

TED

25 ans déjà!

Tendances Électroniques & Design
Volume 25 numéro 03 • mai - juin 2018

BANCS D'ESSAIS

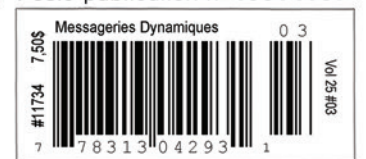
- HIFIMAN Sundara et iFi nano iDSD BL
- Marantz MP8006
- McIntosh MA252
- Beyerdynamic DT990 Premium et Amiron Home
- Marantz ND8006
- Musical Fidelity M6 Encore 225

REPORTAGE

Salon Audio de Montréal



Poste-publication n° 40014137



BRYSTON



Briston est reconnue mondialement pour ses amplificateurs haute-performance primés, pour ses appareils de lecture numérique et pour ses enceintes acoustiques. Voici une nouvelle collection de composants à l'intention des amateurs de vinyle.

www.briston.com

- BLP-1** Système tourne-disque
- BP2** Préamplificateurs phono, aimant mobile (MM) et bobine mobile (MC)
- TF2** Transformateurs de configuration pour bobine mobile à 20 dB et à 30 dB
- PS3** Bloc d'alimentation pour courant élevé DC destiné au BP2



VIVEZ LA MUSIQUE AUTREMENT

 **YAMAHA**
ca.yamaha.com



A-S1100



A-S2100



A-S3000

Visitez un de nos concessionnaires pour une écoute...

LE MAGASIN
AUDIOLIGHT

355 Rue Marie-de-l'Incarnation, Ville de Québec, QC (418) 687-9252

FILION

5690, Sherbrooke Est, Montréal, QC
186, rue Peel, Montréal, QC
2323, Autoroute des Laurentides, Laval, QC

(514) 254-6041
(514) 932-9323
(450) 688-0333

 audiophile
experts

67 Boulevard Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil, QC

(450) 467-8273

Sommaire

6 Éditorial

TED

8 Intégration réalisée par Exact Audio Vidéo
La vie urbaine – un style de vie!

BUON GUSTO

14 Au menu : un Sauvignon et un Bourgogne
Guy Lenoir, sommelier – conseil



Casque d'écoute Amiron Home
de Beyerdynamic

32

BANCS D'ESSAI

AMPLI DE CASQUE ET CASQUE D'ÉCOUTE

16 iFi nano iDSD Black Label et

HIFIMAN Sundara

Deux nouveautés pour ces fabricants

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

20 PM-8006 de Marantz

Une nouvelle référence dans sa catégorie

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

26 MA252 de McIntosh

Un fin mélange de saveurs



Ampli de casque d'écoute nano
iDSD Black Label d'iFiAudio

16

CASQUES D'ÉCOUTE

32 DT 990 Premium et Amiron Home
de Beyerdynamic

Beyer dynamique, Beyer magique,

Beyer fantastique!

APPAREIL TOUT-EN-UN

38 ND-8006 de Marantz

Niveau de performance professionnel
offert à prix consommateur

APPAREIL TOUT-EN-UN

42 M6 Encore 225 de Musical Fidelity

Un amplificateur tout-en-un titanesque

REPORTAGE SAM 2018

46 - 57

QUOI DE NEUF ?

37

RYTHME & MUSIQUE

58 Musique classique

60 En jazzant

60 En bluesant

61 Rock progressif

Casque d'écoute DT 990
Premium de Beyerdynamic

32



Volume 25, n° 03/mai – juin 2018

Éditeur et directeur de la publication :
Franco Moggia

Coéditrice et responsable des relations publiques :
Lucie Beauchamp

Équipe de rédaction :

Lucie Beauchamp, Pierre Caisse, Michel Dallaire, Michel Donais,
Debbie Houle, Michel Forbes, Michel Laliberté, Emmanuel Lehuy,
François Lemieux, Guy Lenoir, Claude D. Pigeon, Adrien Rouah,
David Susilo, Benoit Varin.

Équipe de rédaction, actualités musicales :

Christophe Huss, Pierre Jobin, Richard Guay, Christophe Rodriguez.

Représentante publicitaire :

Lucie Beauchamp, courriel : lucieb@quebecaudio.com
Téléphone : 450.436.1777, télécopieur : 450.436.1730

Révision des textes et traduction :

Lise Boileau

Infographie : Les Éditions Mizka Inc.

Photographie : Franco Moggia

ADRESSES INTERNET :

<http://www.quebecaudio.com>

Courriel : info@quebecaudio.com



ADMINISTRATION :

(Postes Canada : retourner toute correspondance
ne pouvant être livrée au Canada à l'adresse suivante :)

Mag@zine TED par Québec Audio & Vidéo

Publié par : Les Éditions Mizka inc.

Casier postal 695, Succ. Centre-ville

Saint-Jérôme QC Canada J7Z 5V4

Téléphone : 450.436.1777

Télécopieur : 450.436.1730

ABONNEMENT PAR INTERNET :

<http://www.quebecaudio.com>

ABONNEMENT

CHANGEMENT D'ADRESSE :

Mag@zine TED par Québec Audio & Vidéo

Téléphone : 450.436.1777

Courriel : lucieb@quebecaudio.com

DISTRIBUTION :

Messageries Dynamiques

Téléphone : 450.663.9000 Sans frais : 1.800.361.5699

Toute reproduction de textes, illustrations, photographies du magazine est interdite. Les prix indiqués dans les différents articles sont sujets à changement. Les opinions, renseignements techniques, points de vue, appréciations ou recommandations des journalistes du mag@zine TED par Québec Audio & Vidéo ne reflètent pas nécessairement ceux de l'éditeur et du rédacteur en chef. De plus, le mag@zine TED par Québec Audio & Vidéo n'est pas responsable des déclarations ni des affirmations des annonceurs.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque nationale du Québec, 1994

Bibliothèque nationale du Canada 994-6872 ISSN 1498-4318

LISTE D'ABONNÉ(E)S

Il nous arrive de mettre notre liste d'abonné(e)s à la disposition d'entreprises ou d'organismes qui proposent des produits ou des services qui pourraient vous intéresser.

Si vous ne voulez pas que votre nom y figure, faites-le-nous savoir par écrit, en joignant une étiquette d'envoi de votre magazine.

Astell&Kern®

MASTERING QUALITY SOUND PORTABLE SYSTEM



KANN
1299\$

SP1000
4499\$

AK70 MKII
999\$

www.astellnkern.com

Distribué par Plurison.com

Editorial

Pleine de grâce...

Non, je ne suis pas en train d'emprunter les paroles de la prière *Je vous salue Marie*. Et, Dieu sait que de nos jours, nous tous y gagnerions à invoquer ces paroles et surtout à réfléchir sur *pleine de grâce*... La vie est difficile. Nous sommes souvent témoins des pires manques de civilité, de respect, de gentillesse, d'indulgence, de douceur et/ou d'harmonie, et parfois même victimes de ceux-ci. Ces attaques se produisent malheureusement dans toutes les sphères de nos activités quotidiennes y compris dans nos loisirs.

Bien que **mag@zine TED** soit un média d'information, tout comme la majorité de ses annonceurs, nous œuvrons dans le domaine des équipements électroniques visant à offrir à nos clientèles respectives un confort, un bien-être et un divertissement, ce qui, en soi, est fort positif. Mais quelle déception de constater à quel point nous tous pouvons devenir quelque peu stupides et idiots, et je ne compte plus les nombreuses prises de bec, à gauche et à droite, sur toutes sortes de controverses concernant un tout et un rien. Par exemple, l'analogique versus le numérique, un *tweeter* à dôme souple versus un *tweeter* à ruban, l'utilité des câbles dispendieux versus des câbles plus abordables, etc.

Et sachez que ce n'est pas uniquement sur les réseaux sociaux (**Twitter**, **Facebook**, les *Forums* sur Internet, etc.) que toutes ces chicanes ont lieu. Cette manière de se comporter n'est pas non plus unique à notre milieu, à notre région ou pays. On n'a qu'à lire ou à écouter les nouvelles au quotidien sur quelque média que ce soit pour se rendre compte que cette folie collective a atteint toutes les sphères avec que très peu d'exceptions.

Je nous souhaite, à tous, de nous arrêter une minute, ou même deux, et, comme diraient plusieurs psychologues, *Respirons par les narines! Qui est mort et nous a laissé en charge?* Posons-nous la question à savoir si chaque message **Facebook**, **Twitter** et autres nécessite / mérite une réponse. Non, sûrement pas. Respirons et réfléchissons avant d'ouvrir la bouche ou de réagir par écrit. Avons-nous vraiment un tel besoin, viscéral, de réagir à propos de tout et de rien? Réellement? Réfléchissons juste un peu plus avant de prendre position ou de prendre action. Surtout, mettons les choses en contexte. Comment? Posons-nous la question suivante *Est-ce que ma mère, ou mon père, approuverait ma réponse ou, au contraire, en aurait-elle (il) honte?* Laissons notre voix interne nous guider vers une position plus réfléchie et surtout plus aimable et civilisée. On peut être en désaccord avec quelqu'un, ou concernant un propos, sans pour autant perdre le Nord. Comme disait la 44^e Première dame des États-Unis, **Michelle Obama** lors de la campagne d'**Hillary Clinton** au sujet de certaines des attaques du candidat, **Donald Trump**: *Rise above it!*

Changement de sujet, pour l'édition en cours, l'équipe a eu le bonheur de prendre part au **Salon Audio de Montréal** et de vous préparer un court photo-reportage sur celui-ci. C'était tellement rafraîchissant de pouvoir dialoguer de vive voix avec vous, chers lecteurs(trices). Vivre ces trois jours de retrouvailles et de découvertes dans une ambiance joviale nous a tous stimulés. Quant au contenu de cette édition, notre équipe de collaborateurs a évalué plusieurs produits tous aussi intéressants les uns que les autres, et pouvant faire partie de votre système de divertissement maison et/ou portable. Jouissons de la vie le plus agréablement possible. Dégustons un verre de sauvignon ou de bourgogne, écoutons notre musique favorite ou regardons un film intéressant et/ou hilarant. Et surtout, bonne lecture!

Lebeauchamp
Coéditrice et responsable
des relations publiques



MOON
by SIMAUDIO

Audio D'Occasion

1325, rue Ontario E, Montréal
514.522.2020

Audiolight

355, rue Marie-de-l'Incarnation, Québec
418.687.9252

Audition Musik

94, av Rouleau, Rimouski
418.724.8090

Brosseau.ca

3256, Grande-Allée, Saint-Hubert
450.678.3430

Filtronique

9343, rue Lajeunesse, Montréal
514.389.1377

Musique Avant Tout

357, rue Racine E, Chicoutimi
418.549.1755

Sensation Musicale

84, rue Dufferin, Granby
450.375.9480

Villeneuve Audio

50, rue Gauthier N, Joliette
450.755.1696

VECTEUR D'ÉMOTIONS



simaudio.com
@MOONbySimaudio




M O O N
by SIMAUDIO



Tendances Électroniques & Design

*Intégration-installation réalisée par Exact Audio Vidéo
(déjà publié en décembre 2012 - janvier 2013)*

La vie urbaine – un style de vie !

Par **LUCIE BEAUCHAMP**

La présentation de l'installation de ce numéro-ci fait suite à la visite du condominium d'un ex-athlète professionnel qui se consacre maintenant à d'autres occupations l'amenant à partager son temps entre les États-Unis (pour affaires) et son condo situé dans la grande région montréalaise. Sa famille et lui ont choisi d'installer le domicile familial dans un édifice moderne répondant aux standards de la certification en bâtiment *LEED (Leadership in Energy and Environmental Design)*. Développé par le **U.S. Green Building Council** et introduit en 1998, *LEED* est un programme de systèmes d'évaluation de projets de bâtiments durables avec certification par une tierce partie. Ce programme volontaire fournit les outils pour concevoir, construire, gérer et évaluer les bâtiments à haute performance, et s'applique à la grande majorité des types de projets, y compris l'aménagement de quartiers durables et les projets d'habitation.









L'immeuble est situé dans un quartier résidentiel proposant aux futurs résidents non seulement plusieurs types d'habitations, mais également un véritable cadre de vie urbain – une nouvelle approche en urbanisme. Le projet accorde une attention toute particulière aux places publiques, telles que places, placettes et parcs qui aèrent le tout. Une quinzaine de places publiques ont, par ailleurs, été aménagées dans le quartier, de façon à permettre aux résidents de flâner s'ils en ont envie. Les promoteurs ont également pensé à y inclure une grande place publique centrale où se situe un centre commercial (nettoyeur, dépanneur, club vidéo, garderie, résidence pour personnes âgées, etc.), permettant à tout un chacun d'y faire quelques emplettes au moment opportun. Le quartier alloue approximativement 17 % de sa surface de terrain à des parcs et à des plans d'eau en vue d'agréments la vie urbaine.

Le couple visité a deux jeunes adolescents qui, tout comme leur papa, ont le sport en haute estime. Ces derniers étant très actifs, ils peuvent, entre autres, compter sur leurs parents qui savent pertinemment comment bien les encadrer. Comme tout ce beau monde a grand besoin d'espace, les parents ont choisi d'acquérir deux unités de condo pour n'en faire qu'un seul. Celui-ci comprend trois chambres assez spacieuses, dont deux disposent d'une grande salle de bains jumelée à une salle-penderie (*walk-in closet*). L'occupant de la troisième chambre peut, quant



Tendances Électroniques & Design

à lui, utiliser la salle de bains commune. L'entrée du logement est fermée, permettant ainsi une plus grande intimité et la tranquillité lors d'une livraison et/ou de l'arrivée de visiteurs.

L'emplacement central du condominium est réservé à la cuisine qui comprend un grand comptoir pour les repas sur le pouce, une salle à manger ainsi qu'un salon et un coin ordinateur. Cette section est ceinturée par d'immenses fenêtres permettant à la lumière du jour d'y pénétrer abondamment. Toutes les chambres jouissent également de très grandes fenêtres munies de toiles ultra opaques afin de prolonger les heures de

sommeil, si désiré, sans être dérangé par la clarté du jour – essentiel pour les belles journées d'été débutant assez tôt le matin. Je vous laisse d'ailleurs découvrir la beauté et l'atmosphère feutrée qui se dégagent de ce remarquable condo par le biais du reportage photo.

La jeune famille cherchait à intégrer ses divers modules électroniques (système de son, consoles de jeux, ordinateur, routeur, etc.) dans son décor de vie, sans pour autant que ceux-ci deviennent le point central de la décoration, mais qu'ils servent plutôt d'appui, lorsque requis. Grâce aux photos, force est de constater que la décoration n'en

souffre aucunement. Mission accomplie! Le style de la décoration est à l'image de la famille, chaleureux tout en étant sobre et bien équilibré. Tout ce qui est nécessaire est là, sans superflu.

Le travail de cette intégration-installation a été réalisé par l'équipe de conseillers experts d'**Exact Audio Vidéo**, possédant tout près de 10 années d'expérience dans le domaine. Son président, monsieur **Robert de Bellefeuille**, nous a accordé quelques instants afin de répondre à nos questions.

Q. Quelles étaient les priorités initiales de ce client (et de sa famille) quant à l'installation qu'**Exact Audio Vidéo** devait réaliser pour eux?

R. Les besoins établis au début du projet étaient 1) d'avoir une installation bien intégrée dans son nouvel environnement, 2) la réutilisation des équipements électroniques existants, et 3) la possibilité d'ajouter le contrôle de divers équipements par la domotique. Nous devions également installer les consoles de jeux dans les chambres des deux ados. Le grand défi était d'aménager un système de réception satellite américain dans un immeuble qui ne permet pas d'antennes visibles.

Q. Étant donné que l'immeuble où se situe le condo répond aux exigences *LEED*, est-ce que le choix de solutions s'est avéré différent pour répondre aux attentes et exigences du client? Est-ce que la norme *LEED* a changé d'une quelconque façon votre travail d'installateur?

R. Pour qu'un immeuble soit certifié *LEED*, celui-ci doit respecter plusieurs standards qui vont au-delà des normes de conservation d'énergie de l'unité d'habitation. Il faut même prendre en compte le traitement des résidus de construction. Par exemple, tout ce qui est recyclable doit être trié et recyclé. Il y a également des standards visant à éliminer la transmission du bruit entre les étages ainsi que le transfert des vibrations des systèmes mécaniques à la structure (chauffage, ventilation, plomberie, ascenseurs). Pour cette raison, aucun appareil audio ne doit être installé sur un mur mitoyen avec un autre appartement.

Q. À quel stade, de la construction ou de la finition de ce condo, le client vous a-t-il



donné le mandat en ce qui a trait à l'installation qu'a réalisée **Exact Audio Vidéo** ?

R. Notre client vit une partie du temps aux États-Unis et a un emploi du temps très chargé lorsqu'il est à Montréal, ce qui a réduit considérablement les occasions de rencontres pré-projet. Nous avons donc reçu le mandat sur le tard, car l'installation du gypse était déjà commencée.

Q. Quels ont été les défis auxquels vous avez dû faire face, et étaient-ils quelque peu prévisibles ou totalement inattendus ?

R. Le premier défi était relié à la contrainte de temps. Nous n'avons eu qu'une seule journée pour effectuer l'installation du câblage ainsi que pour fabriquer et installer des caissons afin de dissimuler les *subwoofers* sous le foyer, dans le salon, sans oublier le caisson à installer au bas d'une fausse colonne dans l'une des deux chambres. Comme le gypse était déjà installé dans certaines pièces, nous avons dû le dévisser afin de passer nos fils et conduits intra-muraux, et l'avons ensuite réinstallé.

Notre deuxième défi a été d'ajouter un système de domotique **Control4** au projet, au moment de l'installation finale. Une partie du filage de ce condo était effectuée par l'électricien retenu par l'entrepreneur du projet d'habitation. Nous disposions donc d'une sortie téléphonique et coaxiale à chacun des postes télé. Nous avons convenu de convertir la sortie téléphonique en prise réseau, ce qui a permis l'installation de contrôleurs **Control4** dans le salon et dans la chambre des maîtres.

Q. Comme le client avait déjà quelques appareils électroniques et qu'il voulait les intégrer au moment d'emménager dans son condo, est-ce que cela vous a demandé plus de créativité afin de bien les intégrer à la solution proposée ainsi qu'au design ?

R. Le client avait un système *Lifestyle* de **Bose** qu'il souhaitait utiliser pour le salon. Par contre, il ne voulait voir que le téléviseur et les cinq micro-enceintes **Bose**. Tous les appareils de contrôle, ainsi que d'autres, ont donc été intégrés dans un module (caisson) encastré dans le mur au-dessus du foyer. Nous y trouvons le contrôleur domotique **Control4**, la console **Bose**, le récepteur satellite et un commutateur réseau. Pour ceux qui ne connaissent pas le concept **Bose**, l'amplification, pour les cinq haut-parleurs, est



intégrée dans le *subwoofer*, lui-même relié à la console par un câble de liaison spécifique à chaque modèle. Fait cocasse, la boutique **Bose** n'avait pas ce câble en stock, et on a dû procéder à une commande spéciale pour en obtenir un. Dans une phase de travaux ultérieure, nous avons modifié le mobilier pour pouvoir passer le câble.

Q. Maintenant que le projet est terminé, quelle est la facette dont vous êtes particulièrement fier et pourquoi ?

R. Malgré la contrainte de temps au début du projet, nous avons réalisé une installation impeccable en répondant aux besoins de notre client. L'ajout d'un système de domotique **Control4**, visant à contrôler les équipements audiovisuels, ainsi que d'une interface conçue par notre technicien, **Gaétan**

Bizier, pour contrôler les stores motorisés au moment de l'installation finale a permis de cacher certains éléments et de faire en sorte que ceux-ci ne détournent pas le regard d'un si beau décor. Les équipements du salon sont dissimulés derrière des grilles métalliques fixées au mur par de puissants aimants et ceux de la chambre le sont dans des boîtiers encastrés dans le mur, derrière la commode, sous le téléviseur.

Encore une fois, on se doit de féliciter l'équipe d'**Exact Audio Vidéo** pour ce travail vraiment remarquable et novateur. Il est rassurant de voir comment une équipe bien attentionnée peut pratiquement réaliser des miracles (petits et grands) qui rendent la vie de leur clientèle, ô combien plus agréable, en offrant des solutions novatrices tout en effectuant un travail impeccable.

