commencer avec les **Audel** et que, plus tard, nous allions utiliser mes enceintes habituelles, afin de bien cerner les qualités de la platine. Finalement, les *Sonika mk2* sont demeurées branchées toute la soirée et nous ont permis d'apprécier l'incroyable quantité d'informations qu'une platine d'un tel niveau peut injecter dans une chaîne audio. Les *Sonika mk2* d'**Audel** n'ont que peu de limites en termes de résolution. Donnez-leur de la qualité en amont, elles vous le rendront au centuple.

Leur seule limite demeurera le volume sonore absolu. Les petits *woofers* de quatre pouces ne manquent certainement pas de basses et les enceintes gardent toujours une belle tonalité chaude. Par contre, celles-ci ne seront pas en mesure de sonoriser une grande salle à haut volume. Les *Sonika mk2* sont donc des enceintes qui visent une clientèle qui fait ses écoutes à un volume *raisonnable* et qui est à la recherche du raffinement absolu. Elle obtiendra alors une présentation musicale holographique, une tonalité impeccable et découvrira une quantité de détails insoupçonnés dans ses enregistrements.

Conclusion

Les enceintes *Sonika mk2* d'**Audel** méritent certainement leur place au soleil. Nouvelles venues dans le paysage audio québécois, ces enceintes apportent vraiment quelque chose de

différent à l'offre actuelle. Il s'agit de splendides objets fabriqués avec un soin artisanal digne d'un instrument de musique. Raffinées et versatiles, elles sauront facilement faire craquer le cœur des amateurs de musique en quête de choses fines de la vie. Et en plus, elles sentent tellement bon!



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Enceintes acoustiques

Prix: 3 200 \$ pour le fini noyer ou ébène ; 3 400 \$ pour le fini ronce de noyer et 3 800 \$ pour le fini Art par Mendini

Garantie: 2 ans, pièces et main-d'œuvre pour les transducteurs/filtres séparateur ; 4 ans sur le coffret

Supports d'enceintes acoustiques

Prix: 1 100 \$

Grilles

Prix: 240 \$ / la paire

Distributeur: Tri-Cell Enterprises Inc., T.: 905.265.7870, www.audel.it; www.tricellentprises.com

Médiagraphie

Brahms, The Pianos Concertos, Nelson Freire, fichier Tidal, Decca
Isaac Hayes, Best of Shaft, MGM, 0052 504



NAD



UNE VIEILLE ÂME DANS UN MONDE MODERNE

LE NOUVEL AMPLIFICATEUR DE LECTURE EN CONTINU C 700 BluOS DE NAD.

La conception du C 700 de NAD Electronics repose sur cinq décennies d'expertise en matière d'amplificateurs intégrés haute performance. Il présente un look tout nouveau tout en offrant à l'amateur de haute-fidélité moderne une lecture en continu en haute résolution BluOS, dans un système novateur auquel il n'aura qu'à ajouter des enceintes acoustiques.

HybridDigital



Qualcomm® aptX™ HD



DIRAC



Modular
Design
Construction



nadelectronics.com

DES MONITEURS AU GRAND SON

Par ADRIEN ROUAH

Des petits moniteurs qui nous arrivent directement du distributeur, dans deux boîtes individuelles, bien protégés pour le voyage. C'est la version imitation bois de noyer avec façade noire que je déballe. Au premier contact, je les trouve intéressants et plutôt discrets. De mémoire, le nom de **PSB** m'évoque deux produits, soit la série imposante et haut de gamme *Stratus* et le minimodèle *Alpha* qui n'avait de miniature que son prix de vente ! Entre temps, ce manufacturier n'a pas encore croisé ma vie et c'est donc seulement aujourd'hui que je retrouve la marque canadienne **PSB**, acronyme des noms de **Paul** et **Sue Barton**.

Dire à un incondicional des petites enceintes, comme moi, qu'avec des moniteurs nous n'obtenons pas suffisamment de basse, c'est un peu comme dire que la moto, c'est moins agréable quand il pleut ! On réduit un peu la portée du sujet en disant cela et on se montre plutôt sectaire. Je l'ai toujours pensé, dit et écrit *il y a plus de basses exactes dans un moniteur que dans de grosses enceintes qui prêchent souvent l'excès !* Et votre cerveau vous le confirmera, il est préférable, en audio, d'avoir moins, mais mieux, que plus et trop. À cela s'ajoute la facilité du positionnement, dans une pièce, d'une paire de moniteurs, ce à quoi les enceintes de fort volume ne peuvent pas prétendre. Passons à notre sujet de l'heure, les *Synchrony B600* de **PSB**.



Description technique

Grâce aux petits isolateurs **IsoAcoustics** placés sous les coffrets, on sait dans quel sens les poser. Ce n'est pas une question de mode ni tout à fait une nouveauté, mais c'est bien le *tweeter* qui est positionné sous le transducteur de basse, pour être conforme au design visé par la société **PSB**. Si le filtrage tient compte de cette disposition particulière, et c'est le cas ici, la

« Une entrée en matière *a capella*, pour bien ressentir ce dont est capable une paire d'enceintes nouvellement utilisée. Une voix unique ne pardonne rien et, surtout, souligne toute exagération. La présence est belle, l'artiste bien positionnée – un filtre parfaitement en accord avec cette inversion de positionnement du *tweeter*. L'étagement est bon et la profondeur aussi. Grâce aux *B600* de **PSB**, on écoute avec attention. »

distribution du faisceau sonore se fera propulsée légèrement vers le haut, c'est-à-dire plutôt entre le haut-parleur de basse et la partie nettement au-dessus du coffret. On évite ainsi à un orchestre de se trouver limité à la hauteur des enceintes. On crée plutôt une image sonore avec une belle ampleur supérieure. Les *Synchrony B600* sont de petits moniteurs qui seront recommandés pour les voies secondaires d'un ensemble cinéma-maison – tel que proposé dans le livret d'accompagnement de **PSB** ou, comme je les utilise dans cet article, comme voies principales pour un système audio classique. L'allure générale des coffrets est sobre avec quelques particularités sur lesquelles je dois m'attarder. Commençons par l'importante plaque

d'aluminium, sur la face avant, qui fait office de cache-vis – pour le *woofer*, en même temps qu'elle sert de plaque de montage et de diffusion du *tweeter*, le *tweeter* étant jumelé à cette plaque. Cette plaque est solidement ancrée dans des inserts de caoutchouc, un peu à la manière des anciennes fixations de grilles de protection des transducteurs. C'est intelligemment pensé, car on attribue à cette plaque métallique, plusieurs fonctions qu'on ne soupçonne pas comme les cache-vis, le maintien et la diffusion du *tweeter*, le tout affichant, bien sûr, un design intéressant. La partie arrière des coffrets affiche un rappel du principe de la plaque en aluminium pour, cette fois-ci, englober le tube d'accord bass-reflex du transducteur de basse, le bornier double pour permettre le bicâblage ou la bisamplification et le moyen d'identification du modèle. À noter que ces plaques de métal noir sont toutes chanfreinées, ce qui ajoute un cachet très élégant au design global. C'est du beau travail, sans aucune vis apparente, avec une méthode que je préfère nettement aux couronnes entourant les transducteurs, qui ne sont souvent que de simples enjoliveurs de plastique emboîtés dans le pourtour des châssis.

Les haut-parleurs choisis sont vraiment de grande qualité avec un transducteur de basse de 6.5 po à membrane en fibres de carbone et châssis massif, et un *tweeter* à dôme de titane refroidi par du liquide ferreux – liquide qui permet d'abaisser la fréquence de résonance du *tweeter* en même temps qu'il refroidit la bobine mobile, ce dont aucun transducteur d'aigu ne se plaindra ! L'aimant de ce *tweeter* est en néodyme avec, sur sa partie avant, une amorce de pavillon qui facilitera la dispersion



des fréquences. Il possède également une lentille, au centre de son dôme, qui va augmenter sa dynamique et propulser les fréquences le long de son pavillon.