Liste d'équipements utilisés

Boîtiers encastrés, grand format **Intuitive** (4);
Support téléviseur ultra-mince, modèle *OC150F* d'**Omnimount** (1);
Téléviseur DEL, modèle *UN65F8000* de **Samsung** (1);
Haut-parleurs encastrés avec boîtier *GPW6* de **Truaudio** (3 paires);
Amplificateurs compacts, 3 entrées, modèle *SCA-35* de **Dynaco** (2);
Amplificateur, modèle *AVG-RAA1-B* de **Control4** (1);
Contrôleurs domotique, modèle *HC-250* de **Control4** (2);
Commutateur d'expansion *IOX* de **Control4** (1);
Télécommandes avec bases de recharge, modèle *SR-250* de **Control4** (2);
Commutateurs réseau, 8 ports, de **D-Link** (5);
Interface de contrôle 8 ports pour stores d'**EXACTAV** (1);
Caissons sur mesure pour *subwoofer* d'**EXACTAV** (2);
Lot de câblages et accessoires **Bose** et équipements audio et vidéo existants.

Au menu : un Sauvignon et un Bourgogne

Clotilde Davenne Sauvignon de Saint-Bris Vieilles Vignes 2014

Le **Saint-Bris** est une rareté, du **Sauvignon blanc** en Bourgogne, seulement cultivé près d'Auxerre (au nord-ouest de la Bourgogne) à une centaine de kilomètres de Sancerre, dans le Val-de-Loire, le royaume du cépage **Sauvignon blanc**. L'appellation **Saint-Bris** est strictement limitée à la région d'Auxerre et n'est une appellation contrôlée que depuis 2003. Elle était classée **VDQS** auparavant.

Partout ailleurs, en Bourgogne, ne sont autorisés que le **Chardonnay**

et l'**Aligoté** pour les vins blancs. Le **Saint-Bris** se rapproche beaucoup plus de ses voisins de la Loire que sont les **Sancerre, Pouilly Fumé** et **Menetou-Salon** que de ses frères de la Bourgogne.

Clotilde Davenne, fille de la Bourgogne, a grandi à la campagne,

au pied du Morvan, et a décidé de faire des études en œnologie. Jeune diplômée, elle débute dans le **Beaujolais** avant de parfaire ses connaissances en Californie et de revenir en Bourgogne (à Chablis) en 1989 où elle devient chef de cave.

Ce **Saint-Bris 2014**, anciennement connu comme **Sauvignon de Saint-Bris** est issu de vignes plantées en 1902 et qui poussent dans des terroirs de calcaire du Jurassique comme à Chablis. La vinification se fait de manière traditionnelle, en cuves inox, uniquement pour faire ressortir l'expression du Terroir. De couleur jaune pâle, il présente des reflets verdâtres et des odeurs très olfactives de pamplemousse et de mandarine, de pêche et d'un rien de litchi. Complexe en bouche, il aboutit sur un fruité ample présentant un côté floral et une finale épicée et iodée.

Il est à apprécier à l'apéro avec des huîtres, des escargots, une salade de fruits de mer, des calmars frits, des pâtés, des charcuteries, des poissons à chair blanche, du chèvre frais ou chaud et des viandes blanches. Essayez-le avec un rôti de porc piqué à l'ail accompagné de pommes au four.

Saint-Bris Vieilles Vignes, 2014

Domaine du Temps perdu, Clotilde Davenne
Bourgogne blanc

Code SAQ: 11797297

Prix régulier: 27,30\$



Marchand-Tawse, Joie de vigne 2016

C'est à 18 ans, au début des années 1980, que le Québécois **Pascal Marchand** s'aventure en Bourgogne. Il y suit des cours d'œnologie et développe l'amour de la vigne. Quelques années plus tard, il se voit offrir le poste de régisseur au **Clos des Épeneaux** du côté de Pommard. Un peu avant le début du nouveau millénaire, après avoir porté le domaine du comte **Armand** à des sommets d'expression, s'enchaîneront tour à tour un poste de vinificateur, couvrant quelques millésimes au **Domaine de la Vougeraie** de la famille **Boisset**, une activité de consultant hors continent (Chili, Ontario, Uruguay, Californie, etc.), avant de se mettre à son compte en fondant une petite société de négoce. Une rencontre déterminante avec le Canadien **Moray Tawse (Tawse Winery, Niagara)** allait davantage parfaire cette activité en 2010 avec la fondation de la **Maison Marchand-Tawse**. Aujourd'hui, la société, ayant pignon à **Nuits-Saint-Georges**, dispose d'un vignoble d'environ huit hectares complétés, pour parts égales, d'achat de raisins couvrant une trentaine d'appellations totalisant une cinquantaine d'étiquettes différentes. La dernière acquisition, 1/10^e d'acre en Musigny, au même prix que 65 acres en Ontario... D'ailleurs son **Musigny Grand Cru 2016** s'envole présentement à 1 000 \$ la bouteille.

Joie de Vivre 2016 nous présente un Bourgogne rouge tout en finesse à un prix imbattable, tiré d'un grand millésime. Il est issu à 100 % de **Pinot Noir** provenant des jeunes vignes de **Nuits-Saint-Georges**, de **Morey-Saint-Denis**, de **Marsannay** et de la **Côte-de-Beaune**. Les raisins sont complètement égrappés, et après cinq jours de macérations à froid et de pigeages, ils subissent une cuvaison de quinze jours, suivie de quinze mois de vieillissement en fût et de trois mois en cuve avant l'embouteillage, sans filtration. Ce Bourgogne présente une robe d'un beau rubis clair suivie d'un nez très fruits rouges, fraises, framboises et cerises avec un soupçon d'épices et une belle longueur en bouche. Encore trop jeune et fraîchement embouteillé, donnez-lui de six à douze mois de repos avant d'en profiter pleinement. À servir avec des plats de volaille ou de gibier à plumes, de charcuteries et il sera même excellent avec un saumon sauce vin rouge, ou tout simplement comme vin de conversation.

Joie de Vigne 2016

Marchand-Tawse

Bourgogne rouge

Code SAQ: 13551670

Prix régulier: 24,80 \$

A ne pas manquer *Grand cru*, le titre d'un documentaire réalisé par **David Eng** qui montre le déroulement de l'année 2016 de **Pascal Marchand** en Bourgogne. 2016 a été une année très difficile, ponctuée de grêle, de gel, de pluie qui, malgré tout, produira un millésime de qualité d'une production très limitée.



Ampli de casque d'écoute iFi nano iDSD Black Label et casque d'écoute HIFIMAN Sundara

Deux nouveautés pour ces fabricants



» Par MICHEL DALLAIRE

L'entreprise **HIFIMAN** est dirigée par son président et fondateur, le docteur **Fang Bian**. La recherche, le développement et la fabrication de ces produits sont localisés en Chine, mais il y a un entrepôt et un centre de distribution aux États-Unis. Dans notre série sur les casques d'écoute, nous avons eu le plaisir de tester précédemment le *HE560* qui constituait le milieu de la gamme et le *HE6* qui a été remplacé depuis par le *HE1000 V2*. *L'Edition X* a aussi fait l'objet d'un banc d'essai, et tous ces casques d'écoute ont passé le test avec succès. Depuis, une

nouvelle génération de casques a fait son apparition chez **HIFIMAN** et il s'agit du *Susvara*, qui se situe maintenant au sommet de la gamme, ainsi que du *Sundara*, qui fait partie du milieu de la gamme. Dans cette revue, nous allons tester le Sundara et pour l'occasion, un petit amplificateur de casque *Nano iDSD Black Label* nous a été prêté. Ce petit nouveau provient du fabricant britannique **iFi**, une filiale de la marque **AMR** réputée pour ses produits de très haut de gamme.

La technologie des casques HIFIMAN

La majorité des casques d'écoute **HIFIMAN** fonctionnent selon le principe ortho-dynamique, aussi appelé isodynamique. La plupart des casques d'écoute sur le marché fonctionnent selon le principe électrodynamique. Cette technologie s'apparente à celle d'un petit haut-parleur à cône actionné par une bobine mobile entourée d'un aimant. La force est ainsi appliquée au centre du cône, ce qui peut entraîner des déformations lors de ses mouvements. Quant aux casques **HIFIMAN**, ils fonctionnent selon le principe isodynamique qui utilise une membrane très mince et ultra légère, tendue entre deux réseaux d'aimants puissants sous forme de barrettes. Afin de conserver un poids et des dimensions raisonnables, ces aimants sont fabriqués de néodyme. Pour produire la membrane, on utilise la nanotechnologie afin d'obtenir un film extrêmement mince et parcouru à sa surface par un circuit imprimé de conducteurs électriques. Lorsque ce serpentín de conducteurs est branché à un amplificateur, le courant qui traverse la membrane crée un champ magnétique variable entre les deux séries d'aimants. La membrane est ainsi actionnée sur la majeure partie de sa surface par un effet d'attractions et de répulsions simultanées. Cette technologie offre un temps de réponse plus rapide. Lorsqu'elle est utilisée dans un casque à coquilles ouvertes comme celles du *Sundara*, elle produit aussi une meilleure dynamique, une transparence accrue et des basses fréquences apparemment plus neutres.

Le casque Sundara

Ce nouveau casque d'écoute prend position en milieu de gamme **HIFIMAN** à un prix de détail légèrement supérieur à 600 \$. Sa technologie est dérivée du casque *Susvara* qui, lui, représente le sommet de la gamme à un peu plus de 8 000 \$. Le *Sundara* est donc un casque à coquilles ouvertes avec une nouvelle membrane isodynamique plus mince et plus facile à alimenter comparativement aux réalisations précédentes comme le *HE-400s* ou le *HE560*.

Les coquilles, leurs grilles de protection et les arceaux de support du *Sundara* dégagent une impression de solidité. Ils sont recouverts d'un émail noir semi-lustré, une finition qui procure au casque un *look* moderne et sobre à la fois. Ces coquilles sont de bonnes dimensions et couvrent entièrement le pavillon des oreilles. Malgré cela, le poids du *Sundara* demeure toutefois très raisonnable à 372 g et ne gêne pas trop le confort d'utilisation. Les coussinets sont en mousse synthétique recouverte d'un matériel qui ne génère pas de chaleur excessive ni de sudation sur de longues périodes d'écoute. Les arceaux supportant les coquilles gauche et droite ne comportent pas de pivot, mais l'angle ouvert appliqué aux coussinets contribue au confort du casque. La bande de support pour la tête est large et la marge d'ajustement en hauteur permet d'adapter le casque à plusieurs physiologies. Le câble d'alimentation est souple et de bonne qualité avec des connecteurs du type mini jack de 3,5 mm pour chaque oreille. Son remplacement est donc facilité et, à l'autre bout, la possibilité d'une connexion mini *jack* de 3,5 mm vers une de



Voyez-les tous à: Roksan.co.uk



Série K3

Excellent design, première qualité et valeur exceptionnelle.

Disponible chez nos marchands autorisés.



L'UNION PARFAITE



Série Silver

de 6^e Génération

Un cran
au dessus



"Meilleur son à ce prix"

Silver 300 / Série K3 et table tournante Radius 7 de Roksan

Robert Harley, The Absolute Sound
2017 Munich Show Report

Combinant un son fabuleux et un design élégant, la Série Silver de Monitor Audio atteint un nouveau niveau d'excellence.



Monitoraudio.com



6,35 mm est possible grâce à un adaptateur fourni dans l'emballage d'ailleurs superbe.

Les spécifications du fabricant indiquent une réponse en fréquences de 6 Hz à 75 kHz dans une impédance de 37 ohms. Avec une sensibilité de 94 dB, le *Sundara* peut être alimenté par à peu près n'importe quel lecteur de type baladeur, mais son format et ses coquilles ouvertes ne le prédisposent pas *naturellement* à une utilisation nomade. Il va de soi que s'il est associé à un amplificateur de casque d'un grade supérieur, ses performances n'en seront que mieux exploitables.

L'amplificateur iFi Nano iDSD Black Label

Techniquement, le *Nano iDSD Black Label* est un amplificateur de casque équipé d'un convertisseur numérique-analogique. Même s'il est compact et qu'il fonctionne à l'aide d'une batterie rechargeable sur les 5 volts d'un port *USB*, il n'est pas à proprement parler un appareil portable ou, si vous préférez, nomade. Il est plutôt destiné à être utilisé sur un bureau ou dans un meuble audio et à être branché à un ordinateur. Le *Nano iDSD Black Label* est compatible avec les ordinateurs **McIntosh** sans la nécessité d'un pilote spécifique comme pour les *PC* sur *Windows*. Il peut aussi être raccordé à des appareils portatifs tels qu'un *iPhone* ou un *iPad* afin d'en améliorer la sonorité. Mais pour ce faire, il faudra utiliser un câble de connexion **Apple Lightning** pour un connecteur *USB* de type *B*. À cet effet, un adaptateur est inclus dans l'emballage, car la prise *USB* à l'arrière de l'appareil est de type *A* femelle. La puce de conversion **Burr-Brown** peut traiter tous les types de fichiers dont les *PCM* et *DXD* jusqu'à une résolution de 32 bits / 384 kHz. Les fichiers *DSD 256* et *MQA* sont aussi traités par le *Nano iDSD BL*. Son entrée *USB* possède également un circuit à mémoire tampon servant à réduire au minimum la gigue temporelle (*jitter*) dans le transfert des paquets de données numériques. Un autre circuit est spécifiquement utilisé pour purifier le signal numérique *USB* de toute interférence ou bruit de fond pouvant provenir, en parallèle, de la ligne d'alimentation 5 volts.

L'appareil que l'on m'a prêté présente une belle finition noire anodisée et son boîtier compact est sensiblement de la même dimension qu'un jeu de cartes. Ce dernier est entièrement machiné en d'aluminium de grade aérospatiale. À l'avant, se trouve un bouton de contrôle de volume qui joue aussi le rôle d'interrupteur *On/Off*. Il y a aussi un témoin *DEL* qui change de couleur pour indiquer l'état de la batterie et lorsque l'appareil est en mode recharge. Il peut aussi indiquer le type de fichier qui est décodé. À la gauche de la face avant, se trouvent deux sorties de casque de 3,5 mm. L'une d'elles indique *iEMatch* pour

les écouteurs intra-auriculaires de haute sensibilité. Son gain est abaissé afin d'éliminer le bruit de fond que ce genre d'écouteurs peut engendrer. L'autre se nomme *Direct* et offre un gain dix fois supérieur à celui d'un *iPhone 6*. Donc, à peu près tous les casques de sensibilité moyenne pourront être utilisés sans problème.

À l'arrière, il y a une sortie *Line Out* à gain fixe sur prise *mini jack* de 3,5 mm qui vous permet d'utiliser le *Nano iDSD BL* comme un convertisseur N-A externe et de le brancher à une chaîne stéréophonique ou à tout autre dispositif d'amplification d'enceintes. Suit un interrupteur qui offre le choix de deux types de filtrage en sortie du convertisseur N-A. La position *Listen* correspond à un filtre de phase minimum *Bezier* optimisé pour l'écoute. Le fabricant recommande de laisser l'interrupteur dans cette position en permanence. L'autre option, nommée *Mesure*, correspond à un filtre *FIR* plus standard avec phase linéaire. À vous de choisir selon vos préférences, mais quant à moi, je n'ai pas perçu de différence marquante entre les deux options.

Le casque *Sundara* a été utilisé en majeure partie avec l'amplificateur *Nano iDSD Black Label*, et partiellement avec mon amplificateur de casque *Moon Neo 230 HAD* du fabricant **Simaudio**. La musique provenait de mon serveur musical situé dans ma salle d'écoute principale au rez-de-chaussée. Par l'entremise de mon réseau filaire *Ethernet*, le signal numérique a été acheminé vers mon ordinateur **McIntosh iMac** qui se trouve dans mon bureau au sous-sol. Bien installé à mon poste de travail, j'ai pu ainsi tester le casque **HIFIMAN Sundara** avec l'amplificateur *Nano iDSD Black Label* tout en écrivant cet article sur mon ordinateur. Le manuel d'instructions du casque **HIFIMAN** recommande un bon 150 heures de rodage avant que le *Sundara* ne performe à son maximum. J'ai donc branché les deux appareils avec au moins 50 heures de musique en continu avant de commencer à faire une écoute sérieuse.

Les conditions d'écoute

Le casque *Sundara* a été utilisé en majeure partie avec l'amplificateur *Nano iDSD Black Label*, et partiellement avec mon amplificateur de casque *Moon Neo 230 HAD* du fabricant **Simaudio**. La musique provenait de mon serveur musical situé dans ma salle d'écoute principale au rez-de-chaussée. Par l'entremise de mon réseau filaire *Ethernet*, le signal numérique a été acheminé vers mon ordinateur **McIntosh iMac** qui se trouve dans mon bureau au sous-sol. Bien installé à mon poste de travail, j'ai pu ainsi tester le casque **HIFIMAN Sundara** avec l'amplificateur *Nano iDSD Black Label* tout en écrivant cet article sur mon ordinateur. Le manuel d'instructions du casque **HIFIMAN** recommande un bon 150 heures de rodage avant que le *Sundara* ne performe à son maximum. J'ai donc branché les deux appareils avec au moins 50 heures de musique en continu avant de commencer à faire une écoute sérieuse.

En avant la musique!

Pour évaluer la sonorité du **HIFIMAN Sundara** et du *Nano iDSD BL*, j'ai utilisé plusieurs albums d'artistes ou de groupes qui ne sont pas nécessairement produits par des étiquettes dites *audiophiles*. Leur qualité d'enregistrement est toutefois au-dessus de la moyenne. Je débute par la pièce *Liquorice* de la jeune auteure-compositrice **Alice Jemima**. Les deux qualificatifs qui me viennent immédiatement à l'esprit sont *douceur* et *naturel*. La voix de la chanteuse est suave pour ne pas dire sensuelle et ses notes sibilantes ne sont exagérées d'aucune façon. Les basses synthétiques sont puissantes, mais sans boursoufflement ou sonorité caverneuse comme c'est le cas pour certains casques à coquilles fermées. Le niveau de transparence du duo **iFi Nano / HIFIMAN** m'offre une bonne luminosité sur les détails de l'enregistrement doublée d'une dynamique surprenante pour un si petit amplificateur. Même si le casque *Sundara* présente une sensibilité de 94 dB, son principe de fonctionnement à coquilles ouvertes isole moins du monde extérieur et requiert un certain niveau de puissance pour vous immerger dans un univers musical. Or le petit *Nano iDSD BL* ne rechigne pas à la tâche et garde une



sonorité nette même à des niveaux qui dépassent la moitié de la course de son contrôle de volume. Je poursuis avec le **Carducci Quartet** qui reprend des pièces du groupe **Jethro Tull** adaptées à un quatuor à cordes. Les violons et violoncelles ont tout le mordant nécessaire pour interpréter ces pièces avec entrain et brio. Ils gardent très bien le caractère boisé de leur caisse de résonance. La réverbération naturelle du lieu de l'enregistrement est bien sentie grâce à l'aération produite par le libre mouvement des membranes dans une coquille ouverte. Si bien, que j'ai l'impression que les musiciens sont installés autour de moi dans mon bureau.

Les airs de *Messiah* interprétés par le **Dunedin Concert** bénéficient aussi de cette ouverture du casque *Sundara* avec une musique qui coule de source et une fluidité presque charnelle de la chanteuse dont les crescendos ne deviennent jamais acides ou surannés. Ce côté naturel des timbres de voix et des instruments en vient à me faire oublier que j'écoute de la musique numérique. Le temps de réponse très rapide des membranes isodynamiques respecte scrupuleusement les transitoires autant dans les passages doux que dans les plus forts. La diffusion bipolaire

du son procure un étagement sans pareille entre les musiciens et les interprètes. À cet effet, il est possible d'obtenir un peu plus d'ouverture et de transparence de la part du *Sundara*, mais avec un amplificateur de casque qui coûtera de 3 à 4 fois le prix du **iFi Nano iDSD BL**. Or, ce dernier s'occupe déjà honorablement de la tâche à un prix que je considère presque ridicule compte tenu toutes ses fonctions et de la qualité de sa fabrication.