Le filtre coupant à 2 200 Hz comprend des éléments de qualité, inductance et condensateurs choisis avec rigueur, le tout installé sur un circuit imprimé, C'est vraiment bien réalisé. L'amortissement interne des coffrets est confié à une fine couche de laine de verre maintenue dans une sorte de filet, avec des mailles plus grosses que celles d'une moustiquaire, disposé savamment à des endroits critiques. Si le travail extérieur est de qualité, l'intérieur n'est pas en reste. Vous l'avez compris, les *Synchrony B600* sont aussi soignées à l'intérieur qu'à l'extérieur!

Installation

Je possède, pour mes écoutes personnelles, des moniteurs dont je suis à la fois ravi et comblé depuis bien des années. Les pieds de mes enceintes sont déjà en place, il ne me reste qu'à vérifier si je dirige les coffrets vers moi ou plutôt vers les côtés de mon sofa. Pas de grille sur les *B600*, pas de bicâblage non plus. Je conserve les cavaliers de liaison des bornes, installés par **PSB**, et je retrouve mes dispositions habituelles. J'ai seulement posé sur mes *stands* une planche composée de multiples plis de bouleau dont la taille était pratiquement identique à la surface de base des coffrets – c'est un hasard, mais parfois il fait bien les choses! Cet ajout a pour but de profiter pleinement des patins d'**IsoAcoustics** qui sont montés d'origine sur les *B600* de **PSB** et d'avoir l'assise isolée des socles, tel que prévu par le manufacturier.



La musique

Après un passage obligé du côté des *shows* et des films en apéritif, je choisis, comme à mon habitude, quelques disques compacts pour le plaisir du moment. Pas de souci, il y aura du jazz, de la musique classique, de la musique du monde et aussi quelque chose de totalement différent, d'insolite afin de goûter à la polyvalence de cette paire d'enceintes **PSB**. Vous le savez, les enceintes sont les transmetteurs ultimes de toutes les émotions que procurent nos choix musicaux, et qui passent par nos électroniques, alors pourquoi se priver de polyvalence et d'insolite? Je commence par **Angélique Ionatos** et son dernier album, *Reste la lumière*. Cette grande artiste, disparue cette année, a toujours bénéficié de prises de son exceptionnelles, avec, souvent et même en studio, une sonorité proche d'un spectacle public. Une entrée en matière *a capella*, pour bien ressentir ce dont est capable une paire d'enceintes nouvellement utilisée. Une voix unique ne pardonne rien et, surtout, souligne toute exagération. La présence est belle, l'artiste bien positionnée – je veux dire debout devant moi, ce qui indique un filtre parfaitement en accord avec cette inversion de positionnement du *tweeter*. L'étagement est bon et la profondeur aussi. Grâce aux *B600* de **PSB**, on écoute avec attention. Dans la très longue introduction de la pièce *Anges féminins*, l'artiste arrive à nous surprendre en apparaissant subitement, et je salue ici les *B600* pour leur respect de l'ambiance générale de cette pièce.

Avec **Feu! Chatterton**, on démarre aussi doucement, mais ça change vite! C'est une belle sensation d'espace qui se crée devant moi, beaucoup d'ampleur avec une basse généreuse, bien au-delà de ce qu'on pouvait soupçonner de la taille des coffrets. La précision est bonne et l'écoute est plaisante, avec une intelligibilité des paroles qui me plaît – ce serait dommage de se priver des textes poétiques de **Feu! Chatterton**. Pour avoir écouté souvent cet album avec des écouteurs, je sais que la balance instrumentale est parfaite. Les *B600* de **PSB** accentuent le registre grave sans que ça devienne déplaisant, mais il est accentué. Je dirais même que c'est purement complémentaire de parler de cette accentuation, car grâce à cela, on oublie rapidement que l'on est en présence d'une paire d'enceintes dont le volume de coffret est d'une quinzaine de grammes seulement! Beau texte avec le titre *Cantique*, agrémenté d'une rythmique constante qui ne dépasse jamais la voix du chanteur. C'est bien équilibré et bien retranscrit par les *B600* de **PSB**. J'aime ces compositions qui, de prime abord, semblent très simples, mais qui sont vraiment des défis pour des enceintes présentant des défauts d'équilibre.

Je passe maintenant à la musique classique. C'est sous la direction d'**Esa-Pekka Salonen**, sur son album consacré à **Igor Stravinski**, qu'on découvre **Béla Bartok** et son *Mandarin Miraculeux*. Et pour cette œuvre, une paire d'enceintes n'a qu'à bien se tenir! Les variations d'intensité nous plongent immédiatement dans la difficulté. Par difficulté, il faut comprendre notre intérêt ou notre manque d'intérêt pour ce qu'on entend, c'est-à-dire si on garde notre attention ou si, les efforts étant tellement importants, on décroche. Dans le cas des *B600*, l'accentuation des graves ne nuit pas à la musique classique, bien au contraire! C'est ce registre, qui doit quand même rester

de qualité, qui va donner une ampleur à la musique et s'accorder avec l'intensité des masses orchestrales. On passe donc d'un registre tronqué, pour la plupart des moniteurs mal foutus, à un registre bien équilibré pour ce qui est des *B600* de **PSB**, avec un tonus réjouissant. Et encore une fois, on est surpris par la quantité de graves ressentis.

Je vous ai promis de l'insolite, le voici. Il s'agit d'un duo un peu improbable qui nous fait découvrir deux instruments inhabituels. C'est un duo Perse-Inca, un dialogue entre la musique d'Iran et celle des Andes, avec des instruments tels le Charango, une petite guitare à 10 cordes et le Kamancheh, sûrement l'ancêtre du violon avec 4 cordes et un archet lui aussi. C'est avec quelques compositions insolites, jouées par des instruments tout aussi insolites, que le plaisir de découvrir la musique en même temps que ce qui la diffuse, nous mènera à applaudir ou à détester, à comprendre que nous avons fait un bon achat ou à dire

qu'on changera ces enceintes dans peu de temps! Les *B600* de **PSB** sont des enceintes attachantes.

Conclusion

Le modèle autoportant, *T600*, et issu de la série **Synchrony**, sert d'enceintes principales à un système dont les *B600* seront secondaires, en voies arrière ou centrale. C'est du moins ce que l'on comprend en regardant le dépliant fourni qui nous sert de manuel d'instructions. Pourtant, et c'est bien là que je voulais en venir en vous proposant ces enceintes à ma façon, c'est-à-dire de les utiliser en enceintes principales, ce qui leur conviendra parfaitement. Je comprends facilement que si, aujourd'hui, on veut proposer de petites enceintes, il faut obligatoirement s'affranchir du manque de basse habituel dans des coffrets plus réduits. Dans le cas des *B600*, l'auditeur n'est jamais frustré par manque de registre extrême grave, nos concurrentes en étant parfaitement pourvues! Musicalement, et pour l'avoir vérifié dans tous les registres et dans beaucoup de

genres musicaux, les *B600* de **PSB** sauront ravir les mélomanes avides de musique et de découvertes. Saluons encore une fois un manufacturier canadien, responsable de nos plaisirs en haute-fidélité, plaisirs d'hier et plaisirs d'aujourd'hui.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 3 499 \$/la paire

Garantie: 5 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur: The Lenbrook Group of Companies,
Tél.: 905.831.6555, <https://lenbrook.com>;
<https://www.psbSpeakers.com>

Médiagraphie

Angélique Ionatos, Reste la lumière, Ici d'Ailleurs, IDA104

Feu! Chatterton, Palais d'Argile, Sony, 354 314-2

Igor Stravinski, Le Sacre du Printemps, Dir. Esa-Pekka Salonen, DG, 483 9953

Duo Perse-Inca, Échos des Montagnes, Analekta, AN2-9174



IL EST ARRIVÉ!

Préamplificateur phono
V10 de Hegel

HEGEL
MUSIC SYSTEMS

brosseau.ca
AUDIO • VIDÉO • DOMOTIQUE

Analysis Plus • Anthem • BIS Audio • Bluesound • Cabasse • Cambridge • Cayin • DALI • Grado • Hegel • HIFIMAN • iFi
• Innuos • JL Audio • Lyngdorf • Marantz • Meze • Monitor Audio • MOON • Paradigm • Russell K • Sennheiser • ect.