Je termine avec l'album *Où vont les rêves* de **Michel Jonasz**, un artiste français qui sait toujours s'entourer de bons musiciens. La batterie de **Steve Gadd** conserve un très bon impact sur la caisse claire, alors que la grosse caisse a du *punch*. Les cymbales conservent bien leur aspect métallique, mais sans arborer une sonorité stridente. Les différents claviers électroniques sont bien répartis dans l'image stéréophonique et facilement reconnaissables dans leur particularité. Malgré le style un peu mélancolique du chanteur, je me surprends à taper du pied grâce au jeu combiné du bassiste et du batteur. La musicalité du duo **iFi Nano/HIFIMAN** est due, en bonne partie, à la douceur et au naturel confondant avec lesquels il me plonge dans l'ambiance de chaque album.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Casque HIFIMAN Sundara

Prix: autour de 649 \$

Garantie: 1 an, pièces et main-d'œuvre

Amplificateur iFi Nano iDSD Black Label

Prix: 269 \$

Garantie: 1 an, pièces et main-d'œuvre

Médiagraphie

Alice Jemima, *Alice Jemima*, FLAC 24/44, ProStudioMasters.com

Jethro Tull, *The String Quarts*, BMG, 538257472

Camille, *Music Hole*, EMI, 5099952025624

Jessica Curry, *Everybody's Gone to the Rapture*, Sony Classical, 88875131422

Michel Jonasz, *Où vont les rêves*, MJM, CD 015

Conclusion

Après avoir testé plusieurs modèles de casque **HIFIMAN**, force m'est de reconnaître que le principe isodynamique convient parfaitement à mes attentes quant à l'utilisation d'un casque d'écoute. Selon moi, cette technologie se rapproche beaucoup d'une balance tonale idéale dans la recherche d'un confort d'écoute et d'une musicalité bienfaisante. Le casque *Sundara* est également confortable à porter et dans sa catégorie de prix, il est tout à fait recommandable. Pour obtenir mieux, il vous faudra déboursier le double, voire le triple, que ce soit chez le même fabricant ou chez ses concurrents. Pour ce qui est de l'amplificateur **iFi Nano iDSD Black Label**, ce petit diable se révèle une belle découverte pour moi. Compte tenu de sa qualité de fabrication, de sa sonorité chaude et de tout ce qu'il sait faire à un prix de détail abordable, vous pouvez l'acheter les yeux fermés. Je termine donc cet article avec, encore un fois, un pincement au cœur à l'idée de devoir retourner ces deux appareils à leur distributeur.

Amplificateur intégré PM-8006 de Marantz

Une nouvelle référence dans sa catégorie



» Par DAVID SUSILO

Je n'ai rédigé aucun test d'amplificateur intégré depuis un bon moment. Honnêtement, parce que je ne sais pas quoi écrire étant donné que les nombreux amplis intégrés que j'ai testés ont été *presque* aussi bons ou, au mieux, aussi bons que mon amplificateur intégré **Pioneer A20**. Avec mon système actuel comprenant cet ampli intégré, une platine vinyle **Pioneer PL-30**, un préampli phono **Rek-O-Kut mkIV**, un **Pioneer BDP-09** (un lecteur *Blu-ray* utilisé uniquement en tant que lecteur *CD* intégrant le **DAC Wolfson Audio** en mode bi-différentiel), des *Little Luccas MkII Limited Edition* de **Vermouth Audio** (des enceintes acoustiques de type bibliothèque ayant une réponse en fréquences mesurée de 50 Hz à 35 kHz +/- 2,5 dB dans ma salle d'écoute), ces appareils étant reliés avec des câbles *Red Velvet* (**RCA**, pour l'alimentation et les enceintes acoustiques) également de **Vermouth Audio**, j'étais très content de ma chaîne stéréophonique actuelle et je ne sentais pas le besoin d'une

mise à niveau. Alors, lorsque l'on m'a demandé de faire une critique, j'ai relevé le défi à contrecœur sans promettre d'écrire quoi que ce soit si je ne trouvais pas assez de points intéressants. Quelques semaines plus tard, je suis assis devant mon ordinateur à écrire cet article.

L'amplificateur intégré **Marantz PM-8006** est un rappel unique de l'ampli des années 1970, c'est-à-dire qu'il comprend des sorties de préamplificateur avec une entrée directe d'ampli de puissance, permettant d'utiliser l'unité comme préampli autonome ou comme amplificateur de puissance autonome pour une intégration dans un ensemble cinéma maison multicanal. Quant à son apparence, c'est l'aspect moderne typique de **Marantz** avec la plaque avant en métal et les extrémités incurvées en plastique sur la gauche et la droite. Cependant, à moins que vous ne le regardiez de près, vous pourriez penser que tout l'avant est fait de métal, tant le plastique est si bien tourné. Le style DEL bleu n'est pas vraiment à mon goût, mais après avoir observé cette tendance pendant des années, j'ai fini par l'accepter. Ce n'est pas la couleur la plus belle, car je préfère les douces lumières blanches

ou ambrées. Selon mon goût, les appareils de format mince de **Cyrus** et de **NAD** sont beaucoup plus jolis, mais ceci est purement subjectif et ne peut être argumenté de quelque manière que ce soit.

De plus, il y a de petites coupures sur les cadrans pour indiquer les positions et vu de plusieurs mètres, il est impossible de bien lire le cadran... du moins dans mon installation où l'amplificateur est placé sur un support audio en métal noir. C'est bien, car je préfère un *look* plus propre qu'un fouillis d'indicateurs partout. Je garde le style *tous les indicateurs* uniquement pour mon studio d'enregistrement. Oh, le contrôle du volume est également motorisé, ce que je trouve amusant chaque fois que je joue avec le niveau du volume de haut en bas. Parfois, je place le contrôle du volume de haut en bas juste pour mon amusement. De plus, le *PM-8006* est doté d'un volume électrique nouvellement développé qui utilise un *IC* de la plus haute qualité afin d'offrir une meilleure séparation des canaux, une meilleure dynamique et une meilleure distorsion tout en conservant la sensation de fonctionnement d'un dispositif de volume analogique. L'amplificateur est doté d'un nouveau contrôle de volume électrique conçu par **Marantz** et offre une linéarité élevée et une séparation des canaux optimale.

Les connexions

Toutes les connexions qui se trouvent sur le panneau arrière sont presque toutes plaquées or, y compris la capacité de bi-câblage (branchant deux paires de fils à une seule paire de bornes d'enceintes), lesquelles sont de taille monstrueuse. Il offre même la capacité d'être utilisé en mode bi-ampli (sortie A + B). Quant aux entrées, l'appareil présente le tableau habituel des entrées analogiques de *CD* à *Phono*. Fait intéressant, **Marantz** m'a dit que le *PM* comprend un nouveau préampli phono intégré. **Marantz Musical Phono EQ** utilise une amplification à deux étages, ce qui permet moins de gains par étage pour une distorsion plus faible. Le *PM-8006* associe la technologie **Marantz HDAM** aux transistors *JFET* (*Junction gate Field-Effect Transistors* – porte de jonction pour transistors à effet de champ) dans l'étage d'entrée, fournissant une impédance élevée qui élimine le besoin de condensateurs de couplage *AC* et simplifie le signal. Il améliore ainsi considérablement la pureté du signal dans son ensemble. **Marantz** a repensé le processus de réégalisation au sein de l'étage phono en le divisant en sections passives et actives pour une égalisation plus précise. La correction *RIAA* est effectuée dans un *HDAM*, tandis que l'amplification est entre les mains d'un amplificateur opérationnel de haute qualité qui fonctionne en mode Classe A offrant une distorsion minimale et un son propre et ouvert. Et ils

Filtronique

Filtronique LUB.COM

Grande vente 50^e anniversaire

Tous les appareils en boutique sont en solde.



MCINTOSH



CLEAR AUDIO



MOON AUDIO



WILSON AUDIO

ACOUSTIC-SIGNATURE • ANTHEM • AUDIOQUEST • AURALIC • AURENDER • AUDIO RESEARCH • AYRE • BIS AUDIO • BOULDER • CAMBRIDGE AUDIO
 CLEAR AUDIO • CROFT • DCS • FOCAL • GRADO • KRONOS • LUNA CABLES • LYRIC • MAGICO • MCINTOSH • MO-FI • MOON • NAGRA • NAIM • NORDOST
 ORACLE • PARADIGM • PRIMARE • PROAC • PROJECT • REGA • RYAN SPEAKERS • SHUNYATA • SILTECH • SONUS FABER • TELLURIUM Q
 TRI OF JAPAN • VIENNA ACOUSTICS • VPI • WADIA • WARFEDALE • WILSON AUDIO • YAMAHA • ZYX

Cette vente se terminera le 31 mai 2018

WWW.FILTRONIQUE.COM • 9343, LAJEUNESSE, MONTRÉAL, TÉL. (514) 389-1377  SAUVÉ

sont tous montés à l'aide de vis en cuivre pour minimiser davantage les *EMI/RFI*. Une véritable approche visant les audiophiles dans la construction d'amplificateurs de toutes les manières possibles.

En ce qui concerne l'alimentation électrique, un transformateur torique offre plusieurs avantages découlant de son efficacité et de sa puissance. Sa forme confère de faibles niveaux de rayonnement électromagnétique et de vibration mécanique, produisant une qualité sonore améliorée comparativement à ce que vous pourriez expérimenter avec d'autres modèles de transformateurs tels que les *EI* souvent utilisés. Couplé avec sa plaque

« Le **Marantz** reproduit remarquablement les intrications vocales et les nuances dans les performances vocales de chaque chanteur. Les maillages complexes du chant ont été reproduits fidèlement sans créer de *mush sonique*. La profondeur multicouche enregistrée sur le CD à travers le spectre entier, des notes les plus basses aux notes les plus hautes, a été fidèlement reproduite, au point de présenter pratiquement trois dimensions. »

de fond à triple couche pour un meilleur blindage *EMI/RFI* et une meilleure absorption des vibrations, le *PM-8006* a un potentiel encore meilleur que la plupart des amplificateurs intégrés à deux canaux dans sa catégorie de prix.

Au cours de la période prise pour tester l'amplificateur intégré, mon plaisir a augmenté de jour en jour. Le **Marantz** a fait tout ce que j'attendais d'un bon intégré, alors que je percevais une légère baisse dans la zone des moyennes... Pas de problème, car il a un contrôle de tonalité pour les moyennes fréquences et tout ce que j'ai eu à faire, fut de *booster* le médium en un clic. La télécommande est tout simplement géniale et elle peut également être utilisée avec la plupart des lecteurs *CD Marantz* en tant que télécommande unique. La seule chose que l'on ne peut pas faire, avec celle-ci, est d'ajuster les commandes de tonalité.

Mes sessions d'écoute

La scène sonore subit une amélioration par rapport à mon amplificateur intégré **Pioneer A20** qui, au départ, est bon. Cependant, **Marantz** a vraiment ajouté une touche de qualité *3D* supplémentaire à la reproduction, particulièrement audible avec des enregistrements destinés aux audiophiles comme mon préféré, **Sofia – A Girl Meets Bossanova** – un *CD* lancé en 2009 que j'ai acheté au Japon il y a de nombreuses années.

Les aigus sont très propres, non sifflants ni brillants dans n'importe quel sens du mot. Cependant, notez que je ne suis pas fan d'un système trop lumineux ou brillant, car mon ouïe est plutôt habituée à la courbe *SMPTE* recommandée. Par conséquent, je réfléchirais probablement avant de l'associer à des enceintes brillantes. La basse est aussi un peu plus serrée qu'avec mon **Pioneer A20**, l'appareil pilote très bien les enceintes, et mon regard quant à la qualité sonore porte sur des basses serrées sans queue résiduelle inutile. Donc, lorsque j'augmente le son, il ne doit pas frapper mon intestin ni mes organes internes tel une basse audio gonflée provenant d'une voiture.

Quant à l'aspect *volume*, j'ai été un peu surpris. Ma position d'écoute standard est d'environ -20 dB en dessous de l'heure de référence et mon **Pioneer A20** peut être poussé jusqu'à la norme de référence sans aucun problème. Cependant, je suis surpris qu'au niveau de référence du **Marantz**, la musique écoutée à l'aide de celui-ci ait semblé plus propre avec un peu moins de cacophonie. Toutefois, à 6 dB au-dessus du niveau de référence, le contrôle revient au **Pioneer**. Ce n'est pas grave comme dans la plupart des cas, la majorité des gens n'écoulant qu'à environ -5 dB en dessous de la référence de toute façon.

Globalement, je décrirais le son comme neutre, très clair, la séparation des instruments et des voix étant excellente, et peut-être même un peu vive. Bien que je trouve que le milieu de gamme manque un peu, le *PM-8006* n'ajoute pas beaucoup de caractère à la musique, ce qui est une bonne chose.

Prenons *When You Wish Upon a Star* interprétée par **Take 6** sur le *CD* de **Disney's Music from the Park CD**. Le **Marantz** reproduit remarquablement les intrications vocales et les nuances dans les performances vocales de chaque chanteur. Les maillages complexes du chant ont été reproduits fidèlement sans créer de *mush sonique*. La profondeur multicouche enregistrée sur le *CD* à travers le spectre entier, des notes les plus basses aux notes les plus



hautes, a été fidèlement reproduite, au point de présenter pratiquement trois dimensions. Bien sûr, les enceintes **Vermouth Audio Little Luccas Mk II Limited Edition** avec leurs *tweeters* à ruban *RAAL* ont beaucoup aidé... mais des enceintes incroyables ne sont rien sans un bon amplificateur pour les prendre en charge. L'équilibre tonal et la restitution des détails par cet ampli intégré **Marantz** sont tout simplement exceptionnels.

Une autre force remarquable du **Marantz** est sa capacité à retranscrire la scène sonore, en particulier la hauteur de la scène où les chanteurs sont disposés de façon appropriée dans un champ sonore large et profond. L'accent mis sur la scène sonore est également excellent, les voix et les instruments ne passant jamais d'une enceinte à l'autre et lorsqu'ils sont enregistrés de cette manière, présentent toujours un point mort et une taille réaliste sans aucune exagération. Il s'agit d'un ensemble de compétences assez important compte tenu que la largeur de la scène sonore dépasse de loin les limites latérales externes des enceintes.

Les voix masculines et féminines sont aussi des forces remarquables. La belle interprétation par **Sofia** de *I Will* de l'album *A Girl Meets Bossanova* des **Beatles** a été d'une expressivité extraordinaire, produisant une présence et un engagement émotionnels. L'orgue de fond et la batterie semblent bien profonds au-delà de la façade de ma salle d'écoute. Le violoncelle à microphone fermé, mais transparent, capturé dans le *CD Pure Cello* de **Vincent Bélanger**, a été reproduit avec un bon sens du corps et du poids, des textures de timbres précises et de superbes détails de l'arc et des cordes. Lorsque **Bélanger** laisse voler avec puissance et rapidité, le *PM-8006* suit sans hésitation ni faux-pas – c'est à la fois agile et musical avec une très bonne expression dynamique.

J'ai terminé ma session d'écoute par l'album de *Bengawan Solo* remixé par **JVC-Kenwood K2 XRCD 2016**, enregistré (et interprété) en 1994 par le légendaire auteur-compositeur **Gesang** qui, au moment de l'enregistrement, avait 84 ans (!). Juste une brève remarque, la chanson est tellement populaire qu'elle a été traduite en 13 langues. Malgré la complexité de l'enregistrement, les voix (**Gesang** et ses compatriotes féminines) et le reste des instruments ont été reproduits de façon si majestueuse et

magique que j'en ai éprouvé de l'étonnement et de la nostalgie. Jusqu'à présent, c'est le premier amplificateur intégré analogique à deux canaux, et à ce niveau de prix, qui m'a bouleversé autant.

L'écoute d'albums vinyles

La partie *CD* du banc d'essai étant complétée, je suis passé à l'écoute de disques vinyles. Comme la plupart de mes lecteurs le savent, j'utilise toujours le disque *Ram It Down* par **Judas Priest** lorsque je teste tout ce qui est vinyle. Cela est dû aux mélanges très complexes qui sonnent soit très bien, soit très mal, mais rien entre les deux. L'interprétation de la pièce titre et la refonte de **Johnny B. Goode** ont été reproduites

d'une manière étonnante avec tous les instruments et toutes les voix séparées, mais cohérentes en même temps grâce à la précision de l'égaliseur *RIAA* utilisé dans la section préampli phono du *PM-8006*. La même chose peut être dite avec les émotions vocales de **Stevie Wonder** et l'interprétation expressive de l'harmonica dans *For Once in My Life* et *You Are the Sunshine of My Life*, là où les sentiments joyeux et la gratitude de **Stevie Wonder** ont été reproduits par ma platine vinyle **Pioneer PL-30** grâce au préampli phono interne du *PM-8006*. Sans perdre un battement et sans aucun frottement, l'enregistrement de *Part Time Lover* de **Stevie** a également été reproduit de manière précise. C'est une qualité que certains préamplis

beyerdynamic)))
REDÉFINISSEZ VOS LIMITES
AVENTHO WIRELESS

CES
 INNOVATION AWARDS
 2018

WITH SOUND PERSONALIZATION BY **mimi**

BYRON BT DT 240 PRO XELENTO WIRELESS

Distribué par Techni+Contact Canada Ltd.
 www.technicontact.com

phono ne peuvent pas présenter correctement avec un haut niveau de cohérence (le *hi-hat* utilisé est un synthétiseur piloté, afin que chaque *hit* sonne exactement de la même manière tout au long de la chanson).

À la fin de mes tests d'écoute de disques vinyles, j'ai écouté l'album *Love Scenes* de **Diana Krall** (un pressing de 180 g). Chaque moment de chaque chanson a des exigences spécifiques pour ce qui est de l'élément le plus important. Bien trop souvent, avec la plupart des systèmes, un instrument ou un passage vocal sera un peu caché derrière d'autres instruments ou passages vocaux, ou délavé par la cacophonie des sons et des effets qui se produisent dans la chanson. Parfois, un instrument ou des effets particuliers (tels que la réverbération, le retard, la compression, tous ajoutés dans le studio lors de l'enregistrement et du mixage) deviennent gênants rendant les éléments les plus importants de la chanson facilement négligeables. Rien de tel avec la reproduction de ce préampli phono. Lorsque la guitare commence à jouer en solo et que la basse continue à jouer en arrière-plan, jamais la basse ne demande plus d'attention que la guitare. En même temps, il est facile de se concentrer sur la basse et d'entendre chaque note si vous le souhaitez, mais jamais un instrument ou une partie de l'enregistrement ne se manifesterait involontairement. L'importance de chaque instrument est clairement définie et liée sans effort tout au long de chaque pièce de l'album.



Alors, qu'est-ce que je pense du *PM-8006*? Eh bien, j'ai écrit cette critique, n'est-ce pas? Cela signifie beaucoup. Cela signifie que voilà une nouvelle norme pour moi, quant à ce à quoi je devrais m'attendre d'un ampli intégré, à ce prix. Maintenant, si seulement **Marantz** peut augmenter le médium d'un cran, ce sera parfait.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 1 599 \$

Garantie: 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur: Groupe Marketing Sherpa, Tél. : 514.366.4265 ou le sans frais : 1.866.767.6584, www.sherpa-group.net; www.camarantz.com

Mediagraphie

Albums CD

Sofia, *A Girl Meets Bossanova – Blue Moon*, Avex, B002JR03YK

Disney's Music from the Park, **Take 6**, *When You Wish Upon a Star*, Walt Disney Records, 60915-7, 60915-2

Vincent Bélanger, *Pure Cello*, Audio Note Music, 2017

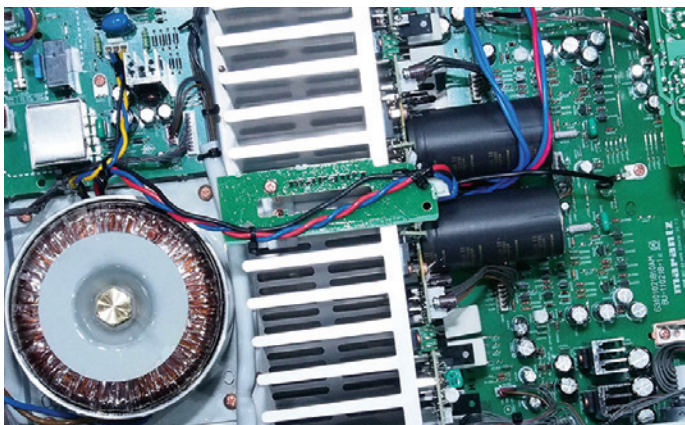
Gesang, **Waldjinh**, **Nuning**, *Bengawan Solo*, Victor, VICG-20

Albums vinyles

Judas Priest, *Ram It Down*, Columbia, FC 44244

Stevie Wonder, *For Once in My Life*, Tamla, TS 291

Stevie Wonder, *You Are the Sunshine of My Life*, Tamla Motown, TMG 852



DU NOUVEAU CHEZ SOLEN!