3256 Grande Allée, St-Hubert 450 678-3430

Pain aux bananes classique

Par Léa Gariépy

Cette recette me ramène à l'enfance à chaque bouchée. Son goût de banane bien équilibré avec celui caramélisé de la cassonade saura ravir les petits comme les grands ! Un pain nutritif et délicieux à savourer au petit-déjeuner, à la collation ou au dessert !



Photos : Luto Photographie

Ingrédients:

- 1 $\frac{3}{4}$ tasse de farine
- $\frac{1}{4}$ tasse de germe de blé
- 2 c. à thé de poudre à pâte
- $\frac{1}{4}$ c. à thé de bicarbonate de soude
- $\frac{1}{2}$ c. à thé de sel
- $\frac{1}{3}$ tasse de beurre doux à température pièce
- 1 tasse de cassonade tassée
- 1 œuf
- 1 c. à thé d'extrait de vanille
- 3 bananes bien mûres écrasées
- 2 c. à soupe de yogourt grec nature 0%

Préparation:

Préchauffer le four à 350° F.

Mélanger ensemble la farine, le germe de blé, la poudre à pâte, le bicarbonate de soude et le sel.

Réserver.

Mélanger ensemble les bananes écrasées et le yogourt grec.

Au batteur électrique, crémer le beurre avec la cassonade.

Ajouter l'œuf, la vanille et la préparation de bananes.

Ajouter le mélange de farine et mélanger jusqu'à ce que le tout devienne homogène.

Verser la pâte dans un moule à pain tapissé de papier parchemin ou enduit d'huile végétale.

Cuire au four pendant 55 min, ou jusqu'à ce qu'un cure-dent inséré au centre du pain en ressorte propre.

Laisser refroidir 10 min avant de démouler.

Servir seul ou avec une boule de glace à la vanille.



UN MONUMENT CÉLÉBRANT DES DÉCENNIES DE SAVOIR-FAIRE

Par JEAN-DENIS DOYLE

Nous vivons dans une époque créative et fascinante. Vous m'auriez dit qu'un jour, quelqu'un, quelle part en Allemagne, en 2021, nous concocterait une nouvelle mouture de la 124 de **Thorens**, je ne vous aurais jamais cru! Et pourtant, **Gunter Kürten** l'a bel et bien fait. Elle est bien réelle, elle se dresse comme un monument au look indémodable avec une simplicité qui impose le respect. Cette réédition de la 124 de **Thorens** se nomme 124DD et déborde de technologies modernes. Tout en respectant l'esprit de la légende qui l'a précédée, la nouvelle TD-124DD devra être plus moderne, plus fiable et en toute logique, plus performante. Cette TD-124DD de **Thorens** aura donc de bien grands souliers à chauffer. Si l'on se fie à l'accueil que la presse spécialisée lui a réservé depuis sa sortie, on est en mesure de croire qu'elle sera vraiment spéciale. Saura-t-elle faire honneur et assurer la continuité de la 124 d'origine? Voyons voir.

Thorens est un fabricant de platines légendaires. De nombreux produits **Thorens** auraient certainement leur place au temple de la renommée de la *hi-fi*, s'il en existait un. **Thorens** a d'abord été une entreprise suisse fondée à Sainte-Croix par Hermann **Thorens** en 1883. Il s'agit d'un des plus anciens fabricants de produits haute-fidélité sur la planète. L'entreprise est maintenant située en Allemagne et ses diverses opérations se

font entre la Suisse et l'Allemagne. Tout récemment, en 2018, la marque fut relancée par **Gunter Kürten** qui l'a installée à **Bergisch Gladbach**, en Allemagne, au cœur de ce qui convient maintenant d'appeler la *Analog Valley*. Depuis l'arrivée de **Gunter Kürten**, la marque s'est littéralement envolée. Les modèles au design audacieux se succèdent tout en respectant les traditions et l'esprit de la marque. L'équipe de conception actuelle de **Thorens** semble avoir un talent tout particulier pour redonner vie à des modèles de légende. On l'a vu avec la TD-1600 qui est une réincarnation de la TD-160. De plus, **Thorens** lancera bientôt la TD-1500, une digne remplaçante de la vénérable TD-150. Cette fois-ci, avec la TD-124DD, le défi était de taille. Il s'agissait de faire renaître de ses cendres un modèle absolument légendaire, la TD-124. Un modèle encore largement utilisé aujourd'hui, suivi et adoré par toute une communauté d'inconditionnels, qui ne changerait cette platine pour rien au monde. L'ancienne TD-124 possède un écosystème complet, composé de groupes de discussion, de fabricants de pièces de rechange et de sites de vente en ligne. Une communauté qui assure la survie et le bon fonctionnement de ces magnifiques machines, encore aujourd'hui. La nouvelle TD-124DD nous arrive donc avec plusieurs innovations, respectant à bien des égards l'âme du modèle original. Le principal changement est l'adoption d'un moteur à entraînement direct en lieu et place du complexe mécanisme d'entraînement à galet et courroie. Même si certains puristes y voient là une hérésie, je peux vous assurer que la solution d'entraînement retenue a été magnifiquement implantée et que les résultats sont vraiment au rendez-vous. La TD-124DD est donc une platine de très haut de gamme, livrée avec son propre bras TP-124 et une cartouche à bobine mobile SPU de **Thorens** fabriquée par **Ortofon**. Cet ensemble a donc l'ambition de recréer la magie musicale de sa glorieuse ancêtre. Pour mieux comprendre comment l'équipe



« L'album *Solitude Standing* de **Suzanne Vega** [...] malgré le fait que celui-ci soit une édition qui n'a absolument rien d'*audiophile*, la *TD-124DD* lui donne un lustre et une clarté insoupçonnés. La pièce titre de l'album jaillit entre mes enceintes avec une énergie contagieuse. La voix de la chanteuse murmure les paroles, juste devant moi, presque à mes pieds, avec une proximité intimiste. Un véritable festival de subtilité sonore agrémenté la chanson pendant que la batterie résonne avec un impact bien marqué. C'est ça, la *TD-124DD* de **Thorens** et c'était aussi ça l'ancienne *124*. »

de **Thorens** a pu relever le défi, explorons les aspects techniques de cette platine.

La platine TD-124DD

Tel que mentionné ci-dessus, la platine *TD-124DD* est à entraînement direct. Il n'y donc aucune courroie, aucun galet ni roulette d'entraînement, puisque le plateau est entraîné directement par l'axe du moteur. Ce type d'entraînement a longtemps été décrié par les puristes audiophiles. En effet, durant les années d'or de la reproduction analogique, les fabricants japonais ont popularisé l'utilisation de ce type d'entraînement à travers une panoplie de modèles bon marché. Souvent, la musicalité de ces platines souffrait d'un manque criant de stabilité de la vitesse de rotation, car le moteur passait le plus clair de son temps à s'ajuster, afin de tenter de corriger ses propres erreurs. De nos jours, l'entraînement direct est devenu une technologie de choix pour un nombre grandissant de fabricants haut

de gamme. **Thorens, Brinkmann, VPI, Technics**, et plusieurs autres ont maintenant prouvé que lorsque cette technologie est bien implantée, elle s'avère de très loin la meilleure. Dans le cas de la *TD-124DD*, les concepteurs n'ont fait aucun compromis. Le moteur ainsi que son axe sont largement dimensionnés et le plateau d'aluminium de 3,5 kg a été usiné avec une précision hallucinante. En débarrassant celui-ci, on ne peut s'empêcher de rester bouche bée et de lâcher un *WOW!* bien senti. Le plateau repose sur un axe de rotation d'un substantiel diamètre fixé au sous-châssis en aluminium. Ce dernier repose sur des champignons en caoutchouc. Similaires à ceux que l'on retrouvait sur la *TD-124* originale, ils agissent à la manière d'une suspension semi-rigide. Le niveau du sous-châssis est ajustable grâce à trois roulettes situées à l'avant et à l'arrière de la platine. Cette opération est facilitée par la présence d'un petit niveau à bulle placé sur le dessus de la platine. À l'avant, une seconde roulette permet un ajustement fin de la vitesse de la platine. La *TD-124DD* de **Thorens** nous revient avec une caractéristique plutôt unique qui était présente sur le modèle original. Il s'agit d'un levier situé sur le côté, lequel permet de mettre la rotation du plateau en pause lors d'un changement de disque. C'est simple, pratique et efficace! Le sous-châssis repose sur une base en bois au fini noir mat impeccable. Dommage que d'autres finis en bois véritable ne soient pas disponibles. Ça viendra peut-être un jour.

À l'arrière de la base, on retrouve tous les connecteurs nécessaires et, fait plutôt rare, une paire de connecteurs *XLR* permettant d'acheminer le délicat signal de la cartouche dans un silence parfait. On y retrouve également un connecteur pour l'alimentation de la platine, lequel se trouve dans un boîtier



séparé. Cette alimentation de type linéaire a été élaborée avec un grand soin et contribue sans aucun doute aux performances de la platine.

Le bras TP-124 de Thorens

Ce nouveau bras de lecture de **Thorens** est une belle surprise et est un clin d'œil aux anciens bras de lecture des années 1970 fabriqués par **EMT**. Il est muni d'un tube en aluminium en forme de *J*. L'intérieur du tube est amorti afin de réduire au minimum les résonances. **Thorens** fournit deux contrepoids en laiton de masses différentes. Ceci permet au *TP-124* d'être compatible avec tout type de cartouche et plus spécifiquement avec la *SPU* de **Thorens** fournie avec l'ensemble. Une coquille compatible avec la baïonnette **SME** est aussi fournie pour l'utilisation d'une cartouche avec montage conventionnel. Comme le *TP-124* est équipé d'une baïonnette de type **SME**, il sera possible d'utiliser un autre type de coquille, et d'effectuer des changements de cartouche facilement.

Le *TP-124* dispose d'un innovant système antipatinage qui fonctionne à la manière d'un pendule. Celui-ci s'insère à l'intérieur de la base du bras et comporte un petit poids au bout d'un fil, couplé à un roulement en rubis. L'équipe de conception de **Thorens** a fait le choix d'utiliser des roulements à billes de très haute qualité pour les deux axes du bras. Ceux-ci sont remarquablement bien implantés et n'offrent aucun jeu tout en assurant une rigidité exemplaire.

Assez curieusement, **Thorens** a aussi fait le choix d'installer un lève-bras motorisé dont la commande est située à l'avant. Bien honnêtement, un simple lève-bras manuel classique, aurait été moins bruyant, plus rapide et bien plus agréable à utiliser.

La cartouche SPU de Thorens

Cette superbe cartouche est fabriquée par **Ortofon** à partir du cahier des charges de **Thorens** et a été conçue pour fonctionner en parfaite synergie avec le bras *TP-124*. Basée sur la *SPU Synergy G* d'**Ortofon**, la *SPU* de **Thorens** est équipée d'un diamant de forme elliptique poli à la perfection. À la demande de **Thorens**, la masse de la cartouche a été réduite afin de permettre un allègement du poids requis lors de la lecture, ce qui permet d'obtenir un poids recommandé de trois grammes ainsi qu'un meilleur suivi de piste. Le niveau de sortie de 0,5 MV de la *SPU* de **Thorens** est un peu plus élevé que celui de ses consœurs **Ortofon**. Elle sera donc beaucoup plus facile à marier avec différents étages phono.

Déballage et installation

La version de la *TD-124DD* de **Thorens** que j'ai reçue était un ensemble qui incluait une superbe mallette de transport renforcée. Il s'agit d'un petit plaisir qui s'ajoute à la joie de déballer une *machine* d'une telle classe. L'installation s'est faite comme un charme et le manuel d'instructions est assez clair. Il est présenté d'ailleurs avec le même côté rétro. Tous les outils et accessoires nécessaires sont fournis et en moins d'une heure, la *TD-124DD* de **Thorens** avait déjà commencé à chanter.

Impressions d'écoutes

Du haut de gamme pas comme les autres

Dès les premières minutes où l'aiguille de la cartouche s'est posée dans les sillons, j'ai compris que j'avais affaire à une bête haut de gamme fort différente. Si la grande majorité des platines de cette catégorie de prix arrive à tirer une



quantité impressionnante d'informations des disques, cette **Thorens** y arrive d'une toute autre façon. La **TD-124DD** place, d'abord et avant tout, les aspects émotifs de la restitution sonore avant la résolution. La dynamique est dévastatrice avec une basse tellement pleine qu'on a peine à y croire. Avec la réédition du fameux album *Moving Pictures* du groupe canadien **Rush**, le résultat est tout bonnement épique! La **TD-124DD** injecte alors dans ma chaîne audio, une quantité d'énergie que je n'ai jamais perçue auparavant. Elle le fait en mettant l'accent sur le rythme, sur les variations mélodiques, sur l'attaque de la batterie et sur le *kick* du *bass drum*. La **TD-124DD** de **Thorens** restitue la musique avec un impact et un mordant incisif de la guitare électrique d'**Alex Lifeson**, ce qui n'est pas sans rappeler le caractère de la *124* d'origine. La tonalité frôle la perfection et on se laisse emporter par la déferlante énergique de cet album de **Rush**. Cette platine tranche complètement avec l'offre actuelle proposée dans le haut de gamme. Les amateurs de musique, qui trouvent que les platines dispendieuses donnent souvent un résultat trop aseptisé, vont certainement trouver chaussure à leur pied, avec cette **TD-124DD**.

● — ●

Amplificateur intégré H390



Une référence l'intégré H390



Ce H390 est un **RÉVOLUTIONNAIRE**. Un **RÉVOLUTIONNAIRE** puisqu'il offre une grande partie des performances sonores et des fonctionnalités de nos produits de la série Reference, et ce, à un prix inférieur. Un **RÉVOLUTIONNAIRE** qui offre en un produit intégré ce que les autres font en deux ou trois.

Un **RÉVOLUTIONNAIRE** qui fournit un son de classe mondiale, une puissance remarquable et des services tels que Apple AirPlay, Spotify, Roon. Tout ça dans un seul châssis. Le tout à un prix abordable.








www.Hegel.com Hegel Canada (905) 947-9229

L'exploratrice de discothèque

Qu'ont en commun, **Steely Dan**, **Boston**, **Sarah McLaclan**, **Suzanne Vega** et **Tears for fear**? Leurs albums sonnent tous merveilleusement sur la **TD-124DD** de **Thorens**. Celle-ci se comporte comme une véritable exploratrice de notre discothèque. Chaque album nous réserve des surprises et elle nous en fait redécouvrir que l'on pensait connaître parfaitement.

L'album *Solitude Standing* de **Suzanne Vega** en est un parfait exemple. Malgré le fait que celui-ci soit une édition qui n'a absolument rien d'*audiophile*, la **TD-124DD** lui donne un lustre et une clarté insoupçonnés. La pièce titre de l'album jaillit entre mes enceintes avec une énergie contagieuse. La voix de la chanteuse murmure les paroles, juste devant moi, presque à mes pieds, avec une proximité intimiste. Un véritable festival de subtilité sonore agrmente la chanson pendant que la batterie résonne avec un impact bien marqué. C'est ça, la **TD-124DD** de **Thorens** et c'était aussi ça l'ancienne **124**.

Une platine capable de finesse, de délicatesse et de subtilité tout en offrant une dynamique qui déferle de mes enceintes sans que j'en éprouve aucune sensation de compression. D'ailleurs, pour l'anecdote, j'ai effectué une bonne partie de mes écoutes avec les petites enceintes *Sonika MK2* d'**Audel**. Alimentées par la **TD-124DD**, celles-ci donnaient l'impression d'avoir carrément triplé de taille! Quand la synergie fait de la magie!

La **TD-124DD** de **Thorens** offre un niveau de performance unique et tout simplement magique. Bien évidemment, elle est dotée de composants d'une qualité sans faille. Mais c'est la synergie entre ceux-ci qui fait toute la différence. Le fait que la cartouche a été spécifiquement conçue pour le bras **TP-124** et que celui-ci a été conçu expressément pour la platine **TD-124DD**, apporte un *plus* à la restitution musicale. Ils s'agit d'une qualité qui est difficile à quantifier, à définir ou à isoler. Pourtant, lorsque j'ai fait *écouter* la platine à des amis, ils m'ont

tous signifié que la cartouche fonctionnait parfaitement avec le bras et que le *match* semblait parfait avec la platine.