MAINTENANT REVENDEUR


OFFICIEL 




SALLE D'ÉCOUTE ACOUSTIQUEMENT TRAITÉE

**SERVICES DE CONCEPTION, MISE À JOUR,
RÉPARATION ET AMÉLIORATION D'ENCEINTES ACOUSTIQUES**

COMPOSANTES ET ACCESSOIRES MULTIMARQUES DONT:
DAYTON AUDIO - DYNAUDIO - FOSTEX - MINIDSP - MOREL
PEERLESS - SB ACOUSTICS - SCAN-SPEAK - SEAS - SONOS
ET PLUS...

 3940 Sir Wilfrid Laurier, Saint-Hubert, QC, J3Y 6T1

 (450) 656-2759

 (450) 443-4949

www.solen.ca - solen@solen.ca

Rendez votre maison
de rêve plus futée



Une maison équipée du système de domotique de première qualité Control4®, cela signifie plus de confort, de commodité et plus de sécurité – sans souci. Avec les solutions Control4, il est facile de prendre les commandes – lumières, sécurité, contrôle de la climatisation, cinéma maison, musique, et plus encore, que vous soyez à la maison ou en déplacement. Des toiles qui remontent lorsque le soleil se lève. Des alertes texte qui vous sont envoyées lorsque les enfants arrivent de l'école. À partir d'une seule touche, les lumières mettent l'ambiance parfaite pour votre réception. Une fois votre journée de travail terminée, les thermostats montent le chauffage pendant que vous revenez à la maison. C'est une meilleure qualité de vie, automatiquement.

Brosseau.ca
450.678.3430

Solutions Audio Vidéo
450 464 6617

Exact Audio-Vidéo
450.629.8405

Sonxplus
www.sonxplustechnologies.com

Control4®

Un fin mélange de saveurs

» Par **BENOIT VARIN**

Nous vivons dans une époque où tout se bouscule. La société pousse l'être humain à toujours se projeter dans l'avenir et, souvent, à oublier le passé. Il en est de même dans à peu près tout ce qui fait partie de notre quotidien, mais certains secteurs d'activité nourrissent la nostalgie du bon vieux temps et semblent échapper à la règle. Nous n'avons qu'à constater le nombre d'émissions télévisuelles sur la restauration et la revente d'objets anciens. En ce qui concerne notre industrie, les dernières années ont vu apparaître les nouveaux médias musicaux et la montée fulgurante des innovations sur les convertisseurs audionumériques. Mais ce qui est

J'ai, entre les mains aujourd'hui, un rappel évident de cette belle époque, soit un appareil qui, depuis l'annonce de son lancement, suscite une grande curiosité chez les amateurs, voire dans l'industrie au grand complet. En banc d'essai pour ce numéro, donc, le **McIntosh MA252**. Ce petit intégré hybride totalement analogique rappelle, entre autres, les blocs de puissance 275 du constructeur américain, qui en est déjà à la sixième génération. Elle a inclus au design ce châssis classique qui soulève les passions chez une catégorie encore importante d'audiophiles.

Observations techniques et design

Pour ce nouveau modèle, **McIntosh** a choisi un schéma de type hybride, soit une préamplification plutôt traditionnelle à tubes comprenant une paire de 12AX7 et une paire de 12AT7. Cette section est couplée à une amplification de puissance à transistors. Cet ensemble intégré annonce une puissance intéressante de 100 watts à 8 ohms et de 160 watts sous une charge de 4 ohms, ce qui, sur papier, devrait convenir à la majorité des systèmes d'enceintes domestiques.

Sur le plan de la connectique, le MA252 reste simple et concis. Effectivement, aucun module numérique, ni aucune façon d'en

paradoxalement, c'est cette forte coexistence entre les formats analogiques traditionnels et les nouvelles technologies numériques. Cela prouve que malgré les prodigieuses avancées en matière de reproduction musicale, la majorité des amateurs ne dira pas non à un petit retour au classique.

La société américaine **McIntosh**, véritable icône de l'industrie, semble l'avoir compris depuis toujours. Mis à part le coup d'œil distinctif de ses appareils qui rappellent l'âge d'or de la haute-fidélité, l'utilisation de schémas d'amplifications à tubes contribue aussi à garder les recettes à succès du passé, bien vivantes.

ajouter un comme sur certains autres appareils électroniques du constructeur. Cet amplificateur intégré est totalement analogique avec ses deux entrées *ligne* sur connecteur RCA, une entrée balancée sur XLR et une entrée phono pour cartouche de type MM. De superbes bornes à haut-parleurs complètent le panneau arrière. Ces derniers ajoutent une touche de grande qualité et de luxe. Par contre, je dois ajouter que **McIntosh** a choisi une sortie pour caisson de grave dédié au lieu de la sortie traditionnelle de préamplification stéréophonique. Personnellement, je mets ce choix en question et j'aurais favorisé la versatilité de la sortie stéréophonique standard versus un signal mono/ combiné de ce type.

À l'avant de l'appareil, se trouvent la sortie écouteur, un témoin de mise sous tension, les deux molettes rotatives pour le choix des entrées, la navigation dans le menu ainsi que le contrôle de volume. J'aime beaucoup l'intégration de l'écran sur la partie arrière du MA252 qui est coiffé des fameux dissipateurs de chaleur ornés du logo typique **Mc**.

Malgré ces spécifications assez conventionnelles, **McIntosh** a doté le MA252 de certaines technologies actuelles et propres à la marque. C'est pourquoi nous retrouvons la première section de préamplification à tubes du constructeur équipée du système de



protection *Powerguard* qui, en gros, surveille et surtout prévient les problèmes de saturation sur le signal de sortie et, si nécessaire, peut ajuster le signal d'entrée pour éviter les crêtes. Si cela se produit, les lumières sous les tubes clignotent et passent à la couleur orange et ensuite, reviennent au vert stabilisé lorsque tout est rétabli.

Et pour les défaillances électriques possibles sur votre réseau ou à votre domicile, le MA252 est aussi protégé par le système *Sentry Monitor* qui, sans l'aide d'aucun fusible sur le circuit, s'occupe de suspendre le transfert du signal audio vers l'étage de sortie, le temps que les variations de courant cessent.

«Son

Britannique »

Cambridge Audio

Prix spécial

1399\$

Valeur: 2499\$



Lecteur CD/DAC Cambridge Audio 851C réusiné



audi
D'OCCASION

514.522.2020

www.audio-occasion.qc.ca

Place à l'écoute

Lors de la première mise sous tension du MA252, je constate que l'amplificateur requiert un temps de réchauffage des tubes avant d'atteindre la température requise. C'est, encore une fois, avec la couleur des LED que l'on est témoin de cette mise en fonction. En fait, les tubes s'éclairent en orange au départ pour tourner au vert lorsque tout est prêt pour l'écoute. De plus, le volume augmente graduellement pour ultimement atteindre le dernier volume demandé.

Lors de mes premières écoutes *sérieuses*, je prends toujours un temps pour évaluer ce qui me saute d'abord aux oreilles, soit la balance tonale. Pour ce faire, j'ai sorti un album, qui est un de mes albums jazz préférés, rien de moins. Le premier album de **Pat Metheny** datant de 1976, *Bright Size Life*. Dès le début de la pièce titre, le trio commence, simultanément, en introduisant le thème mélodique, et tous les tons sont respectés à merveille. Des cymbales à la grosse caisse de **Bob Moses**. La sonorité particulière de l'ensemble est translucide et quasi organique dans le sens où aucune coloration ne semble farder l'enveloppe sonore des fûts et/ou des cymbales. L'intensité de la grosse caisse n'est pas très importante sur cet enregistrement, mais le MA252 trouve néanmoins une façon de mettre de l'avant ses impacts dans la salle d'écoute. Pour une des premières fois, cette batterie semble des plus complète et riche. De plus, quelle belle synergie avec la basse *fretless* de **Jaco Pastorius**, qui creuse une tranchée marquée et nette. Le jeu des doigts et la modulation des cordes

sont vraiment intéressants et je suis agréablement surpris par cette ligne de basse que je croyais connaître par cœur.

Sur ce petit **Mc**, la guitare de **Metheny** est retransmise, elle aussi, très fidèlement selon les timbres qu'elle devrait présenter. Et quelle précision! Toutes les nuances et les accents préparés par le guitariste sont conservés et exposés dans leurs moindres détails. Le registre moyen est absolument délectable avec une présence tout en finesse.

Pour la suite des choses, je fouille sur mon disque dur pour trouver un autre guitariste de jazz qui, à mon sens, est un peu un descendant de **Metheny** et qui, assurément, s'en inspire. Effectivement, **Kurt Rosenwinkel** a été grandement influencé par **Metheny** et sans jouer exactement avec les mêmes techniques, ses expressions musicales et sa touche sont non moins remarquables. J'écoute donc mon album préféré de **Rosenwinkel**, *The Enemies of Energy*. Sur la pièce *Dream of The Old*, nous avons droit à une superbe reproduction de ce que doit être une guitare acoustique. Encore une fois, c'est cette limpidité et cette ouverture qui me frappent. Je suis charmé par la façon dont le corps de l'instrument est pris en charge par l'appareil. Aucun pincement des cordes et aucune résonance de la caisse nous échappent. La batterie, quant à elle, prend ses aises avec une très belle largeur. En plus de jouir de cette belle expansion, elle reste concise et rapide. On y gagne sur les deux tableaux. L'amplificateur n'a aucun mal à gérer les rythmes agiles tout en conservant la précision chirurgicale des images dimensionnelles.





Évidemment, au cours de ces essais, je me suis laissé tenter par quelques voix masculines et féminines. Sur la pièce *California dreamin'*, de l'album **Wallflower** de **Diana Krall**, je me régale littéralement de sa prestation, dans une ambiance intimiste, qui se rend tout en douceur à mes oreilles. Mais sur ce système, il y a un petit *plus* quant à la clarté et à la cohérence qui font ressortir cette voix à travers les instruments de façon remarquable. Un savant mélange avec le piano qui, des hautes aux basses fréquences, est très détaillé, ce qui permet un développement substantiel des notes jouées. Il y a aussi quelques pistes de claviers qui font exploser la scène sonore en largeur et en profondeur et exposent, de façon franche, les attributs du MA252 à cet égard. Quelle richesse enveloppante se répand avec efficacité dans ma pièce d'écoute.

Je profite de l'occasion pour partager mes observations sur les contrôles des hautes et des basses (*Tone Controls*) qui équipent l'intégré MA252. Je dois affirmer que comme plusieurs

audiophiles, je ne suis pas un amateur de ce genre de contrôles, mais là, je suis forcé d'admettre que l'outil travaille vraiment bien et que le résultat reste toujours musical. Il est tout à fait possible d'apposer de légères touches d'ajustement sans marquer au fer rouge la musique. Comme exemple de leur potentiel d'utilisation, je pense que cela peut être pratique pour corriger de petits problèmes acoustiques dans notre salle d'écoute, mais je ne pourrais comprendre la pertinence d'utiliser ce type d'égalisation dans ses extrêmes. Si c'est le cas, alors nous avons plus qu'un petit problème acoustique. Comme mentionné plus haut, si on l'utilise avec parcimonie, on conservera la fluidité sans aucun problème.

De toute façon, nul besoin de pousser de façon exagérée les basses. Pour ce qui est de la musique rock plus lourde, le MA252 démontre un côté costaud surprenant. Extension et amplitude sont toujours au rendez-vous et ce **McIntosh** semble avoir une solide réserve d'énergie à offrir.

LES
CÂBLES
∞
BIS

DU 1^{ER} AU 31 (DATE LIMITE)

MAI 2018

**SURVEILLEZ NOS SPÉCIAUX
CHEZ LES DÉTAILLANTS
BIS PARTICIPANTS**

LE MEILLEUR RAPPORT PRIX / PERFORMANCE ENCORE PLUS ACCESSIBLE !

CONTACTEZ VOTRE SPÉCIALISTE BIS

WWW.BISAUDIO.COM



En conclusion

Il est clair que l'habillage d'un produit audio influence l'acheteur et cela pourra créer certaines attentes à l'égard du résultat. Le MA252 a définitivement un *look* rappelant le riche passé du manufacturier. À mon goût, ce style de châssis avec ses tôles repliées, visibles, n'est peut-être plus ce j'attends d'un produit de cette gamme. Mais pour cet intégré, **McIntosh** a beaucoup plus à nous offrir que des souvenirs. La balance, l'ouverture et la présence, entre autres, nous entraînent sur la voie d'un son résolument moderne et en synergie avec les designs actuels de la marque.

Il y a quelques mois, pour le compte du magazine, j'ai eu la chance d'évaluer les performances du récepteur MAC7200. Je peux aisément trouver des points communs entre les deux appareils en ce qui concerne la recherche du détail, la présentation spatiale et, surtout, l'habileté à livrer de la vraie musique et non seulement celle de nous amener à scruter à la loupe toutes les petites parcelles d'information en gardant les éléments distants les uns des autres. Voilà ce qui devrait être la chose la plus importante pour l'auditeur. Est-ce que le MA252 se compare complètement sur le plan de la dynamique et de l'explosion avec le MAC7200? Je n'irais pas jusque-là, mais je ne crois pas que les deux produits s'adressent nécessairement au même acheteur.

Néanmoins, cet amplificateur intégré a du souffle en banque et le côté charnel des basses et des moyennes-basses fréquences

nous rappelle clairement l'héritage **McIntosh**. Cette plage de fréquences a du *punch* et c'est sûr que cela séduit. La bande des moyennes fréquences est, à mon avis, la force du MA252. L'amplitude de la définition s'y trouve et cette superbe section de préamplification à tubes n'y est certes pas étrangère.

Encore une fois, **McIntosh** nous propose un appareil de grande qualité qui embrasse à merveille la philosophie de la marque. Les attentes étaient grandes et à la lueur de ce que j'ai pu entendre durant ces sessions d'écoute, je peux sans aucun doute, affirmer que **McIntosh** a réussi le pari haut la main.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 3 500 \$ US

Garantie: 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Fabricant: McIntosh Laboratories, Tél.: 607.723.3512 ou sans frais: 1.800.538.6576, www.mcintoshlabs.com

Médiagraphie

Pat Metheny, *Bright Size Life*, fichiers AIFF, ECM Records, 1976

Kurt Rosenwinkel, *The Enemies of Energy*, fichiers AIFF, Verve Records, 2000

Diana Krall, *Wallflower*, fichiers AIFF, Verve Records, 2015



Special Forty, bénéficiant de décennies d'expertise en recherche, développement et fabrication, est le choix du connaisseur.

Mais on ne se repose pas sur nos lauriers, voilà pourquoi nous avons repensé certaines de nos technologies mythiques – le tweeter Esotar, notre fameux woofer de 17 cm et notre crossover classique, de premier ordre – et les avons encore améliorées (parfois nous nous surprenons nous-mêmes).

Nous n'avons pas créé la Special Forty pour encenser Dynaudio. Nous l'avons fait pour célébrer la musique.

DYNAUDIO

Liste des détaillants Dynaudio:

Acoustique Technologies

1970, rue Beaubien Est
Montréal, Québec
Tél.: (514) 387-4944

Audition Musik

94, avenue Rouleau
Rimouski, QC
Tél.: (418) 724-8090

Codell Audio

8220, chemin Devonshire
Mont-Royal, Qc
Tél.: (514) 737-4531

Distinctive Audio

903, Carling Av
Ottawa, ON
Tél.: (613) 722-6902

Musique Avant Tout

357, rue Racine Est
Chicoutimi QC
Tél.: (418) 549-175

Radio St-Hubert

6278, rue Saint-Hubert
Montréal QC
Tél.: (514) 276-1413

Solen Électronique

3940, boul Sir-Wilfrid-Laurier
St-Hubert, QC
Tél.: (450) 656-2759

Casques d'écoute DT 990 Premium et Amiron Home de Beyerdynamic

Beyer dynamique, Beyer magique, Beyer fantastique!

» Par ADRIEN ROUAH

Je croise assez peu de gens utilisant les casques d'origine **Beyerdynamic** dans les transports en commun, du moins, moins que d'autres marques de la même catégorie que les deux exemplaires présentés ici. Je crois que, peut-être, ce mythique fabricant d'origine allemande, qui existe depuis 1929, est principalement connu dans les milieux professionnels où il jouit d'une réputation particulièrement solide. **Mag@zine TED** vous propose de faire connaissance avec deux de ses casques, le *DT 990 Premium* et l'*Amiron Home*, que nous pensons, à première vue, plutôt dédiés à des usages domestiques statiques. Le prix suggéré passe du simple au presque double entre le *DT 990* et l'*Amiron Home*, ce qui permet d'entrevoir un ciblage de clientèle différent pour chacun d'eux.

Is sont tous les deux d'allure assez classique, plutôt volumineux, mais de présentation sobre. Malgré leurs tailles, rien ne vous empêchera de les utiliser pendant une balade en transport en commun, mais je les vois mieux utilisés de manière statique que nomade, et quand je dis statique, je veux dire que j'imagine l'utilisateur bien confortablement lové dans un fauteuil moelleux. C'est ainsi que j'ai découvert le casque il y a quelques années, blotti, moi aussi, dans un fauteuil confortable et je ne me suis jamais lassé de m'en servir pour une écoute un peu égoïste. Il y a aussi cette particularité que donne l'écoute au casque, qui ne masque rien des enregistrements, et même si certaines enceintes peuvent friser la perfection, il n'en demeure pas moins que l'absence de réflexions dans notre salle et l'écoute directe à moins d'un centimètre de nos oreilles, rend ces moments particulièrement envoûtants.



Modèle DT 990 Premium

Le DT 990 Premium

La présentation est sobre, avec son mélange de feutrine grise en microfibre pour les bonnettes et les coquilles, avec des parties en plastique noir mat et d'autres en aluminium et acier finement brossés. Les bonnettes semblent bien confortables. Au premier regard, on a envie de les placer sur ses oreilles. L'arceau qui relie les deux coquilles, très souple, est lui aussi gainé de mousse et recouvert de cuirette très mince. Le *DT 990* est un casque ouvert



VTL est un leader mondial en matière d'équipement de tubes à haute puissance et à haute performance pour la reproduction musicale à domicile.

Utilisant une technologie moderne, VTL offre des amplificateurs et des préamplificateurs dynamiques et très musicaux exceptionnellement conviviaux.

Le mariage de la musique et de la technologie transposé dans un design élégant veillant aux détails, à la valeur et à la fiabilité sont la nature même de VTL. Notre objectif est de vous faire vivre l'expérience de la musique et du cinéma maison.

Laissez Motet vous présenter à la famille VTL. Visitez notre site Internet pour en savoir plus.



PROVENANT DE PARTOUT
DANS LE MONDE.
AIMÉ LOCALEMENT.

AUTRES MARQUES AUDIO MONDIALES OFFERTES PAR MOTET

HIFIMAN ifi LUMIN PMC TRIANGLE
MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

motetdistribution.com

doté d'une grille munie de fentes dirigées vers le bas, ce qui lui donne un aspect facilement repérable. Les réglages de positionnement sont aisés et l'installation instantanée. Je place toujours un nouveau casque pendant deux ou trois minutes, sans musique, pour bien évaluer le confort qu'il procure. C'est une procédure que je vous recommande lors d'un nouvel achat de casque, car le fait de ne pas être dérangé par la musique fait que l'on se concentre mieux sur la sensation et sur le confort obtenus.

Livret d'instructions

Un petit livret concernant la garantie est ajouté à l'emballage, mais c'est la boîte qui informe sur le produit *DT 990*. Les renseignements y sont présentes comme la réponse nominale en fréquence de 5 à 35 000 Hz et le niveau de pression sonore nominal de 96 dB. Le futur acheteur trouvera, bien sûr, de plus amples renseignements sur le site Internet du fabricant.

Matériel fourni avec la paire d'écouteurs

Le *DT 990* est gratifié d'une mallette de transport en cuvette, munie d'un réceptacle en mousse pour bien protéger l'objet. C'est un peu volumineux, mais c'est très efficace et c'est ce qui est important. Dans le cas du *DT 990*, puisqu'il s'est fait connaître dans les milieux professionnels avec le libellé *PRO*, on suppose qu'on va le transporter souvent. La fil part de la coquille gauche et n'est pas détachable. Un adaptateur vissé permet de passer d'un connecteur 1/8 à 1/4 de pouce (les 3,5 mm à 6 mm conventionnels).

L'Amiron Home

Je remarque instantanément une touche supérieure de raffinement quant à la présentation de l'*Amiron Home*. En fait, s'il paraît plus luxueux que son confrère, c'est surtout à cause de la disparition de la grille des coquilles qui est remplacée par un grillage plus discret. L'utilisation de plus de tissu lui donne également une apparence plus cossue, plus élégante. L'arceau principal et les bonnettes et les coquilles sont en feutrine noir et gris, très agréables à l'œil et au contact. C'est également un casque de technologie dite ouverte. La dimension générale est sensiblement identique au *DT 990* et le confort, lors de l'installation, tout aussi immédiat. Les



réglages de positionnement sont basés sur le même principe, c'est-à-dire que la souplesse de la lame de l'arceau principal facilite naturellement le positionnement sur notre crâne alors que les coquilles s'ajustent par le glissement de chaque barre en Y inversé qui les supporte.

Manuel d'instructions

Un seul petit livret comprend la garantie et les caractéristiques principales sont sur la boîte. Réponse nominale en fréquence de 5 à 40 000 Hz et pression sonore maximale de 109 dB. Son poids est légèrement supérieur au *DT 990*, mais une fois sur les oreilles, personne ne s'en rendra compte. Quelques renseignements complémentaires sont à découvrir sur le site du fabricant.

Matériel fourni avec la paire d'écouteurs

Ce qui est fourni avec l'*Amiron Home* est identique à ce qui l'est avec le *DT 990*, soit un adaptateur de connecteur pour passer de 1/8 à 1/4, toujours selon le principe de visage (idée intéressante qui évite de ne sortir qu'un connecteur lors de la déconnexion). Il est aussi livré dans une coque rigide de protection qui épouse la forme du casque et permet de le ranger en déconnectant les fils droit et gauche des coquilles.

Sessions d'écoute

Le **Beyerdynamic DT 990 Premium** et l'*Amiron Home* sont tous deux agréables à porter et les premières minutes silencieuses

me permettent d'évaluer le confort de chacun, très bon, surtout pour des casques de grande envergure. Ces minutes silencieuses sont importantes aussi pour évaluer le degré d'isolation que le *DT 990* ou l'*Amiron Home* procure, et puisqu'il s'agit de casques de type ouvert, il ne faut pas s'attendre à se couper du monde, mais penser que l'entourage percevra *légèrement* une part de votre musique.

Je me sers principalement de musiques sur supports matérialisés pour les comptes rendus de **Mag@zine TED**, avec un choix musical toujours le plus diversifié possible, mais aussi d'une partie lue et vue sur Internet, ce qui me permet de faire d'incroyables découvertes. Ainsi, les spectacles de la chaîne de TV Arte, les concerts *Alcaline*, ceux d'*Austin City Limits* ou *KEXP*, tous se prêtent très bien à l'écoute au casque, puisque la qualité du son - et des images - est souvent assez remarquable. Dans ce cas, le casque obtiendra toutes ses lettres de noblesse et diffusera un son qui amplifiera l'intérêt des spectacles. Un concert devenant une retransmission *juste pour vous!*

J'ai choisi des musiques d'Europe de l'Est, connaissant trop peu la musique germanique, mais j'ai gardé l'essentiel, qui est de mélanger les genres, afin de juger du caractère polyvalent des candidats. En premier lieu, on vérifie le comportement *intime* des casques, si on arrive rapidement à cet isolement nécessaire. Pour débiter, **Jordi Savall**, et je sais que la révélation va être immédiate. Comme la plupart des enregistrements

Aliavox sont *HDCD*, c'est le moment d'en profiter pleinement. Suivra du jazz-musique du monde avec **Doina Klezmer** et son enregistrement **Proprius** assez exceptionnel. C'est la cantatrice roumaine **Angela Gheorghui** qui interprétera quelques *arias*, et **ZDob și ZDub** et son album *Ethnomecanica* qui bouclera l'épreuve.

D'entrée de jeu, *L'Esprit des Balkans*, auquel nous convie **Jordi Savall** ne permet pas de discerner que l'un soit supérieur à l'autre. Le *DT9 90* et *l'Amiron Home* se complaisent dans cette musique du monde transmettant clairement le jeu des protagonistes. La pièce *Doina Hora* (que je retrouverai *jazzy* dans l'album suivant) fait merveille dans les deux cas. Raffinement et précision sont au rendez-vous. Le violon *grince* merveilleusement, je veux dire par là que lorsque les cordes sont à peine effleurées par l'archet, il *grince* agréablement ! Je remarque que le *DT 990* projette un peu plus de brillance comparativement à *l'Amiron Home*. C'est léger, mais la différence est audible. Pour ce qui est du *CD* suivant, et sur la pièce semblable, on sent immédiatement que plus rien n'est comparable, ni la prise de son, ni les intentions des ingénieurs du son, ni la grandeur du studio. On ressent très bien les différences. Je donne pourtant des points supplémentaires à *l'Amiron Home* qui me révèle un aigu vaillant et doux à la fois. Rappelons-nous que nous diffusons à 1 po des oreilles et qu'il n'est pas question de se laisser agresser. Pas de vainqueur, par contre, en ce qui a trait à la sensation spatiale, le *DT 990* et *l'Amiron Home* sont admirables sur ce plan.

C'est **Angela Gheorghui** qui va trancher en apportant sa part de difficultés et de détermination tonales en ce qui concerne les voix. Brillamment, les deux protagonistes répondent bien. Là encore, *l'Amiron Home* gagne du terrain, avec une restitution de la voix et des cœurs plus suave, plus matérialisée. La très belle voix de la cantatrice s'infiltré dans mes oreilles, et je suis ravi, elle ne chante que pour moi. Le roulement des *r* d'**Angela Gheorghui** a quelque chose de magique, avec une touche plus réelle lorsque reproduit par *l'Amiron Home*. C'est avec des casques de cette envergure qu'on transforme une voix magnifique en instrument de musique. La complexité scénique – l'interprète, le chœur et l'orchestre – est mise bien en évidence et elle est excellente de la part des deux concurrents. Comme indiqué sur le livret qui accompagne mon *CD*, le contrôle de cet enregistrement a été fait à l'aide d'enceintes acoustiques **Bowers & Wilkins**, mais il aurait pu facilement se faire aider par l'un ou l'autre de ces deux casques **Beyerdynamic**.

Changement de ton, changement de musique, dirigeons-nous vers une musique plus nerveuse et voyons les comportements. Pour cet exercice, un groupe techno va prouver que les deux objets sont réellement polyvalents. **Zdob și Zdub** commence ses morceaux de façon très folklorique pour les modifier en version ethno-mécanique à forte tendance *Drum and Bass*, d'où le titre de l'album *Ethnomecanica*. L'enregistrement est tout à fait satisfaisant et ma préférence va au modèle *DT 990 Premium* qui brille un peu plus dans ce genre de musique, alors

Il n'a pas
les yeux
bleus,
mais...

AVIS

Le nouvel amplificateur intégré McIntosh MA252 n'a peut-être pas les yeux bleus typiques de la famille McIntosh, mais il a de toute évidence hérité de leur charme légendaire.

POINTS FORTS

Préamplification à tubes
Amplification à transistors
Préampli phono MM
Puissant ampli casque
Sortie pour sub



Modèle Amiron Home

que l'Amiron Home se montre plus pointu et s'accorde gentiment avec les débordements d'enthousiasme. La dynamique, dans les deux cas, est assez exceptionnelle, mais l'Amiron Home sort cette fois-ci vainqueur, la dynamique percutante étant rendue plus généreusement.

Conclusions

Magnifiques produits que ces deux casques qui font immédiatement comprendre la raison d'un tel engouement pour la marque mythique de la part des professionnels du son. Difficile de débattre du meilleur ou du vainqueur. D'ailleurs, ce n'était pas l'objet de cet article, **Mag@zine TED** voulant surtout faire découvrir cette marque et vous inviter à y prêter une oreille attentive. Personnellement, je ne voudrais pas que l'on pense que ces casques **Beyerdynamic** sont exclusivement réservés aux contrôles d'enregistrement et, donc, dédiés seulement à des usages professionnels. Il serait dommage à mon avis de les limiter à ces utilisations, car les performances, en utilisation personnelle, sont renversantes.

Le prix que l'on consacrera à l'achat d'un des deux casques **Beyerdynamic** pourra aider au choix. Musicalement parlant, tous deux sont alléchants et il est difficile de sélectionner un modèle plutôt que l'autre. Pourtant, on réalise assez bien que les différences existent, même si elles sont subtiles. Un peu plus de raffinement chez l'Amiron Home et globalement plus de précision aussi. Mais le DT 990 Premium défend parfaitement sa position, avec une légère brillance qui rend certaines musiques plus radieuses. Sur les plans esthétique et de la qualité de fabrication, c'est superbe et équivalent. Une présence,

dans ce domaine, depuis de si nombreuses décennies, tient sûrement à une constance. Bravo **Beyerdynamic**! Au consommateur maintenant de définir ce qu'il souhaite vivre avec un casque et surtout combien de temps il prévoit s'en servir dans une journée. En accompagnement de travail ou de loisir ou bien en écoute sérieuse – comprendre en utilisation pour des écoutes qui remplaceront souvent des enceintes – ces deux casques sont des candidats très sérieux qui enchanteront les moments de découvertes sur Internet, et dans les moments de détente égoïste, ils raviront, à coup sûr, les mélomanes.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

DT 990 Premium

Prix: 415 \$

Garantie: 2 ans sur les pièces et la main-d'œuvre, si le casque est acheté par l'entremise d'un détaillant **Beyerdynamic** autorisé.

Amiron Home

Prix: 909 \$

Garantie: 2 ans sur les pièces et la main-d'œuvre, si le casque est acheté par l'entremise d'un détaillant **Beyerdynamic** autorisé.

Médiagraphie

Jordi Savall, *Esprit des Balkans*, Aliavox, AVSA 9898

Doina Klezmer, *Sorj a Tanz*, Propius, PRCD 2009

Angela Gheorghiu, *Mysterium*, Decca, 466 102-2

ZDob și ZDub, *Ethnomecanica*, CAT Music, 101 2569 2

Quoi 2 Neuf?

Par MICHEL DALLAIRE

Monitor Audio Studio: une nouvelle petite enceinte dérivée de ses grandes sœurs



La *Studio* est une enceinte relativement compacte destinée à être utilisée sans grille de protection en stéréophonie ou en ambiophonie. Ses transducteurs sont si bien intégrés au design qu'ils deviennent des éléments visuels attrayants.

La *Studio* est un modèle à deux voies comprenant deux transducteurs de médium répartis symétriquement au-dessus et en dessous du *tweeter*. Ces haut-parleurs à cône métallique de 12 cm de diamètre reprennent la technologie C-CAM. Nommés *RDT II*, ils ont été développés au départ pour la série de très haute gamme *Platinum II*. Dans le cas de la *Studio*, une modification lui a été apportée afin de pouvoir émettre des basses fréquences. Ces transducteurs comportent un châssis moulé à partir d'un polymère très rigide.

Les hautes fréquences sont, quant à elles, assurées par un *tweeter* nommé *MPD (Micro Plated Diaphragm)*. Sa membrane rectangulaire est plissée à la façon d'un accordéon afin de fournir une dispersion uniforme dans le haut du spectre sonore. Tous ces haut-parleurs sont montés sur un support rigide dont le contour moulé en aluminium qui se fixe sur la face avant de l'enceinte sans vis apparentes. Grâce à ses *woofers* de faible diamètre, l'enceinte **Monitor Audio Studio** présente une face avant étroite qui facilite la dispersion des ondes et améliore l'image stéréophonique.

La *Studio* est disponible en trois finitions, soit en laque satinée dont le blanc, le noir et le gris. On parle d'un prix de 1 700 \$ la pièce, car elle peut être achetée en paire ou à la pièce. Pour plus d'information, visitez www.monitoraudio.com.

Nordost: câble Blue Heaven pour caisson de basses

Dernièrement, la société américaine **Nordost** a complété sa très populaire gamme de câbles audio *Blue Heaven* en introduisant un modèle permettant de relier un caisson de graves à un amplificateur intégré, à un préamplificateur stéréophonique ou à un processeur ambiophonique. Une fois relié à une source analogique, ce câble permet d'associer harmonieusement la sonorité de vos enceintes avec celle de votre caisson de graves. Le *Blue Heaven Subwoofer Cable* est conçu autour de quatre fils conducteurs monobrins d'un grade 22 AWG. Ces derniers sont configurés parallèlement dans un câble plat.

Ces fils conducteurs sont en cuivre pur à 99,99 % et ils sont recouverts, en surface, d'un plaquage d'argent. Leur isolant diélectrique est obtenu à partir d'un procédé d'extrusion innovateur appelé *FEP* qui améliore la vitesse et la précision du transfert de signal. Les quatre conducteurs sont ensuite recouverts d'une gaine de blindage en métal tressé qui prévient les interférences du type *EMI/RFI*.

Afin de répondre à tous les types d'installation, le *Blue Heaven Subwoofer Cable* est disponible en trois types de configuration. Il peut être commandé en version simple monophonique ou en version stéréophonique avec les possibilités d'une terminaison simple vers un *Y* ou d'une terminaison en *Y* à chaque bout.



Toutes ces options sont offertes avec des connecteurs *MoonGlo* plaqués or de type *RCA* ou *XLR*. Le *Blue Heaven Subwoofer Cable* est disponible actuellement et le prix de départ, en dollars américains, est de 375 \$ pour une longueur de 2 mètres et de 75 \$ chaque mètre additionnel. Pour localiser les revendeurs au Québec et connaître les prix en dollars canadiens, il suffit de cliquer sur lien suivant: www.nordost.com.

Un tout-en-un ND-8006 de Marantz

NIVEAU DE PERFORMANCE PROFESSIONNEL OFFERT À PRIX CONSOMMATEUR



» Par **DAVID SUSILO**

Les supports physiques ne sont pas morts. Loin de là. En fait, en 2017, les ventes de vinyles ont été les plus élevées depuis le milieu des années 1980 et les ventes de CD ont recommencé à augmenter. À ce sujet, les ventes de CD ont été plus élevées que les téléchargements numériques, ce qui n'était pas le cas depuis plusieurs années. Par contre, le *Streaming* est un cas totalement différent. Personnellement, je vois le *Streaming* comme une radio améliorée. Un son extrêmement fabuleux, mais néanmoins qu'une radio améliorée. Donc, je comprends certains passionnés de musique de longue date (moi inclus) qui veulent garder leur collection de CD. J'en possède environ 2 000 et le mois dernier seulement, j'ai acheté 38 CD du monde entier. C'est quelque chose que, dans de nombreux cas, je ne peux pas faire avec le *Streaming* et les téléchargements numériques à cause des restrictions régionales. D'un autre côté, je veux aussi expérimenter le *Streaming* pas si occasionnel... et non, je n'ai pas l'espace nécessaire pour un lecteur réseau dans mon meuble audio. Heureusement, **Marantz** a récemment lancé le ND-8006, un lecteur de CD qui est également un lecteur réseau **ET** un CNA à multiples entrées, le tout réuni dans un seul appareil à un prix abordable.

Technologies

Les dimensions du ND-8006 sont basées sur un lecteur de CD typique de **Marantz**, mais avec beaucoup plus de connexions à l'arrière. Deux connecteurs sont inclus pour les antennes qui fonctionnent pour le *WiFi* à la vitesse de 2,4 GHz ou de 5 GHz ainsi qu'en mode *Bluetooth*. Bien sûr, une entrée *Ethernet* est disponible et fort recommandée pour la stabilité du *Streaming*. Il y a une entrée coaxiale *S/PDIF* et deux entrées optiques *Toslink*. Oh, une connexion *USB-A* est également offerte permettant d'utiliser cet appareil en tant que DAC d'ordinateur!

La connexion *USB-B* fonctionne en mode synchrone afin de prendre en charge les formats audio haute résolution 384 KHz/32 bits, *DSD* 2,8 MHz, 5,6 MHz et même 11,2 MHz pour des performances optimales. Pour préserver la qualité lors de la connexion à un ordinateur, **Marantz** a conçu une isolation étendue autour de l'entrée *USB-B* éliminant le risque de bruit haute fréquence généré par l'ordinateur entrant dans le ND-8006. Le CNA (DAC) interne du ND-8006 contient une puce audio **Sabre ESS 9016** avec des horloges à doubles cristaux assurant une manipulation précise de tous les signaux numériques. Les circuits analogiques associés aux célèbres modules d'amplification hyperdynamiques (*HDAM*) de **Marantz** créent une plage dynamique étendue et une distorsion plus faible. En lieu et place des *amplificateurs en puces* tout-en-un utilisés par d'autres fabricants, ces *HDAM* miniatures sont construits à partir de composants séparés, triés à la main et optimisés pour la meilleure qualité sonore possible.

Si cela n'était pas suffisant, le *ND-8006* est équipé du filtre numérique musical unique (**Marantz Musical Digital Filtering** ou *MMDF*), inspiré de la technologie de sa classe de référence pour audiophiles. Pour **Marantz**, l'utilisation de solutions de filtrage numérique standards n'est pas une option, car ce filtrage est crucial pour la reproduction sonore des signaux d'entrée numérique. Les ingénieurs de son ont mis au point la technologie très appréciée **Marantz Music Mastering**, utilisée dans les produits primés de la gamme *Premium 10 Series*. Cette technologie de pointe (**Marantz Musical Digital Filtering**) a été spécifiquement adaptée et personnalisée pour la conception du modèle *ND-8006*. Deux caractéristiques de filtres numériques réglables répondent bien aux différents goûts, chacun d'eux manipulant avec le plus grand soin les moindres détails du signal audio-numérique et transformant ainsi les nouveaux fichiers en une lecture haute résolution des plus intéressante. De cette façon, votre audio *régulier* sera suréchantillonné et mis à niveau afin d'atteindre une qualité proche de la haute résolution.

En ce qui concerne les sorties, si vous désirez utiliser un pré-ampli, il en existe une sortie fixe, et il y a également une sortie audio variable pour ceux qui désirent brancher l'appareil directement sur un amplificateur de puissance.

À l'avant, une entrée *USB* permet de brancher une clé *USB* (ou un disque dur externe) afin d'avoir accès à votre musique. Il s'y trouve également une sortie de casque d'écoute pouvant être complètement désactivée lorsque non utilisée, permettant ainsi de réduire au minimum les interférences électromagnétiques internes (*EMI*) et les ondes radio infrarouges (*RFI*) pouvant être produites par l'amplificateur de casque à zéro absolu.

La diffusion audio multipliée

En outre, cet appareil peut également être utilisé en tant que source audio *HEOS* dans toute la maison. Si vous ne le savez pas

encore, *HEOS* est un système de musique sans fil qui vous permet de contrôler sans effort toute votre musique de n'importe où dans votre maison. Tout ce dont vous avez besoin est d'un ou de plusieurs enceintes *HEOS* (aussi appelé *client*) et de l'application gratuite. Chaque enceinte *HEOS* est compatible avec les fichiers audio haute résolution pour une expérience d'écoute suprême sur réseau ou *USB*, et ce, dans le confort même de votre demeure. Avec cet appareil utilisant *HEOS*, vous pouvez écouter des fichiers musicaux non compressés *WAV (PCM)*, *ALAC (Apple Lossless Audio Codec)* et *FLAC (Free Lossless Audio Codec)* jusqu'à 24 bits/192 kHz et bientôt *DSD (DSD est le format de codage audio de SACD)* et des pistes audio *AIFF (Audio Interchange File Format)*. Notez que présentement, il n'y a aucune mention concernant le format *MAQ*.

Configuration réseau et HEOS

Avant de commencer, j'ai installé le *ND-8006* sur mon réseau. On peut y arriver grâce au menu de réglage, et la configuration est très facile. La même chose vaut avec le système *HEOS*. Pour créer un écosystème *HEOS*, il suffit de télécharger une application *HEOS* gratuite pour *iOS* et *Android*, et de suivre les directives à l'écran. Très facile et simple. J'ai effectivement demandé à mon voisin, dont la compréhension de l'anglais est un peu limitée, de le configurer et il a créé l'écosystème avec deux **Denon HEOS-1**, empruntés à mon frère, en dix minutes seulement.