Une synergie essentielle, qui élève l'écoute à un autre niveau, qui permet d'oublier la platine et de mieux apprécier la musique. Comme avec ce disque d'**Harmonium XLV** que j'ai fait jouer sur la **TD-124DD**, juste pour avoir une idée du résultat. J'ai fini par l'écouter au complet, en oubliant complètement ce que je voulais évaluer. D'ailleurs, mon ratio d'albums écoutés en entier n'a jamais été aussi élevé qu'avec cette **TD-124DD**!

Conclusion

La **TD-124DD** de **Thorens** relève donc, avec brio, le défi de faire renaître la **124** originale. Elle y arrive grâce à des choix techniques judicieux, à une qualité de fabrication impeccable et surtout à une synergie parfaite entre les différents éléments qui la composent. Il s'agit d'une magnifique platine, aux dimensions raisonnables, à l'esthétique sobre et classique et dont l'utilisation est un pur plaisir. Avec sa sonorité pleine de vie, sa dynamique contagieuse et sa tonalité toute en douceur, elle constitue une offre complètement différente des autres platines présentes sur le marché. Pour tous les passionnés en quête d'une platine de ce niveau, la **TD-124DD** de **Thorens** est un incontournable monument, à aller *visiter* et à *écouter* chez votre revendeur.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 20 500 \$

Garantie: 2 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur: Erikson Consumer, Tél.: 514.457.6674,
www.eriksonconsumer.com ; www.thorens.com

Médiagraphie

Rush, Moving Pictures, Anthem, B0022380-01

Suzanne Vega, Solitude Standing, A&M Records, SP-5136

Harmonium, XLV, Universal, 0816224



Pro-Ject

Debut Carbon EVO

Raffiné sous tous les aspects.

UNE ÉVOLUTION EN MARCHÉ. Nous avons repris la conception de notre platine vinyle la plus populaire et en avons amélioré tous les aspects. Et le résultat est un produit incroyablement raffiné.



Suspension

Suspension du moteur améliorée



Pieds en métal

Amortissement et réglage en hauteur



Plateau de 1,7 k

Acier lourd et amortissants TPE



33/45/78 tr/min

Grande précision du contrôle du moteur



Les produits de Pro-Ject sont distribués exclusivement, au Canada, par Gentec International, l'une des sociétés les mieux gérées du Canada

project-audio.com

Klipsch®



NOYER

UN PEU D'HÉRÉSIS EST BON POUR L'ÂME

HERESY® IV

HAUT-PARLEUR À PAVILLON, 3 VOIES, DE 12 PO

Présentée pour la première fois en 1957, l'enceinte acoustique Heresy, une conception à trois voies, était au départ une enceinte centrale compacte destinée à accompagner le modèle Klipschorn dans des ensembles stéréophoniques à trois haut-parleurs. La Heresy IV offre une qualité sonore inégalée à partir d'un haut-parleur plutôt petit.



Les produits de Klipsch sont distribués exclusivement, au Canada, par Gentec International, l'une des sociétés les mieux gérées du Canada

klipsch.ca

Quoi 29?

Par MICHEL DALLAIRE

Amplificateur intégré C 700 BluOS de NAD



Un Masters M10 plus abordable?

En 2019, le fabricant **NAD** a introduit le *M10 BluOS*, qui fait partie de la série *Masters*, qui révolutionnait à sa façon le domaine des

amplificateurs intégrés dits *tout-en-un*. En 2021, **NAD** récidive avec le *Masters M10 V2 BluOS* qui comprend quelques améliorations sur le plan de la puissance et une mise

à jour de sa plateforme de *streaming BluOS*. À la fin du mois de septembre 2021, c'est au tour du *C 700 BluOS* de faire son apparition dans la série *Masters*. Ce nouvel intégré reprend sensiblement le même design de boîtier solide et le demi-format que le *Masters M10 V2 BluOS*. Il est également doté de la même plateforme de *streaming BluOS* qui, grâce à son application, permet de sélectionner votre musique stockée numériquement sur votre réseau. La radio diffusée sur Internet est également accessible de même que la musique provenant de sites comme **Spotify**, **Amazon**, **Music HD**, **Tidal**, et **Qobuz**. Le *C 700 BluOS* prend en charge les plateformes de lecture *Airplay 2* d'**Apple**, **Spotify Connect**, **Tidal Connect** et **ROON**. Son application *BluOS* lui permet de sonoriser, sans fil, plusieurs pièces de votre demeure sur 63 zones avec les enceintes sans fil **Bluesound**. Le *C 700 BluOS* peut également être contrôlé vocalement via **Amazon Alexa**, **Apple Siri** et **Google Assistant**.

Le *C 700 BluOS* est donc une solution moderne et compacte à laquelle il suffit d'ajouter une paire d'enceintes acoustiques pour obtenir une chaîne *Hi-Fi* ultra-complète et performante. Sa puissance de 80 W par canal est assurée par la technologie d'amplification en classe *D HybridDigital UcD*. Cette dernière est le fruit d'une collaboration entre **NAD** et le réputé fabricant de modules d'amplification **Hypex Electronics**. Le prix du *C 700 BluOS* est presque la moitié de celui du *Masters M10 V2 BluOS*, ce qui en fait une option plus accessible tout en étant aussi conviviale que son grand frère. Au moment d'écrire ces lignes, le **NAD C 700 BluOS** est affiché à un prix canadien de 1 999 \$ et il devrait être actuellement disponible chez les détaillants autorisés.

nadelectronics.com



EN BLUESANT

Par PIERRE JOBIN

NIGHT BLUEMERS

Welcome Aboard The Midnight Train
Auto-production, NB 01

Night Bluemers est un groupe de blues rock québécois d'expérience, aussi surnommé **Les Patriarches Blues de la Mauricie**. En temps de pandémie, le groupe a décidé de nous présenter son tout premier album, *Welcome Aboard The Midnight Train*, un opus de sept pièces originales et de trois reprises. Le *band* se compose de **Normand Béliveau**, voix et guitare, de **Jean Boudreau**, basse, de **Jacques Livernoche**, batterie et percussion, de **Pierre Verville**, piano / *B3* et de **Christian Gamache**, guitare. Ensemble, ils concoctent un blues original aux élans contemporains qui puise dans les racines pour les transformer selon leur style personnel et leur énergie ! J'ai été particulièrement attiré par **Dr. Blues**, un excellent blues lent, électrique, dans la plus pure tradition de ce style qui raconte une histoire simple sur les faits de la vie, en paroles et en musique exprimées naturellement avec *feeling* et *tripes*. Parmi d'autres excellentes sélections, *Obey* est, quant à elle, une pièce *up tempo* qui permet aux musiciens de s'éclater librement et aux fans de danser un rock n'roll endiablé. Parmi les quelques invités, **Dawn Tyler Watson**, bien connue des fans de blues et gagnante d'un prix *Juno*, reprend en compagnie de **Normand Béliveau** le traditionnel *You Gotta Move* de Mississippi **Fred McDowell** auquel elle instille un groove physique et des élans funk enlevants. **Breen LeBoeuf** participe aussi, de façon substantielle, à ce premier enregistrement de ses chums de route, tant par ses contributions aux compositions que par son son vocal signature. En bref, les **Night Bluemers** étaient prêts, bien prêts, entourés et irrésistibles pour casser la glace, quoiqu'on dise, quoiqu'on fasse ! Comme on dit, on leur souhaite *The Best on The Road*, du plaisir sur la route !