Cependant, je souhaite toujours que l'entrée *USB*, sur la face avant, puisse être connectée à un clavier *USB* afin de pouvoir facilement basculer vers le haut/bas, de taper, etc. plus rapidement et plus facilement. Ou du moins, puisque la connexion *Bluetooth* est disponible, les utilisateurs devraient avoir la possibilité de synchroniser leur clavier *USB* au *Streamer*, ce qui rendrait la recherche de stations de radio, de chansons, d'albums, d'artistes comparable à un jeu d'enfant. Aucun fabricant ne semble

DISTRIBUTEUR CANADIEN DE PRODUITS TRÈS HAUT DE GAMME



Verity Audio: enceintes et électroniques

API HiFi: convertisseurs, lecteurs CD et électroniques

Fabricant de câbles d'enceintes et de cordons d'alimentation

• Sur rendez-vous seulement ! Courriel : patricealbert@videotron.ca

Audiophile inc. 7486, Christophe-Colomb Montréal QC H2R 2S7 • (514) 817-5135

penser à cela. Oui, vous pouvez utiliser un contrôle d'application, mais pourquoi ne pas offrir une option ? Surtout que le matériel requis est déjà là (*USB* et *Bluetooth*).

Mise en place pour l'écoute

Pour les fins de ce banc d'essai, j'utilise l'amplificateur de puissance *Elite M-10X MOSFET* de **Pioneer**, alimentant directement des enceintes **Vermouth Audio Little Luccas mk II** qui, elles, utilisent des *tweeters* à ruban *Raal*, sans aucune préamplification afin d'éliminer toute coloration sonore. Tous les câbles (*RCA*, câbles d'alimentation et câbles d'enceintes) sont de la série *Red Velvet* de **Vermouth Audio**.

L'écoute

J'ai commencé par l'écoute (*Streaming*) de diverses chansons de genres différents, soit à partir de mon disque dur en réseau, de mon ordinateur portable en réseau, de mon disque dur **Tidal** et d'un disque dur connecté par *USB*. Le son était incroyablement large, avec des basses aux sonorités solides et des voix claires et directes qui avaient un bon tonus, sans exagération (selon le matériel d'enregistrement même, bien sûr). La guitare de mon album préféré de **Judas Priest**, *Ram It Down*, était nette et franche sans être dure. Dans l'ensemble, le son **Marantz** tendait très légèrement vers le moelleux, avec un sens notable de l'espace et une facilité dynamique.

J'ai également fait jouer l'interprétation *Muzak Jazz* de *Woodstock* de **Joni Mitchell** (16/44.1 *FLAC*, **Tidal**) par **Hudson**, un quartette de jazz comprenant le guitariste **John Scofield** (un de mes guitaristes préférés), **John Medeski** (un autre de mes clavéristes jazz-lounge préférés) le bassiste **Larry Grenadier** et le batteur **Jack DeJohnette**. Là encore, le *ND-8006* a produit une excellente image sonore et un son doux.

Passant aux fichiers en haute résolution, j'ai diffusé en flux un téléchargement de *Hey Nineteen* de **Steely Dan** (24/96 *FLAC*, *MCA* acheté de **HDtracks**) à partir de mon ordinateur portable

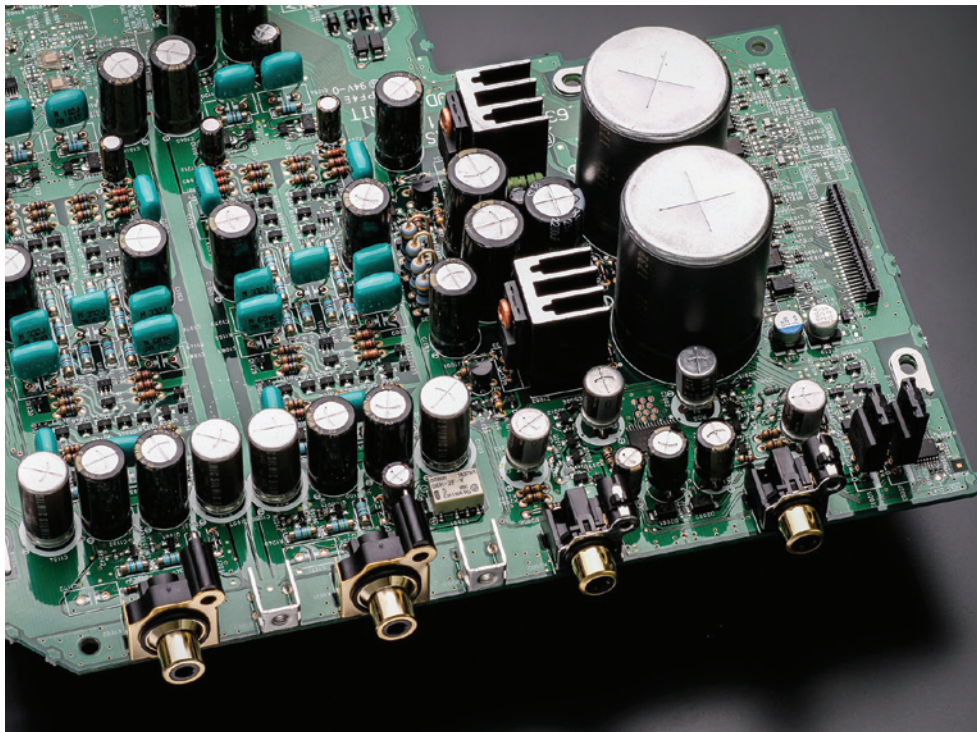
Inspiron de **Dell**. Le *ND-8006* restitue facilement le son clair et proche du studio tel que j'ai l'habitude de l'entendre. Les attaques de batterie et la dynamique des basses sont restées intactes et détaillées, alors que le clavier et le chant avaient l'articulation et la profondeur qu'elles sont sensées avoir.

Un téléchargement en haute résolution encore plus élevé du *So What* de **Miles Davis**, (24/192 *FLAC*, *MCA/HDtracks*), a également transmis des détails saisissants, permettant d'imaginer l'espace autour de la trompette, des saxophones alto et ténor, du piano, de la basse, et des tambours. Même les réverbérations de la pièce, dans l'enregistrement, ont été reproduites aussi fidèlement que possible selon mes connaissances. Comparé au même album remasterisé et produit sur un *CD or*, à tirage limité, que j'ai acheté à Munich chez un collectionneur il y a deux ans, le *ND-8006* a rehaussé et équilibré le *CD* lui-même, déjà très maîtrisé, à une qualité proche de la haute résolution, ce qui est très difficile à distinguer entre l'original 24/192 vs 16/44 rehaussé à 24/192. Veuillez noter que je possède plusieurs versions de cet album, y compris la cassette *CrO2*, le vinyle, le vinyle 180 g, le *CD* 1992, le *XRCD*, le *SACD* et le fichier haute résolution *FLAC* (sur les 24 versions différentes de ce même album, certaines versions étant même sur formats bobine-à-bobine et *minidisc*). C'est juste pour dire que je suis plus qu'extrêmement familier avec les caractéristiques sonores de cet album.

Maintenant, il est temps d'effectuer le test le plus difficile. De mes jours d'enregistrement en studio, **Kiwi House Studios** a produit *Jangan Tinggalkan* que j'ai interprété et qui a été enregistré par **Christian Ravera** sur *E-mu Darwin* 24 pistes en 16-bit/48 kHz et mixé à l'enregistreur **Tascam DA-30 mkII DAT** avec le même taux de bits et la même fréquence d'échantillonnage. Je possède toujours le *DAT master* original et le *master CD* (le *CD* est, bien sûr, en 16/44) et tout le système de *monitoring* (l'ampli, les enceintes, même les câbles d'enceintes et de liaison).

J'ai d'abord reproduit le *master DAT* original de l'enregistreur *DAT*, puis je l'ai comparé directement avec le *master CD*





«Le ND-8006 restitue facilement le son clair et proche du studio tel que j'ai l'habitude de l'entendre. Les attaques de batterie et la dynamique des basses sont restées intactes et détaillées, alors que le clavier et le chant avaient l'articulation et la profondeur qu'elles sont sensées avoir.»

de l'enregistreur de CD, après quoi j'ai placé le même *master CD* sur le **Marantz ND-8006**. Le résultat? Hou la la! Quel manque de différence! Il est très ardu d'entendre la différence entre le *master CD* lu par la machine que j'ai utilisée pour le produire et le **ND-8006**! J'ai entendu un son panoramique, très propre sur les effets que j'ai utilisés (pendant l'enregistrement pour créer l'effet tridimensionnel du son de la harpe au début de la chanson, j'ai utilisé l'appareil **Roland Sound Space**), les mêmes réponses et la même tension des basses et hautes fréquences. La seule partie manquante est l'immédiateté des hautes fréquences de l'enregistrement qui lui-même est déjà traité pour être décontracté, sans être trop frappant.

Conclusion

Pour un appareil *tout-en-un* (comprenant un lecteur de CD, un *Streamer*, un *DAC* et un préampli) à beaucoup moins cher que 3 000 \$ CA, que j'ai payé pour le **HHB CDR-800 PRO** il y a assez longtemps (cet appareil se détaillant de nos jours à environ 4 000 \$), ce niveau de la performance confirme que le **Marantz**

ND-8006 est une excellente affaire à moins de 2 000 \$. N'oubliez pas que si vous ajoutez la capacité du *Streamer*, un *DAC* autonome et un préampli, cela fait du **ND-8006** non seulement une bonne affaire, mais presque un... *vol.*

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 1 599 \$

Garantie: 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur: Groupe Marketing Sherpa, Tél.: 514.366.4265 ou le sans frais: 1.866.767.6584, www.sherpa-group.net; www.ca.marantz.com/ca/pages/home.aspx

Médiagraphie

Judas Priest, *Ram It Down*, Columbia, CK 86381

Hudson, *Muzak Jazz de Woodstock* par **Joni Mitchell**, Tidal, *FLAC*, 16/44.1

Steely Dan, *Hey Nineteen*, HDtracks, *FLAC*, MCA, 24/96

Miles Davis, *So What*, HDtracks, *FLAC*, MCA, 24/192

Jangan Tinggalkan, Kiwi House Studios

brosseau.ca
AUDIO • VIDÉO • DOMOTIQUE

PMC modèle 25.23
PMC
www.pmc-speakers.com

WHAT HI-FI?
★★★★★

ear
BEST BUY
the-ear.net

Hi-Fi Choice
EDITOR'S CHOICE

3256 Grande Allée, St-Hubert J4T 2S5 - 450 678-3430
www.brosseau.ca

Un tout-en-un M6 Encore 225 de Musical Fidelity

Un amplificateur tout-en-un titanesque



De nos jours, les amplificateurs intégrés sont appelés à traiter toute la musique qui nous est proposée autant sous la forme analogique que sur les différents formats numériques. La musique qui nous est maintenant offerte à l'aide du téléchargement Internet a forcé les fabricants à proposer des amplificateurs intégrés nouveau genre et équipés d'entrées numériques pour faire face à la demande. En général, ces appareils, que l'on surnomme couramment les *tout-en-un*, sont conçus pour occuper la niche des entrées de gamme. Dès lors, de plus en plus de fabricants commencent à proposer des modèles se situant dans une niche supérieure et présentant des puissances plus élevées. C'est le cas de l'amplificateur *M6 Encore 225* de chez **Musical Fidelity**, lequel comprend des fonctions inhabituelles pour un amplificateur intégré de type *tout-en-un*. Dans cet article, je vais analyser les entrailles de la bête et tenter de découvrir ce qu'elle a vraiment dans le ventre. Nous allons être à même de constater que chez **Musical Fidelity**, on ne fait jamais les choses comme les autres.

Du M6si au M6 Encore 225

Pendant l'été 2017, nous avons eu l'occasion de tester l'amplificateur *M6si* du fabricant **Musical Fidelity**. Il s'agissait alors d'un intégré avec une seule entrée *USB* qui permettait d'y brancher un ordinateur comme source musicale. J'y avais d'ailleurs branché mon serveur à ce titre. Le nouvel intégré *M6 Encore 225* fait partie de la série *Encore* chez **Musical Fidelity** qui est constituée, pour le moment, de deux amplificateurs intégrés *tout-en-un* et d'un préamplificateur numérique/analogique, le *M6 Encore Connect*. À l'instar du *M6 Encore 225*, tous ces appareils présentent les mêmes fonctions et la même connectivité numérique.

Ce qui différencie ces appareils, de la série *Encore*, des autres *tout-en-un* sur le marché, c'est qu'ils peuvent également assumer le rôle de serveur musical grâce à l'intégration d'un disque dur à même leur boîtier. Une télécommande et un écran d'affichage à haute définition font partie de l'offre, ce qui vous permet de naviguer facilement à travers le menu des fonctions et le contenu du disque dur. Une application *Android* est aussi disponible gratuitement, sur **Google Play**, vous permettant de contrôler plus confortablement ces appareils avec une tablette ou un téléphone intelligent. Il ne semble pas exister, pour le moment, d'application pour les *iPhone* et *iPad*, mais selon le fabricant, tous ces appareils, de même que les ordinateurs **Apple**, permettent le partage au moyen du logiciel *iTunes*. Dans ce cas, il faut aller

dans les paramètres des appareils **Apple** et veiller à ce que la fonction *partage à domicile* soit activée. La même chose doit être faite dans les paramètres du logiciel de lecture de l'amplificateur *M6 Encore 225*. Ces derniers sont accessibles à <http://encore.local/>. Pour ma part, je n'ai pas osé appliquer de modification dans les ajustements d'un appareil qui ne m'appartient pas et qui m'est prêté temporairement. Pour ce test, j'ai donc contrôlé le *M6 Encore 225* directement à l'aide de son écran et de sa télécommande de même qu'avec l'application **Musical Fidelity** installée gratuitement sur mon téléphone *Android*. De ce fait, mon cellulaire est devenu une télécommande à écran tactile très pratique.

Les entrailles du M6 Encore 225

Physiquement, l'amplificateur *M6 Encore 225* reprend exactement le même boîtier que l'intégré *M6si*. Cependant, la face avant a été quelque peu modifiée afin d'afficher le nouvel écran et les nouveaux boutons de fonctions. Le circuit de puissance du *M6 Encore 225* est sensiblement le même que celui du *M6si*, et la connectique analogique n'a pratiquement pas changé non plus. Le *M6 Encore 225* est équipé, en plus, d'une carte **Intel** avec un processeur double cœur de 64 bits et une mémoire vive de 2 Go. Cette carte informatique assure la conversion numérique-analogique des signaux, l'interface usager, et elle est complétée par un disque dur **SATA** de 2,5 pouces d'une capacité de 1 To (équivalente à environ 2 500 CD). Ce dernier peut être remplacé ultérieurement par une unité de 2 To ou par un autre du type *SSD*. La mécanique de lecture est programmée par défaut pour copier automatiquement un CD dès qu'il est inséré dans la fente du lecteur. Dans les menus, il est possible de basculer vers une fonction de lecture en direct et sans copie sur le disque dur. Il agit, à ce moment-là, comme un simple lecteur CD.

Grâce à toutes ces caractéristiques et à son logiciel de lecture, qui ressemble étrangement à celui du **Logitech Media Server**, le *M6 Encore 225* peut être considéré comme un serveur musical à part entière. Il peut aussi revendiquer le titre de lecteur de musique en réseau grâce à sa connectique *Ethernet* qui permet d'atteindre le contenu d'un *NAS* ou de tout autre ordinateur qui serait

relié à votre réseau Internet local. Son logiciel de lecture vous offre aussi la possibilité de lire la musique en *streaming* sur des sites comme **Spotify**, **Tidal** ou même **Qobuz** en France. Le *M6 Encore 225* est compatible également avec des systèmes d'enceintes réseau comme le **Sonos** ou le **Bluesound**. Sans vouloir faire de comparaison boîteuse, le *M6 Encore 225* est en quelque sorte le *juke box* audio des temps modernes. L'intégration d'un disque dur sur un intégré *tout-en-un* n'a pas été courant chez les autres fabricants. Pour des raisons pratiques, ceux-ci ont probablement préféré s'en remettre à l'utilisation d'un disque dur externe ou d'un *NAS* (**Network Attached Storage**). Mais je crois qu'il existe tout de même des avantages à intégrer un disque dur dans un amplificateur dit *tout-en-un*, ne serait-ce que pour s'affranchir des problèmes de latence et de stabilité lors du transfert des données. Ces problèmes peuvent subvenir surtout quand les appareils se trouvent à une bonne distance l'un

de l'autre dans un réseau filaire *Ethernet*. Je me dois de spécifier ici que l'amplificateur *M6 Encore 225* ne possède pas de fonction de réception sans fil *WiFi* ou *Bluetooth*. Il doit donc être relié impérativement à un réseau *Ethernet* local.

La connectique du M6 Encore 225

La connectique analogique du *tout-en-un Musical Fidelity* est assez complète étant dotée de trois entrées auxiliaires et de deux sorties de ligne dont une pour un préamplificateur avec gain variable. Sur l'avant, une sortie pour casque d'écoute au standard 6,3 mm se trouve à gauche du gros bouton de volume. Cette dernière est parfaitement utilisable même avec des casques considérés comme gourmands en puissance. Sur le plan numérique, il y a quatre entrées *USB* de type *A* dont une située à l'avant de l'appareil. Ses quatre prises *USB* peuvent lire les contenus musicaux sur clé *USB* ou sur des disques durs externes utilisant cette même connectique.



Rega Planar 6

- Alimentation externe NEO.
- Plateau en verre fumé transparent (double couche).
- Sous-plateau en aluminium monobloc.
- Poulie d'entraînement usinée de haute précision.
- Bras de lecture de précision RB330.
- Nouveau moteur synchrone 24V à faible bruit.

Aussi disponibles :
 Astell&Kern , Asona , Bluesound, Cambridge Audio, Cardas Audio, Cocktail Audio, FiiO, Focal, Gutwire, Grado, iFi audio, IsoAcoustics, Micromega, Mobile Fidelity Sound Lab, Musical Fidelity, music hall, NAD, Naim Mu-So, PS Audio, Rega, Solid Tech, Stax, Target, Thorens, Wharfedale, XLO.



Des centaines de produits disponibles en ligne...

AUDIOW3.COM

Il y a aussi une entrée *USB* du type *B*, mais elle n'est pas prévue pour le branchement d'un ordinateur ou d'un serveur musical externe. Ce qui est logique si l'on considère le fait que le *M6 Encore 225* est lui-même un serveur musical. Cette entrée *USB* est plutôt prévue pour les mises à jour du fabricant. Il y a évidemment la prise sur connecteur *RJ45* qui est essentielle pour relier le *M6 Encore 225* au routeur et / ou au réseau filaire *Ethernet*. Pour ce qui est des entrées *S/PDIF*, elles sont au nombre de quatre dont deux optiques et deux coaxiales. Ces dernières peuvent traiter les formats *PCM* jusqu'à une résolution de 24 bits / 192 kHz. Une sortie coaxiale est aussi prévue dans le cas où l'utilisateur désireait faire transiter le signal numérique du *M6 Encore 225* vers un convertisseur N-A externe.

L'installation et les conditions d'utilisation

Avec toute cette électronique, le *M6 Encore 225* est un amplificateur qui devient relativement chaud en marche. Il faut donc, idéalement, le laisser à l'air libre ou l'installer dans un meuble audio avec tablettes ouvertes. Par l'entremise de mon réseau filaire *Ethernet*, j'ai pu utiliser, pour un bref moment, mon serveur comme source musicale. Mais comme celui-ci possède aussi un logiciel de lecture du type **Logitech Media Server**, il est entré en conflit avec celui du *M6 Encore 225* qui ne savait plus à quel disque dur se vouer pour choisir la musique. Alors, j'ai décidé d'utiliser cet amplificateur *tout-en-un* de la façon dont il a été conçu, c'est-à-dire comme un serveur musical à part entière. J'ai donc copié simplement quelques-uns de mes *CD* préférés sur son disque dur. Toute l'opération s'effectue automatiquement et à la fin du processus, le *CD* est éjecté.

La définition de l'écran d'affichage est superbe, mais sa dimension étant réduite, il en résulte qu'à une certaine distance, il devient difficile de le consulter et d'y naviguer à l'aide de la télécommande. J'ai donc utilisé le plus souvent possible l'application *MF* installée sur mon téléphone *Android*. Cette dernière rend l'utilisation du *M6 Encore 225* beaucoup plus conviviale, mais elle comporte quelques petits désagréments lorsqu'elle est utilisée sur un écran tactile de petite dimension comme celui d'un téléphone intelligent. Par exemple, chaque fois qu'on tente d'accéder au contrôle du volume, il faut obligatoirement retourner dans le menu déroulant des fonctions et faire glisser son

doigt sur une minuscule barrette. Avec de gros doigts comme les miens, il est difficile de bien contrôler sa progression, de telle sorte qu'il devient possible de pousser le volume au maximum par mégarde. Dans cette situation, il est préférable, et je le recommande, d'utiliser les boutons de la télécommande. L'exécution de cette application est sûrement plus facile une fois installée sur une tablette comportant un plus grand écran. Malgré ces petits problèmes qui ne sont pas insurmontables, l'application *MF* m'a permis de naviguer aisément à travers un vaste choix de postes de radio locaux ou de sélectionner ma musique préférée, que je sois assis confortablement dans mon fauteuil ou que je sois ailleurs dans ma demeure.

Qu'on me serve ma musique!

J'ai débuté mes écoutes par le nouvel album d'**Anne Bisson**, *Four Seasons in Jazz Live at Bernie's*. Ce projet de notre chanteuse de jazz montréalaise a été enregistré de façon complètement analogique avec la méthode *direct-to-disc* et *direct-to-tape* au studio **Bernie Grundman Mastering** de Los Angeles. J'ai copié le *CD* sur le disque dur du *M6 Encore 225* et pour fin de comparaison, je l'ai écouté en mode lecture directe. Selon moi, le résultat est meilleur à partir du disque dur. Ce qui est normal, car dans ce processus, la mécanique pilotée par la carte informatique **Intel** va relire autant de fois que nécessaire le *CD* afin d'en tirer le maximum d'information. Le *jitter* (gigue temporelle) est probablement mieux contrôlé dans ce mode. Comme conséquence, la voix et l'interprétation des musiciens du trio de madame **Bisson** sont reproduites de façon vivante, détaillée et avec une belle présence. La sonorité de l'intégré *M6 Encore 225* est pleine, puissante, et la dynamique est au rendez-vous. La transparence est d'un très bon niveau, si bien que le piano **Steinway** de madame **Bisson**, les percussions de **Pierre Tanguay** et la contrebasse de **Jean-Bertrand Carbou** conservent tous leurs timbres naturels. L'amplificateur **Musical Fidelity** articule bien tout en conservant une certaine douceur qui rend la transmission plus musicale.

Je poursuis avec un de mes albums fétiches pour tester les équipements. Il s'agit de *Now* du groupe français **Hadouk Trio**. Le doudouk de **Didier Malherbe** est reproduit avec toute sa suavité alors que les percussions de **Steve Shehan** sont décortiquées de façon minutieuse. Les claviers de **Loy Ehrlich** sont bien présents





« La voix et l'interprétation des musiciens du trio de madame **Bisson** sont reproduits de façon vivante, détaillée et avec une belle présence. La sonorité de l'intégré M6 Encore 225 est pleine, puissante, et la dynamique est au rendez-vous. La transparence est d'un très bon niveau, si bien [...] conservent tous leurs timbres naturels. L'amplificateur **Musical Fidelity** articule bien tout en conservant une certaine douceur qui rend la transmission plus musicale. »

alors que les notes de son hajouj (luth basse du Mahgreb) sont profondes et parfaitement restituées. Malheureusement, l'espace qui m'est alloué pour cet article m'empêche d'aller plus loin dans mes descriptions d'écoute, mais sachez que l'amplificateur *tout-en-un* M6 Encore 225 s'en est sorti honorablement, peu importe le style de musique écoutée.

Conclusion

Ayant déjà testé l'amplificateur intégré *M6si* de **Musical Fidelity**, l'écoute du M6 Encore 225 n'a pas été pour moi une surprise, puisque leurs qualités musicales sont assez semblables. Le fait que cet intégré soit équipé d'entrées numériques et permette la lecture de musique en réseau n'est pas une exclusivité en soi. Mais là où le **Musical Fidelity** M6 Encore 225 se démarque des autres appareils de type *tout-en-un*, c'est par son disque dur imbriqué qui lui permet de revendiquer aussi le titre de serveur musical. Il offre la possibilité de stocker vos albums préférés et de les écouter avec une puissance confortable sur un seul et même appareil, ce qui évite d'avoir recours à une multitude de boîtiers reliés entre eux par un ensemble complexe et coûteux de câbles. Dans ce sens, je crois que le M6 Encore 225 peut représenter une certaine économie. Mais au-delà de cela, j'estime qu'il est surtout destiné à une clientèle qui désire un appareil convivial, polyvalent et facile à mettre en marche. Je pense que chez **Musical Fidelity**, on a voulu simplifier les choses pour les mélomanes et les audiophiles qui ne sont pas forcément à l'aise avec le domaine de la réseautique. À cet effet, le M6 Encore 225 atteint son but de façon plus que satisfaisante, car sa sonorité est riche

et puissante et son interface usager est relativement simple à utiliser. Mes seuls regrets sont qu'au prix où il est proposé, il ne possède pas le côté pratique de la connexion sans fil *Bluetooth* ni une entrée *USB* asynchrone pour y brancher directement un ordinateur ou un serveur musical. Son application *Android* est la bienvenue, mais à mon avis, il y a encore place à l'amélioration. Au-delà de ces remarques, l'amplificateur intégré M6 Encore 225 demeure une option pratique et intéressante pour tous ceux dont la musique est une réelle passion, qu'elle soit dématérialisée ou non.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 6 999 \$

Garantie: 7 ans, pièces et main-d'œuvre sur les composants électroniques et 2 ans, pièces et main-d'œuvre sur les composants mécaniques

Distributeur: Plurison, Tél.: 450.585.0098, www.musicalfidelity.com ou www.plurison.com

Médiagraphie

Anne Bisson, *Four Seasons in Jazz at Bernie's*, Camilio Records, CAM2-5023

Hadouk Trio, *Now*, Celluloid, 67039-2

Jethro Tull, *The String Quartet*, BMG, 538257472

Le Concert des Nations, *Les Éléments*, Alis Vox, AVSA9914

RY X, *Dawn*, Infect, 283CD

Reportage

Salon Audio de Montréal

Par **LUCIE BEAUCHAMP**

Photos : François Couture, Michel Forbes et Franco Moggia

Le **Salon Audio de Montréal** a eu lieu fin mars à l'hôtel **Bonaventure** de Montréal. Pour une troisième année, l'entrée y était gratuite et les visiteurs s'y sont présentés en grand nombre. De nombreux exposants y ont participé, quelques artistes bien de chez nous ont offert des prestations musicales en direct et un éventail de conférences techniques ont été offertes durant les trois jours de l'événement pour le plaisir du grand public. Un groupe de femmes (nommé les *audiofilles*) a décidé de prendre sa place en présentant une version de son système

de rêve, et ce n'est qu'une première. L'atmosphère était sereine, conviviale et amicale.

De nouveau, cette année, les organisateurs du **Salon Audio de Montréal** ont souligné l'apport professionnel de trois personnes dont le travail acharné a aidé à mieux faire rayonner l'industrie locale. Félicitations aux lauréats et merci aux organisateurs ! Voici un court photoreportage de quelques-unes des salles et de leurs exposants. Notez que bien malgré nous, nous n'avons pu couvrir tous les exposants, mais ce n'est partie remise pour l'an prochain.



Sarah Tremblay, la présidente du **Salon Audio de Montréal**, en compagnie de trois jeunes femmes de son équipe. Un accueil incomparable et un soutien indéfectible sont toujours offerts de la part de tout le personnel et, de plus, avec le sourire. Merci à toute l'équipe du **SAM 2018**.

Sur cette photo, **Joe de Mello**, propriétaire de la boutique **Acoustique Technologies**, située sur la rue Beaubien Est à Montréal, et son équipe s'affairant à présenter divers produits audio des marques suivantes : **Pro-Ject**, **Okki Nokki**, **Prima Luna**, **Fender**, **KEF** et **Lumin** pour n'en nommer que quelques-unes.





Pour ceux qui n'ont pas beaucoup d'espace, **Codell Audio** offrait un système pouvant parer ce handicap tout en offrant une reproduction musicale d'excellente qualité. L'ensemble comprenait le serveur musical *Core*, l'intégré *Uniti Nova* de **Naim** et une paire d'enceintes **Dynaudio Special Forty**. Une platine vinyle **Linn** était la source assurant l'écoute musicale en analogique.

L'acquisition de la société **Audio Alchemy**, fabricante d'appareils électroniques de qualité, par **Elac N/A** lui a permis de proposer aux consommateurs un système stéréophonique comprenant une paire d'amplis monobloc *DPA-1*, un ampli/préampli de casque/CNA *DDP-1* **Audio Alchemy** ainsi qu'un serveur musical *Discovery* et des enceintes *Adante AS61* d'**Elac**. On pouvait entendre un son clair, précis et avec une excellente dynamique.



Dans la salle de **Wynn Audio** de Toronto, l'équipe présentait certains appareils de la marque française, **Métronome**, soit un lecteur et un DAC CD *Kalista* avec des amplis monobloc *Telos* et un préampli *Mimesis* de **Goldmund** de même que des enceintes acoustiques **Tidal Contriva G2**.



Artist Cloner, un nouveau fabricant sur la scène québécoise, présentait un système, d'une valeur d'environ 60 000 \$, comprenant deux amplificateurs monobloc *Coleo*, un préampli *Luceo* relié aux enceintes *Rebel Reference* munies de leurs supports. Les visiteurs ont fort apprécié la transmission musicale offerte par ce système, la qualité étant au rendez-vous.





À l'étage des grands salons, les visiteurs sont venus en grand nombre voir et parler de câbles de liaison de tout acabit avec le couple **Michèle** et **Bernard Brien** de **BIS Audio**. Ce fabricant québécois est toujours attentif et s'efforce de toujours bien prendre soin de sa clientèle.

Dans la salle d'**Atoll Électronique Canada**, on pouvait entendre des pièces musicales retransmises par les enceintes **Davis Acoustics Renoir** soutenues par l'ampli stéréophonique de puissance **Classic 120** et le préampli phono **TEA²** de la marque **Conrad-Johnson**, maintenant distribuée au Canada par **Atoll Électronique Canada**. Également compris dans ce système, le serveur musical **CeolBOX** et le **Merging+NADAC**, un convertisseur N-A relié au réseau.



Une nouveauté cette année, la *salle des Audiofilles*, sous la gouverne de **Mélanie Landry** appuyée par une demi-douzaine de collègues féminines. Les *audiofilles* ont atteint leur but, soit la présentation complète d'un système de leur choix comprenant une platine vinyle **Paris MkV**, un préampli phono **Paris PH200** d'**Oracle Audio**, un intégré **MA7200** et un lecteur / streamer **MB50** de **McIntosh**, le tout relié aux enceintes **Totem Forest Signature**. Les câbles **Luna Orange** se sont chargés de toutes les liaisons requises. Les *audiofilles* ont un excellent choix.

Le fabricant ontarien d'enceintes électrostatiques omni-directionnelles, **Muraudio**, était de la partie et grâce à lui, nous pouvions écouter un son fort impressionnant avec son plus récent modèle d'enceintes, les **SP1**. Celles-ci ont une forme arrondie et intègrent quatre transducteurs de basses en aluminium de 6 po. Elles étaient reliées à un intégré **Simaudio MOON 340i** et les câbles utilisés étaient des **Luna Orange**.





Audio Note proposait les appareils suivants, soit un préampli *M1* (1 800 \$), un *CNA DAC 0.1x* (2 250 \$), un transport *CDT Zero II* (3 500 \$), un ampli de puissance *P1 PP* et des enceintes acoustiques *AN AZ2* (3 000 \$ / la paire). Également en démonstration, la platine vinyle *TT-2*. Nous avons entendu plusieurs commentaires élogieux concernant ce système stéréophonique.

Dans la salle d'**Audio by Mark Jones**, le système stéréophonique suivant nous était présenté, soit une platine vinyle **Kronos Pro** comprenant une cartouche *Lyra Etna SL* et un intégré avec étage phono de **CH Precision** ainsi que des enceintes *S3 Mk.2* de **Magico**. Le câblage était de **Nordost**. Une reproduction musicale détaillée et dynamique à souhait.



Plurison occupait une des plus grandes salles avec de multiples produits. Ici, on aperçoit les enceintes *Sopra No 3* de **Focal**, appelées les *Chameleon*, car leur couleur semble changer selon la lumière et / ou l'angle de vision. Les platines vinyles, en montre, sont l'*Innovation Basic* de **Clearaudio**, la *Planar 6* de **Rega** et la *MMF2.3* de **Music Hall**. Les appareils électroniques complétant cet présentation étaient un préampli phono *Nu-Vista Vinyl* et le tout-en-un *M8 encore 500* de **Musical Fidelity**.

Dans la salle de **Verity Audio**, l'équipe de ce fabricant québécois nous présentait un système comprenant des enceintes *Sarstro IIS* appuyées par un ampli *Monsalvat Amp 60* et par un préampli *Monsalvat Pre-2* de **Verity Audio**. Un serveur musical **Melco** servait de source, jumelé au *DAC APL Hi-Fi DTR-SR*. On pouvait relaxer en écoutant une musique riche et chaleureuse.





Audiophile Experts (située à Beloeil) a présenté un système comprenant un lecteur réseau *N-01*, une horloge maîtresse *G-01*, un préampli niveau ligne *C-03XS*, un ampli stéréophonique de puissance *S-03* d'**Esoteric** et une magnifique paire d'enceintes *Utopia Scala Evo* de **Focal**. L'ensemble a su transmettre une musique équilibrée et bien aérée.

Chez **Solen**, distributeur de composants électriques et électroniques, des appareils électroniques variés, dont un ampli à tubes, étaient mis à disposition pour faire une écoute. Plusieurs modèles d'enceintes clonées ont également été présentés au grand public. Les amateurs de *DIY (Do It Yourself)* peuvent s'approvisionner auprès de **Solen**, car elle offre à peu près de tout, et ce, à prix raisonnable.



Le distributeur ontarien **Bluebird Music** avait réuni les équipements suivants pour nous offrir un système complet, soit une platine vinyle **SME**, un transport *CD Blu Mk11 Scaler* et un intégré *CPM 3350* de **Chord** ainsi que des enceintes *Liszt* de **Vienna Acoustic**. Le résultat... un son riche, détaillé et authentique.

Toujours dans la salle **Ville-Marie**, un espace était dédié au fabricant canadien, **Gaia Isolation**, où on démontrait l'efficacité de ses divers systèmes d'isolation (modules de découplages pour appareils électroniques et enceintes acoustiques). Les visiteurs ont apprécié la disponibilité des représentants toujours prêts à répondre à leurs questions.





Le fabricant canadien **Bryston** nous a présenté un système **Bryston** comprenant des amplis de puissance 21B³, un pré-ampli BP-26, un processeur N/A BDA-3, un lecteur numérique BDP-3 ainsi que des enceintes acoustiques actives *Model T* et des *crossovers BAX-1*. Une transmission musicale bien équilibrée, aérée et précise. Le fabricant a également présenté son tout nouveau processeur *SP4* en mode statique.

Neat Acoustics a profité de l'édition du **SAM 2018** pour présenter son tout nouveau modèle d'enceintes *Iota XPlorer*, des enceintes autoportantes ayant un *look* différent de la norme. C'est une enceinte à 2.5 voies intégrant un tweeter de style *AMT*, qui devrait permettre une plus grande diffusion des hautes fréquences. On peut également rehausser le *look* de ces enceintes par le choix de grilles de couleurs variées.



NÖRDOST

Making the most of the system you already have

Meredith Gabor, directrice du marketing chez le fabricant américain de câbles **Nordost**, a accueilli les visiteurs avec un sourire indénié. On pouvait faire une écoute comparative à l'aide des différents câbles **Nordost** à l'intérieur de leur salon d'exposition et une réduction de 25 % était offerte à ceux qui désiraient se procurer un produit **Nordost**.

Dans une des salles de **Motet Distribution**, on pouvait apprécier la performance musicale des enceintes *Magellan Quatuor*, de **Triangle**, jumelées à une paire d'amplis monobloc *MB-450 III* et à d'autres composants électroniques de **VTL**. La transmission musicale était naturelle et les voix avaient un son juste et distinct.





Totem Acoustic avait, de manière intéressante, divisé sa grande salle d'exposition en deux sections dont l'une offrait un système de divertissement maison en 7.2 canaux avec une télé au mur et des enceintes *KIN Mini Flex* également fixées au mur. Un caisson de basses *Tribe* installé, en angle, reproduisait les basses fréquences. Une station de jeux *PS4* était installée, permettant de visionner des disques *Blu-ray* et/ou des jeux vidéo comme tel. Cette installation prouve qu'un son de qualité peut être obtenu même si notre pièce n'est pas de taille gigantesque.

Tri-Art Audio, un fabricant canadien situé en Ontario, a proposé un système stéréophonique fait principalement en bambou. On aperçoit une paire d'enceintes de type *B-Series 5 Open*, un ampli et préampli *B-Series*, une platine vinyle *B-Series TA-2* et un lecteur *CD/Blu-ray P-Series* sans oublier le meuble audio en bambou. Ce système avait un *look* hors du commun, mais le son était ouvert, bien détaillé et dynamique.



La boutique **Brosseau.ca**, située sur la Rive-Sud de Montréal, proposait un système stéréophonique pouvant paraître quelque peu modeste. Oh, mais quelle surprise! Ce système offrait une scène sonore claire, précise et d'une profondeur très respectable, le tout provenant entre autres des enceintes acoustiques de type tablette, *Rubicon II* de **Dali**.



Dans le salon **LaSalle**, le fabricant américain **MartinLogan** présentait ses magnifiques enceintes à panneaux électrostatiques *Classic ESL 15A* appuyées par les appareils électroniques **Esoteric**. Le câblage était de **Kimber Kable** et de **SGS Électroacoustique**.





De gauche à droite, nos hôtes **Marie-Ève St-Onge** et **Lou Ann Martin**. Elles vous ont accueillis, à notre kiosque, avec le sourire et vous ont invités à participer à notre concours annuel qui, cette année, s'est étoffé étant donné qu'il s'agit de notre 25^e anniversaire. Merci à vous deux d'avoir bien voulu tenir le fort pour nous!

La boutique **Filtronique** avait en démonstration un système fort complet composé d'un intégré à lampes **KT150** d'**Audio Research**, d'une platine vinyle **R.E.A.L. 101.3** de **Merrill Williams** et des enceintes acoustiques **Tempus III** de **Ryan Loudspeakers**. Au second étage, se trouvait un système qui jumelait les produits électroniques **Ayre** et les enceintes acoustiques **Magico A3**. Tous les équipements étaient reliés par des câbles **Luna Cables**.



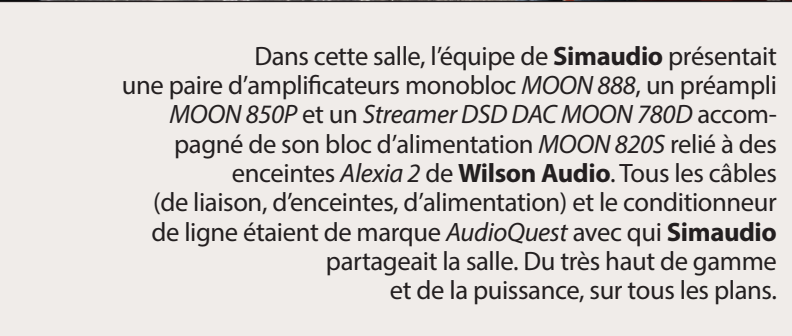
Son Idéal, dont la boutique est maintenant située sur le ch. de la Côte-des-Neiges, à Montréal, avait mis en vedette des enceintes **Harbeth 30.2 Anniversary** reliées aux composantes électroniques **Luxman**, soit un lecteur **SACD/CD D-05u**, un intégré **L-509x** ainsi qu'une platine vinyle **PD-171a**, le tout relié par câbles **AudioQuest**.

Le fabricant canadien, **Paradigm**, avait mis de l'avant un système composé d'enceintes acoustiques autoportantes **Persona 3F**, reliées à un intégré **STR** d'**Anthem** qui comprend un système de correction, visant à optimiser votre salle d'écoute, une entrée **USB** pour le **DSD** et un étage phono intégré. On ne peut qu'applaudir le son riche et précis.





Dans un des espaces de la salle **Ville-Marie** louée par **Plurison**, une installation fort bien organisée offrait aux visiteurs l'utilisation de divers modèles de casques d'écoute de la marque **Focal**. Avantageux pour les visiteurs s'apprêtant à magasiner un nouveau casque, tous les modèles d'une même marque en un seul endroit.