ELLY WINNINGER

The Blues Never End
Earwig Music Company, Inc.,
Earwig, CD4978

Elly Winner est une *folk-blues legend* que je ne connaissais pas et que,

en tant qu'appréciateur de ces styles musicaux interconnectés que sont le blues, le *folk* et la *country*, etc., je découvre avec grand plaisir et ravissement. Ces musiques racines, avec lesquelles elle avait été mise en contact dès sa petite enfance, avaient été revisitées lors du *folk-blues revival* américain des années 1960, et ça continue ! Plus j'écoute cette artiste, membre du *New York Blues Hall Of Fame* depuis 2014, plus j'apprécie son talent original et rafraîchissant, de même que ses qualités d'auteure-compositrice-interprète. Son chant est authentique, juste, suave, sans fioritures, et son jeu de guitare est impeccable en *finger-picking*, et magnifique sur la guitare *slide* acoustique. L'on a qu'à écouter sa merveilleuse interprétation de *God Moves On The Water* de **Blind Willie Johnson** pour s'en convaincre. Jeune enfant, avant même de savoir lire et écrire, elle a, grâce aux 78 tours de ses parents, été conquise, imprégnée et habitée comme par osmose par le *feeling* sincère et libre, de ces grands créateurs du blues, les **Vera Hall**, **Blind Willie Johnson**, **Huddie Ledbetter a.k.a. Lead-belly**. Et ça, ça dispose une femme aux univers du blues, de même qu'aux aspirations d'originalité et de créativité ! Sur son nouvel enregistrement, *The Blues Never End* (Le blues n'arrête jamais), que j'apprécie énormément, l'artiste nous offre quatre compositions variées, de son cru, et neuf reprises de grands fondateurs du blues, de **Skip James** à **Blind Lemon Jefferson** en passant par **Texas Alexander**... Ses pièces originales demeurent pas très loin du traditionnel et elle l'actualise par des histoires nouvelles et au moyen d'une instrumentation plus large, introduisant, ici et là, la *lap steel*, la *pedal steel*, l'accordéon, la batterie...

Tuba, trompette, clarinette, trombone, basse, banjo ont aussi leur mot à dire et leurs expériences à raconter en cette musique animée, conviviale, ludique. Je vous laisse sur une citation de l'artiste, écrite alors qu'elle élaborait cet opus livré avec amour et savoir-faire *Traditions endure and remain vital when artists interpret rather than just copy* (Les traditions perdurent et demeurent essentielles lorsque les artistes interprètent plutôt que de simplement copier). Bon voyage au cœur de la magie du Blues !

TERESA JAMES & THE RHYTHM TRAMPS

Rose-Colored Glasses Vol. 1
Blue Heart Records, BHR-015
Teresa James & The Rhythm Tramps, c'est vingt-trois ans d'expérience discographique, une douzaine d'albums, un *Billboard Music Awards* et une nomination aux *Grammy Award* pour *Here In Babylon* dans la catégorie *Best Contemporary Blues Album*, en 2018. C'est du solide ! Voilà une chanteuse dédiée, naturelle, polyvalente, pleine de *soul* qui a enregistré

avec les plus grands, les **Tommy Castro**, **Eric Burdon**, **Spencer Davis**, **Randy Newman**, **Neil Diamond**, **Walter Trout**, et la liste continue... Son *band* expérimenté, rehaussé de claviers et de cuivres expressifs, ne cesse d'exceller au fil des albums. Pour *Rose-Colored Glasses*, la particularité est qu'ils ont invité plusieurs guitaristes texans de qualité, entre autres **Anson Funderberg** et **Johnny Lee Schell** à infuser leurs talents à la six cordes aux pièces. Les douze nouvelles compositions qui forment la trame de cet opus sont signées **Terry Wilson**, conjoint de la chanteuse, bassiste et réalisateur de ce nouveau *CD*, avec des implications de celle-ci et d'autres collaborateurs. Les compositions se présentent sous des teintes d'optimisme, d'amour jubilatoire, de rédemption, de force et de joie. *R&B* dansant, *groove*, ballades, rumba et même un reggae animent ce disque éclectique, toujours vivant, de qualité et pertinent. À vous de voir et d'apprécier l'engagement passionné et les multiples talents de ce groupe étoilé, de même que l'énergie abondante, le doigté et le savoir-faire de cette chanteuse avec un **C** majuscule !



L'ENTRÉE DE GAMME SANS LA QUALITÉ D'ENTRÉE DE GAMME

Par DAVID SUSILO

Dans le monde des récepteurs et des systèmes audio compliqués, nous ne devrions jamais oublier que, parfois, tous n'avons pas besoin d'un récepteur *trop* luxueux. Peut-être que la pièce d'écoute ne le requiert pas. Peut-être veut-on

Capacité HDMI 2.1 8K, mais pas seulement!

J'ai testé le *TX-NR5100* et j'ai constaté qu'il prend en charge les signaux 4K/120 Hz. Cependant, pour obtenir 4K/120 Hz avec cet appareil, j'ai d'abord dû fouiller dans les menus du récepteur, soit Paramètres > 1. Affectation entrée sortie > Sortie TV/OSD > Format du signal HDMI 4K/8K > Norme 8K. Cela aurait dû être le paramètre par défaut, mais je peux comprendre qu'il

simplement quelque chose de basique sans être une qualité d'entrée de gamme. Ainsi, lorsque se présente un tel contexte, **Onkyo** m'offre de jouer avec le *TX-NR5100*.

Il y a encore plus de gens qui utilisent le format de signal 4K normal par opposition à la norme 8K.

Sur le plan esthétique, c'est un récepteur de *bonne facture*. Il a l'air propre et élégant, avec juste ce qu'il faut de boutons sur son tableau de bord. Le récepteur de 525 x 240 x 405 mm n'est pas léger (27,6 lb), mais il n'a pas une apparence *bon marché*. La télécommande, en revanche, bien que son toucher ne soit pas



exceptionnel, a une apparence *bon marché*. Je préfère une télécommande plus grande, mais là encore, toutes les fonctionnalités sont bien présentées à l'aide de chacun des boutons de la télécommande.

Quelques spécifications techniques

Ce récepteur est évalué à 165 W par canal x 7 canaux, et comme il est conçu pour une petite pièce et/ou une installation d'entrée de gamme, la puissance est suffisamment importante pour le niveau de référence SMPTE. Lorsqu'il utilise le 6.1 Reference Theater Pack de **Klipsch**, le récepteur peut même produire sans problème le niveau sonore moyen de 85 dB recommandé par THX.

Sur le plan des performances, le TX-NR5100 offre un son puissant et dynamique associé au bon matériel. J'ai connecté un ensemble d'enceintes Century 300i de **PSB** (5 d'entre elles) et un caisson de basses SubSeries 450 de **PSB** pour regarder des films en utilisant mon fidèle lecteur BD UHD UB9000 de **Panasonic**, les jeux (Xbox et PS3), la boîte de câble numérique et la Shield Pro 2019 de **Nvidia**, ainsi que pour écouter de la musique, et ils étaient tous aussi divertissants et détaillés que je pouvais l'espérer. J'ai particulièrement apprécié la capacité unique de l'**Onkyo** à diffuser simultanément de la musique sur la sortie intégrée de l'appareil **Chromecast** tout en jouant à *Mini Ninjas* sur mon projecteur en utilisant sa capacité de commutation vidéo séparée.

Il n'y a pas de préampli phono sur ce récepteur, mais je ne m'attendais pas à ce qu'il y en ait un. Je préfère ne pas avoir de préampli phono plutôt que de voir le fabricant gaspiller son budget dans un étage phono médiocre. Les budgets doivent être concentrés ailleurs. Dans ce cas, quatre entrées HDMI 2.1 qui fonctionnent réellement dès la sortie de l'appareil de la boîte d'emballage.

Il y a des choses que je voudrais différentes

Ce que je n'aime pas dans ce récepteur, c'est le manque d'entrées HDMI. Il n'y en a que quatre (mais toutes sont des entrées HDMI 2.1, contrairement à l'habituelle entrée unique HDMI 2.1 sur les autres marques de récepteurs), donc pour quelqu'un comme moi qui possède 7 équipements HDMI, cet appareil est un échec. D'un autre côté, je ne fais pas partie du public cible. De plus,

on peut simplement brancher toutes les entrées HDMI directement sur le téléviseur et utiliser l'eARC pour se connecter au récepteur. Ce n'est donc pas un échec totale. Une autre chose est l'utilisation de clips à ressorts. Je veux dire, on est en 2021 après tout. Ça aurait dû être des fiches bananes. Seules les parties avant gauche et droite utilisent des fiches bananes et le reste des pinces à ressorts ne sont pas satisfaisantes lorsque j'essaie de brancher des fils nus 12 AWG. Le 14 AWG est correct, cependant. Il ne s'agit, bien sûr, que de simples détails, qui n'affectent en rien la qualité audio.

Comment se comporte-t-il en termes de performances ?

Regarder des films en **Dolby Atmos** est également assez satisfaisant, bien que je n'utilise qu'une configuration 5.1.2. Il en va de même pour le **DTS:X**. En regardant la scène d'ouverture de **Netflix**, de *6 Underground* d'une durée 20 min, j'ai été surpris de constater à quel point la 5.1.2 sonnait bien. Cela ne veut pas dire qu'elle est aussi bonne que la configuration 5.1.4, mais elle est néanmoins très satisfaisante.

L'orientation dans les canaux dudit 5.1 et l'utilisation quasi constante des haut-parleurs supérieurs créent une imagerie énorme et assez immersive bien qu'elle ne puisse pas être comparée à mon système 5.1.4 de référence utilisant l'*Elite SC-LX704* de **Pioneer**. Même en testant la scène de la *Course de pods de La guerre des étoiles, épisode 1* qui est remplie de sons tourbillonnants provenant de partout, cet appareil n'a pas déçu. Souvent, j'ai même eu l'impression que l'immersion était assez bonne, malgré le prix *abordable*.

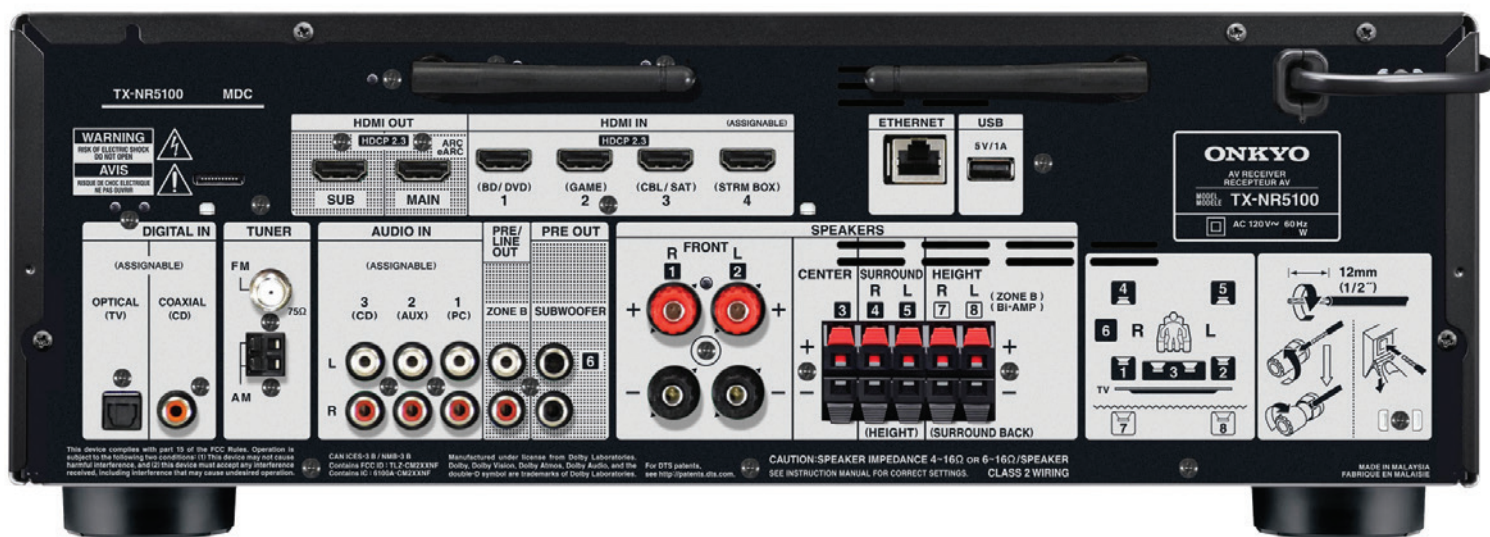
Bien qu'il ne soit pas vraiment conçu pour cela, j'ai également testé le récepteur en mode 2 canaux en connectant mon *Aura 30* de **System Audio** en 2.1 (avec, là encore, le *SubSeries 450* de **PSB**) et en 2.0. Utilisé avec un enregistrement et un composant source suffisamment révélateurs (lecture de CD audio testée avec le *UB9000* de **Panasonic** et utilisée à la fois en mode transport via HDMI et en utilisant la sortie stéréophonique analogique), il se charge tout simplement de la musique et la présente devant nous d'une manière que seuls les systèmes haute-fidélité haut de gamme peuvent offrir.

Gala-Solo®
La Preuve par le Son

Écoute privée sur rendez-vous!

Fabriqué au Québec
www.gala-solo.com 450.646.7237

RÉCEPTEUR AUDIO-VIDÉO ET RÉSEAU, 7.2 CANAUX **TX-NR5100** D'**ONKYO**



Tous mes **CD** audio **Telarc** et **Deutsche Gramofon** ont été lus de manière agréable avec ce que j'estime être une scène sonore correcte. Comme la *Boucle d'Or* de la haute-fidélité. La scène sonore n'est ni trop petite, ni trop large. Il m'a entraîné dans une performance presque sans que je m'en rende compte, a retenu mon attention du début à la fin, puis m'a laissé dans l'incertitude quant à savoir si je devais continuer à écouter par pur plaisir ou poursuivre mon processus d'évaluation.

Un peu de musique maintenant

Ce récepteur **Onkyo** dégage un sentiment de maturité sonore et de solidité technique qui se reflète pleinement dans la façon dont il restitue la musique, avec suffisamment de *dynamisme* et de *vivacité* pour animer des lignes de basse puissantes, et juste la bonne combinaison d'extension et de douceur dans les aigus pour donner une impression d'espace et faire vibrer les cymbales.

Il transmet de la musique orchestrale avec autant d'aisance que les célèbres morceaux arrangés par **Erich Kunzel** et les **Boston Pops**. Il permet d'entendre toutes les nuances d'un jazz de fin de soirée (**Diana Krall**, par exemple), et possède le dynamisme et la vitalité nécessaires pour tout, du concert de **Céline Dion** à la dernière superproduction cinématographique.

Tout cela est offert au consommateur pour seulement un tiers du prix de mon super puissant appareil de référence. Pour le prix, c'est étonnamment impressionnant. La lecture de plusieurs extraits de films **DTS:X** provenant du disque de démonstration **DTS 2020 DTS:X** et de **BD 4K UHD** tels que *The Thing* et *Jumanji 2*, l'expérience sonore est plutôt satisfaisante. Pas mal du tout pour une unité comme celle-ci. En fait, je suis agréablement surpris de constater que cet appareil d'entrée de gamme ne paraît pas et ne sonne pas du tout *d'entrée de gamme*.

Conclusion

Comme vous l'avez peut-être deviné selon le titre de cet article, je recommanderais ce récepteur aux personnes soucieuses de leur budget, car il offre *bien plus* que ce que j'avais prévu venant d'un récepteur à *petit budget*. Malgré qu'il ne dispose pas de fonctionnalité tel que *Dirac Live* (réservée aux appareils haut de



gamme d'**Onkyo**), ce récepteur offre plus qu'un simple son décent. Compte tenu de son prix, le son reproduit par cet appareil est toujours excellent. Ajoutez à cela, QUATRE entrées **HDMI 2.1** prêtes à l'emploi, ce système **Onkyo** est toujours supérieure à ce qu'un récepteur de ce prix offre généralement... en particulier pour les joueurs universels du monde entier. Imaginez brancher les consoles de jeux vidéo *Xbox* et *PlayStation* sur le même récepteur... c'est du jamais vu!

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 899,99 \$

Garantie: 2 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur: Gentec International inc., Tél.: 905.513.7733,
www.gentec-intl.com



MARTIN LOGAN®
Truth in Sound.



60XTi • 40i • 20i | 35XTi • 15i | 50XTi • 30i
Autoportantes Étagère Centre

3 finis possibles



LE NOUVEAU LOOK D'UNE PERFORMANCE ÉPROUVÉE

Si la réputation d'une enceinte porte sur sa performance, pourquoi la changer ? La nouvelle **série Motion®** de MartinLogan offre la même performance supérieure qu'offraient les générations précédentes, soit une diffusion claire, une précision exceptionnelle et un registre dynamique.

Une nouvelle conception élégante des enceintes en améliore l'apparence grâce à des renforts internes - bonifiant la performance -, à des déflecteurs renforcés, à de nouvelles grilles en tissu et à un choix de trois superbes finis.

«... La voix semblait étrangement réaliste, et le timbre instrumental était naturel, avec une profondeur si palpable que mes mains pouvaient pratiquement le toucher.»

David Martson, *The Absolute Sound*,
à propos des Motion 60XT

EN JAZZANT

Par CHRISTOPHE RODRIGUEZ



NOUVELLE VAGUE

Les musiques de films
1957-1962

Frémeaux & Associés / Naxos, 3 DC

Au mois de septembre, l'un des derniers monstres sacrés du cinéma français tirait sa révérence. **Jean-Paul Belmondo**, **Bebel** pour les copains, fut l'un des artisans de la nouvelle vague du cinéma. En trois disques, et comme son titre l'indique, le jazz est à l'honneur dans ce joli cadeau que vous pourrez glisser sous l'arbre et qui fera le bonheur des passionnés du 7^e art comme du jazz, évidemment. Avec beaucoup de soin, le maître d'œuvre **Olivier Julien**, qui supervisa une intégrale **Michel Legrand**, revisite donc ce qu'il est convenu d'appeler des classiques. Au fil des trois disques, **Michel Legrand** est bien présent dans *Une femme est une femme* (1961) tout comme dans *Lola* de **Jacques Demy (1961). La palme revient évidemment à l'inoubliable *Ascenseur pour l'échafaud* (1958) sur une musique du tout jeune trompettiste **Miles Davis** ainsi qu'au batteur **Art Blakey** et ses **Jazz Messengers** dans *Les liaisons dangereuses* avec la partition envoûtante de l'instrumentiste **Barney Wilen**. Signalons aussi *Ne tirez pas sur le pianiste* (1960), musique de **Maurice Jarre**, puis *Jules et Jim* (1962) dont la chanson *Le tourbillon* était interprétée**

par la chanteuse et actrice **Jeanne Moreau** sur une musique composée par **Georges Delerue**. Un coffret pour les passionnés, et ce, à petit prix.

J.F. GIRARD

Dans ma boîte à surprises
Hommage à Herbert Ruff
Bros productions

Le nom du compositeur **Herbert Ruff** vous est probablement inconnu, et pourtant ! Né en Pologne en 1918, puis établi au Canada dès l'année 1952, il composa plus de 2 000 chansons populaires, thèmes publicitaires, des trames sonores pour des émissions devenues fétiches, et plus encore. De *Sol et Gobelet* au *Pirate Maboule* et de la *Ribouldingue* à *Nic et Pic*, sans oublier *Fanfreluche* ainsi que *La boîte à surprises*, il fut de toutes les aventures. Ce compositeur renommé fait de nouveau parler de lui sous les doigts habiles du pianiste, compositeur et chef d'orchestre **Jean-Fernand Girard**. Pour cette boîte à surprises, il rend donc hommage à celui que l'on désignait affectueusement comme *Oncle Herbert*. Avec une solide équipe qui comprend le batteur **Paul Brochu**, le contrebassiste **Frédéric Alarie**, le guitariste **Michael Pucci**, l'harmoniste **Guy Bélanger** et le saxophoniste **François d'Amour** et le batteur **Paul Picard**, nous retrouvons

nos amis *Sol et Gobelet*. Coup de cœur, vous dis-je, pour l'harmoniste **Guy Bélanger** qui évoque la mémoire du regretté **Toots Thielemans**, puis de **Jean-Fernand** qui *swingue* comme un diable. Plus important encore, le dialogue qu'il établit avec son harmonica vous rendra heureux dès la première note. Sur un air de samba assez musclé, il fait place aux souriants *Grujo* et *Délicat*, mettant en vedette le saxophoniste **François d'Amour**, puis, surprise, à notre *Pirate Maboule* aux allures *funky*. Avec la *Ribouldingue*, nous sommes en plein festival de jazz et nous concluons avec *Nic et Pic*, sous forme de berceuse magnifiée par la violoncelliste **Julie Trudeau**. C'est ainsi que la jeunesse de **JF Girard** comme celle d'**Herbert Ruff** est éternelle.

TOMMY FLANAGAN

Solo piano
Storyville/ Naxos

Pianiste de la grande **Ella Fitzgerald** pendant 15 ans, et compagnon de route de **John Coltrane** (*Giant Steps*) ainsi que de **Sonny Rollins** pour *Saxophone Colossus*, **Tommy Flanagan** fut un interprète tout-terrain. Synonyme

d'inventivité ainsi que de précision, son jeu couvre tous les aspects du jazz ou presque. Malgré sa disparition subite, ce piano solo enregistré en 1974 vous donnera un aperçu de son immense talent. Onze plages remarquables, des standards fouillés, sans oublier un très bel hommage à l'alter ego de **Duke Ellington**, **Billy Strayhorn**. Il faut déguster cela lentement, dans le bonheur !

GERRY GIBBS

Thrasher dream Trios
Songs from My father
Whaling City Sound/Naxos 2 DC

Fils du légendaire vibraphoniste **Terry Gibbs**, le batteur **Gerry Gibbs** a fréquenté une partie du gotha du jazz, non sans avoir touché au *funk* avec le *Parliament Funkadelic*. Ce doublé est une aubaine, puisqu'il a convoqué le regretté **Chick Corea** avec le contrebassiste **Ron Carter**, le pianiste **Geoff Keezer** avec le contrebassiste **Christian McBride** ou l'organiste **Larry Goldings**. L'art du trio en somme, avec un clin d'œil virtuel à son père. Croyez-en votre chroniqueur, c'est un cadeau qui ne se refuse pas !



Performer m1000

Notre amplificateur de puissance mono

Avec une puissance de 1000 W, cet amplificateur contrôle chaque haut-parleur sans effort. Grâce à la technologie VOLTAiR, il est rapide, direct et très efficace avec un son exceptionnel.



Plus & Moins

Les bornes de raccordement des haut-parleurs peuvent accueillir des fiches bananes ainsi qu'un fil toronné d'un diamètre maximal de 4 mm.

Pour un fonctionnement en bicâblage, les deux types de connexion peuvent être utilisés ensemble.

Aucun haut-parleur d'une impédance inférieure à 2 ohms ne peut être connecté.

AMP CTL

L'amplificateur de puissance peut être allumé et éteint en utilisant la connexion AMP CTL entre le Performer m1000 et un préamplificateur tel que le Director Mk2 ou le Crossover.

Pour ce faire, connectez les prises jack 3,5 mm avec un câble doté de fiches jack 3,5 mm mono ou stéréo.

Les préamplificateurs tiers peuvent également allumer et éteindre le Performer m1000 à l'aide d'un déclencheur 12V.

Mieux vaut prévenir que guérir

Le Performer m1000 dispose d'un circuit de protection contre la tension continue et d'un limiteur contre la surcharge de sortie.

Si un courant continu (DC) est détecté, l'étage de sortie s'éteint automatiquement et la LED Protect s'allume en rouge.

Pour protéger la sortie contre la surcharge, un limiteur LDR (light-dependent resistor) est utilisé. Comme il fonctionne optiquement, la qualité audio n'est pas affectée. La LED Protect s'allume en jaune lorsque le limiteur réagit.

SPL Performer m1000 | \$5 719.00



Nous Sommes
Jeunes.

Nous Sommes
Plaisirs.

Nous Sommes
KIN Play



TOTEM 
Découvrez le vôtre

 **Bluetooth**  **Qualcomm**
aptX[®]HD

totemacoustic.com

Découvrez le son impressionnant du système tout-en-un Kin Play de Totem. Écoutez de la musique en continu de votre téléphone, des 33-tours de votre bonne vieille table tournante, branchez même votre console de jeu, et beaucoup plus encore!