Dans cette salle, l'équipe de **Simaudio** présentait une paire d'amplificateurs monobloc **MOON 888**, un préampli **MOON 850P** et un **Streamer DSD DAC MOON 780D** accompagné de son bloc d'alimentation **MOON 820S** relié à des enceintes **Alexia 2** de **Wilson Audio**. Tous les câbles (de liaison, d'enceintes, d'alimentation) et le conditionneur de ligne étaient de marque **AudioQuest** avec qui **Simaudio** partageait la salle. Du très haut de gamme et de la puissance, sur tous les plans.



Sur cette photo, on voit **Vince Bruzzese** de **Totem Acoustic** sélectionnant une pièce musicale en utilisant les enceintes **Tribe Tower** qui offrent beaucoup d'énergie malgré un gabarit svelte et compact. Peu importe le style de musique, ces enceintes assurent une excellente reproduction musicale.



Dans une autre salle de **Motet Distribution**, se trouvait un système stéréophonique composé d'enceintes **Triangle Esprit Australe EZ**, d'un ampli **VTL S-200 Signature** et d'un préampli **VTL TL2.5i**. La musique était diffusée à partir d'un ordinateur, au moyen du **iFi nano iOne DAC**. Les enceintes, bien positionnées dans une salle d'écoute, émettent une musique riche, précise et détaillée.



Jeff Joseph de **Joseph Audio** était tout sourire lors de notre passage et nous a invités à écouter le système stéréophonique mis en place: un intégré **Power I Acoustic Arts** combiné à un préampli / streamer **Gold Note IS-1000** et naturellement les enceintes acoustiques **Perspective** de **Joseph Audio**. La source analogique était une platine vinyle **d'Acoustic Solid**. Toutes ces marques sont distribuées au Canada par **Tri-Cell Enterprises**.

Kevro International Inc. a présenté un système stéréophonique jumelant deux marques britanniques soit **Monitor Audio** et **Roksan**. Les appareils électroniques étaient un intégré **K3**, un ampli **K3**, un lecteur **CD K3** ainsi qu'une platine **Radius 7** de **Roksan**, tandis qu'étaient présentées, également, les toutes nouvelles enceintes **Studio** de **Monitor Audio**, enceintes à prix raisonnable. Le câblage était de **Nordost** et un conditionneur de ligne **Torus** complétait le tout.



Pour ceux qui ne sont pas encore au courant, il faut noter la nouvelle adresse de la boutique **AudioShop** qui est le 806, av. Atwater, non loin du **Marché Atwater**. Dans leur salle, on retrouvait les équipements électroniques de **McIntosh** (platine vinyle **MT5**, l'intégré 2 canaux **MA252** et le préamp 2 canaux **D150**) qui soutenaient les enceintes acoustiques de la série **700** de **Bowers & Wilson**. Un son limpide et bien en contrôle.



ASONA LTD. a présenté aux visiteurs les enceintes acoustiques trois voies **Cabasse Jersey MC170** appuyées par des appareils électroniques **Hegel**. Il en résultait une scène sonore profonde et réaliste tout en respectant la fidélité des timbres.





La boutique **Villeneuve Audio** (située à Joliette) présentait un système comprenant un lecteur *MOON 650CD* et un intégré *MOON 600i V2* de **Simaudio**, ainsi que les enceintes autoportantes *Tribe* de **Totem**. Tout le câblage était de **BIS Audio** tandis qu'un conditionneur de ligne *Niagara 500* a été prêté par **AudioQuest**. Un son fort bien équilibré selon les dires de certains visiteurs.

Dans le salon *Fontaine C*, **Yamaha** présentait un système stéréophonique composé des enceintes *NS-5000*, d'un lecteur *CD-3000*, d'un intégré *A-S3000*. Sur le haut du meuble audio, se trouvait une platine vinyle *vintage direct drive GT-750* également de marque **Yamaha**. Les câbles **Luna** reliaient tous ces équipements. Les visiteurs relaxaient en écoutant une musique riche et vibrante. Bravo pour une belle présentation et un décor propre et élégant!



Dans la salon **Dorval**, on pouvait apprécier un son détaillé assuré par les platines *Origine MkII* et / ou *Delphy MkVI* d'**Oracle Audio** combinées à un intégré *MA9000* de **McIntosh** et à des enceintes acoustiques de type tablette *Studio II* du fabricant ontarien **Gershman Acoustics**. Les superbes enceintes *Posh* (129 000 \$ US / la paire) étaient également en montre.



Brosseau.ca présentait, dans sa deuxième salle, les enceintes autoportantes **Russel K RED 120** jumelées à un intégré / DAC *H190* de la marque **Hegel**. La marque **Russel** vient tout juste d'être introduite sur le marché québécois et à ce jour, on doit avouer que ces produits semblent être fortement appréciés de la part des consommateurs qui ont pu les entendre lors de cet événement!



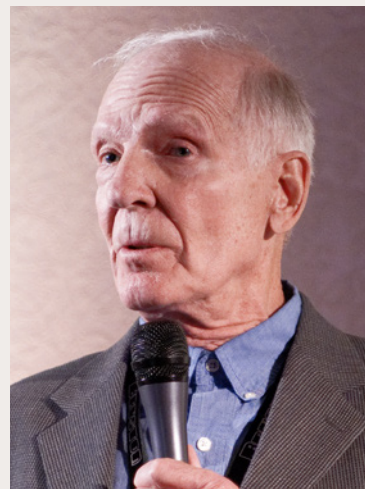
Lifetime Achievement Award



Les organisateurs du **Salon Audio de Montréal** ont remis un trophée *Lifetime Achievement Award* à trois membres de l'industrie en reconnaissance de leur contribution au rayonnement et à l'accroissement de la popularité de l'industrie audio.



De gauche à droite, **Annie** et **Lucy Lentini** de chez **Totem Acoustic** ainsi que **Sarah Tremblay**, présidente du **Salon Audio de Montréal**.



Au milieu, **Barry Ogg**, antérieurement de chez **API Int'l** et à droite **Gerry Poulin** (secondé par son épouse, **Francine Caron**) de **Sensation Musicale** de Granby.



Rythme & Musique

MUSIQUE CLASSIQUE

Par **Christophe Huss**

LE CD DU MOIS



PAVEL KOLESNIKOV (Piano) **LOUIS COUPERIN**

Dances from the Bauyn Manuscript
Hyperion, CDA 68224

Couperin au piano, ce n'est pas fréquent, mais ce n'est pas une première. On se rappelle par exemple du *CD Tic Toc Choc* d'**Alexandre Tharaud** chez **Harmonia Mundi**. Le nom de **Pavel Kolesnikov** vous dira, lui-aussi, peut-être quelque chose, puisque nous en avons écrit le plus grand bien à l'occasion du parcours personnel qu'il avait tissé avec une fulgurante intelligence à travers le corpus des *Mazurkas* de **Chopin**. **Pavel Kolesnikov** opère de la même manière avec **Couperin**, dont les œuvres sont colligées dans un manuscrit dit *Bauyn*, car il porte les armoiries de Bauyn d'Angervilliers. Dans ce manuscrit, les danses sont classées par tonalités. **Kolesnikov** a examiné l'ensemble et organisé ses propres suites, soit une *Suite en ré mineur*, une *Suite en sol mineur* et une *Suite en la majeur*. Il ajoute une *Allemande en fa*, une *Chaconne en fa*, une *Passacaille en sol*, le fameux *Tombeau de Mr. de Blancrocher* et achève son disque avec une sublime *Pavane en fa dièse mineur*, tonalité tragique, dont ce serait le seul exemple d'utilisation dans la musique pour clavier française du XVII^e siècle. Enregistré de près, mais sans duretés, sur un piano **Yamaha CFX**, ce disque est envoûtant sauf pour qui n'imagine aucunement **Couperin** sans clavecin.

Interprétation : ****

Son : ****

LE DVD DU MOIS



LE COQ D'OR

Opéra de Rimski-Korsakov.
Avec **Pavlo Hunka (Tsar Dodon)**,
Alexei Solgov (Tsarévitch Gvidon),
Konstantin Shushakov (Tsarévitch Afron),
Venera Gimadieva (Tsarine de Chémakha),
Alexander Vassiliev (Polkan),
Alexander Kravets (astrologue),
Agnes Zwierko (Amelfa),
**Sheva Tehoval (voix du Coq d'or).
Direction : Alain Altinoglu.
Mise en scène : Laurent Pelly.
Bruxelles, 2016.
Bel Air, Blu-ray, BAC 447**

Après *La Dame de pique* de **Tchaïkovski** dans notre dernier numéro, vous allez pouvoir vous constituer une enviable vidéothèque russe avec ce nouveau *Coq d'or* qui vient relayer dans de meilleures conditions techniques la version de **Kent Nagano** enregistrée en 2002 à Paris. Les opéras de **Rimski-Korsakov** sont des bijoux. Son ultime opus, fort astucieux, offre plusieurs niveaux de lecture – le conte et ses aboutissants. Le paresseux **Tsar Dodon** veut passer toutes ses journées au lit, ce qui est incompatible avec la protection du territoire de son royaume. Un astrologue propose alors à **Dodon** un *Coq d'or* qui le réveillera à chaque fois que ses frontières seront en danger. En récompense, le **Tsar** promet à l'astrologue de réaliser tous ses vœux. L'astrologue ne lui demande rien dans un premier temps, mais lorsque **Dodon** ramène la sublime *Tsarine* de Chémakha, l'astrologue exige de l'épouser à sa place. Le **Tsar** tue l'astrologue et le *Coq d'or* se retourne contre lui, le tuant à son tour. Dans un épilogue, l'astrologue réapparaît et dit

que tout cela n'était qu'un rêve, prétention qui ne dupera ni les spectateurs, ni la censure de l'époque (le compositeur ne vit jamais son opéra). Histoire formidable, lecture à tiroirs, musique envoûtante auxquelles se greffe le feu d'artifice inventif d'un **Laurent Pelly** (metteur en scène de *La Fille du régiment* avec **Natalie Dessay**). Travail visuel très stylisé en nuances de blanc, gris, beige et noir, où évolue un coq superbement réussi, habité par une danseuse, et un décor où trône un lit. Le conte se politise peu à peu en une allégorie fantomatique. Ce n'est pas *Le Coq d'or* le mieux chanté du monde (mentions toutefois à **Gimadieva** et **Kravets**, ainsi qu'au chœur), mais il est superbement dirigé et le spectacle est de premier ordre.

Interprétation : ****

Technique : ****

LA PRISE DE SON DU MOIS



BEFORE MOZART

Concertos pour cor de Förster,
Neruda, Telemann, L. Mozart et Haydn.
Alec Frank-Gemmill (cor),
Orchestre de chambre de Suède,
Nicholas McGegan.
BIS, SACD, BIS-2315

Enregistré en février 2017 dans la salle de concert d'**Örebro** en Suède, ce programme est publié sous forme de *SACD* multicanal, qui peut être lu en qualité *CD* stéréophonique. Le défi, ici, pour l'équipe artistique et technique de **Take5 Music Production (Thore Brinkmann et Marion Schwebel)** était de respecter la balance du concerto, tout en ne faisant pas écraser l'orchestre par le cor, un instrument très proéminent. Par ailleurs, il fallait inscrire l'ensemble dans une acoustique réaliste de salle de concert. Enfin – et ce n'était pas le moindre des défis – dans la musique baroque et préclassique, comme celle réunie sur ce disque, le continuo est assuré par le clavecin. Comment faire exister un davecin et un cor, sans que le mixage sonne trop artificiel? **Brinkmann** et **Schwebel** ont relevé tous ces défis. Dès l'introduction du concerto de **Christoph Förster** (1693-1745), on sent que la musique respire. Le corniste est devant l'orchestre à gauche, mais il n'envahit pas l'espace. Le clavecin a été détaché vers le centre droit. Grande réussite

en termes d'équilibre, la captation est également un succès en matière de timbres.

Interprétation : ****

Son : ****

LE RATÉ DU MOIS



FRANZ SCHUBERT

Winterreise
Mark Padmore (ténor),
Kristian Bezuidenhout (pianoforte).
Harmonia Mundi, 902 264

Ce disque était attendu avec quasi dévotion, le ténor anglais **Mark Padmore** étant l'un des chanteurs les plus habités et éloquents de la planète. Lui qui avait déjà superbement enregistré les trois cycles mélodiques de **Schubert** avec **Paul Lewis** pour **Harmonia Mundi**, tenait à revisiter le morbide *Voyage d'hiver* avec, comme partenaire, le pianofortiste **Kristian Bezuidenhout**. L'entreprise est ô combien légitime, car les deux musiciens sont – et je pèse mes mots – géniaux. **Bezuidenhout**, cru, avec des inflexions fabuleuses sur un instrument ancien de rêve et **Padmore** creusé à l'infini dans une vision blafarde, quasiment dictée par l'au-delà. **Padmore** est vu comme un concurrent de **Ian Bostridge** qu'il dépasse en tous points par sa compréhension et son incarnation de la langue allemande. Hélas! cette vision interprétative de génie est laminée par une prise de son trop réverbérée, totalement déphasée par rapport à la nature de l'œuvre. On se croirait dans une chapelle romane. Tout cela marcherait bien pour un *CD* de chant grégorien, pas pour un cycle de mélodies, littéralement bousillé.

Interprétation : ****

Son : *

LE COFFRET DU MOIS

CLAUDIO ARRAU

L'intégrale des enregistrements Philips
Decca, 80 CD, 483 2984

C'est gros, c'est cher, mais c'est impossible de ne pas en parler. **Decca** réédite, en un coffret, l'intégralité du legs enregistré par **Claudio Arrau** entre 1962 et 1991. Tout est donc en bonne ou très bonne stéréophonie. Si nous parlons ici du pianiste chilien, c'est que le son est l'essence même de son art. Je n'ai jamais vu un pianiste qui semblait à ce



point faire naître une sonorité pianistique de tout son corps, voire de tout son être. Le chef d'orchestre **Colin Davis**, avec lequel **Arrau** a gravé sa dernière intégrale des *Concertos pour piano de Beethoven*, parlait de sa *force énorme, mais sans agressivité* et de ses *pattes, qu'il plongeait dans le clavier en créant un son très riche, comme un orgue*. Écouter **Claudio Arrau** ce n'est pas chercher des prouesses. Ce n'est pas quérir un instrumentiste qui va jouer vite et fort, mais écouter un artiste qui va chercher en profondeur la sève de la musique. C'est une leçon de vie que l'on médite longtemps, notamment dans **Schubert, Liszt ou Chopin**.

Interprétations : **** à *****
Son : ****

LA REMASTERISATION DU MOIS



LEONARD BERNSTEIN

Beethoven : *Les Neuf Symphonies*.
Orchestre philharmonique de Vienne.
DG, 5 CD et 1 Blu-ray audio, 479 7708

L'intégrale des symphonies de **Beethoven** enregistrée par **Leonard Bernstein** entre 1977 et 1979 devait être *l'intégrale des années 1980*, nous disait alors la publicité. Elle fut presque instantanément éclipsée par l'avènement de la technologie numérique et, chez **Deutsche Grammophon**, par la troisième intégrale **Beethoven-Karajan**.

Pour le centenaire de la naissance de **Bernstein**, **Deutsche Grammophon** a eu l'idée de retravailler les bandes de cette intégrale surtout connue à travers les enregistrements vidéo. Le résultat est publié, comme quelques productions du même ordre, dans un album regroupant des CD et, surtout, un Blu-ray audio renfermant le son dans toute la plénitude d'une remasterisation 24 bits / 192 kHz très soignée. En comparaison avec la première

édition CD de l'intégrale, le son perd en crispation et gagne non seulement en confort, mais aussi en espace. Avec ce confort d'écoute nettement accru, la gourmandise hédoniste de l'approche de **Bernstein**, qui accorde une grande importance aux bois, est beaucoup mieux perceptible. C'est une vraie résurrection.

Interprétations : ****
Son : ****

NOUVEAUTÉS CD



DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 6. Sinfonietta
Orchestre du Festival d'Estonie, Paavo Järvi
Alpha Classics, 389

Ce très beau disque **Chostakovitch** enregistré par **Paavo Järvi** dans son pays en 2016 et 2017, à l'occasion du festival qu'il dirige, propose le couplage original de l'une des symphonies les plus avenantes pour un néophyte à une *Sinfonietta*, titre que l'on n'a pas l'habitude de voir accolé au nom de **Chostakovitch**. Cette *Sinfonietta* est en fait une transcription pour orchestre à cordes du fameux *8^e Quatuor*, mais contrairement à la *Symphonie de chambre op. 110a* (transcription de **Barshai**), elle comporte une partie de timbale ajoutée par **Abram Stasevich**, initiative très heureuse qui en renforce notablement l'impact. Il est d'autant plus frustrant de constater que la *6^e Symphonie* (1^{er} mouvement notamment) manque justement de *punch* et de la présence des timbales. Ce *Largo* initial de la *Sixième* a suscité des visions nettement plus noires et tragiques, mais **Paavo Järvi** brille particulièrement dans un *Allegro* bien ciselé et dans un *Presto* final pris à un tempo d'enfer, qui rappelle celui du grand **Evgueni Mravinski**.

Interprétation : ****
Son : ****

ESCHER STRING QUARTET

Quatuors de Dvorak, Tchaïkovski et Borodine
BIS, SACD, BIS 2280

Quel monument ! Même si vos goûts ne vous portent pas, a priori, vers l'audition de quatuors à cordes, l'art pourtant le plus raffiné de la musique classique, voici en la matière l'un des plus grands disques de *l'honnête homme* jamais édités, avec le couplage parfait



d'œuvres populaires, soit le *Quatuor américain* de **Dvorak**, le 1^{er} *Quatuor* de **Tchaïkovski** et le 2^e *Quatuor* de **Borodine**. Si vous me dites que ça ne tient pas sur un CD, je peux vous donner raison, puisque le minutage de celui-ci est débordant (81 min 17 s).

Ces interprétations sculpturales et ardentes sont captées, comme notre prise du son du mois, par **Thore Brinkmann**, avec un sens idéal des proportions et de la respiration. On saura gré au *Quatuor Escher* de ne jamais *beurrer* le romantisme de ces partitions. Cette élégance porte ses fruits.

Interprétation : *****
Son : *****

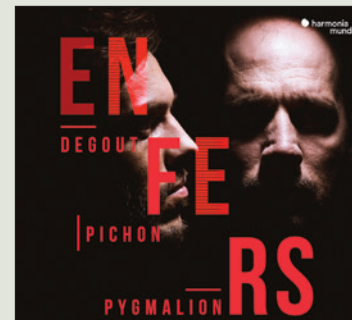


BLAKE POULIOT

Ravel : *Tzigane, Sonate pour violon et piano*.
Debussy : *Sonate pour violon et piano*.
Beau soir.
Hsin-I Huang (piano).
Analekta, AN 2 8798

Après le CD **BIS** de 81 min voici celui, d'**Analekta**, de 45 min, chose d'autant plus frustrante qu'on aurait aimé avoir un échantillon supplémentaire de l'art de **Blake Pouliot**, violoniste lauréat du *Concours OSM-Manuvie* en 2016, qui jouera **Sibelius** lors de la saison prochaine à l'**OSM**. Ce **Blake Pouliot** est potentiellement le violoniste le plus intéressant à avoir émergé au Canada depuis **James Ehnes**. Dans ce programme classique français, il ne prend aucun risque inconsidéré et documente sa classe instrumentale avec une extrême précision, sobriété et tenue. On admirera particulièrement son dosage des dynamiques dans le *Perpetuum mobile* de la sonate de **Ravel** et la liberté rhapsodique avec laquelle il phrase celle de **Debussy**. Un superbe premier CD.

Interprétation : ****
Son : ****



ENFERS

Scènes d'opéras de Rameau et Gluck.
Stéphane Degout (baryton),
Pygmalion, Raphaël Pichon.
Harmonia Mundi, HMM 902 288

Raphaël Pichon, génial, forcément génial ? *Enfer*, qui se veut une *Messe pour la fin des temps* est-il un salmigondis ou une lumineuse révélation ? Au fond, le critique doit-il statuer sur les ambitions du propos (ici, la composition artificielle d'une messe des morts sacro-profane) ou sur la qualité musicale de ce qu'il entend ? En fait, cela tombe assez bien, car ni l'un, ni l'autre ne sont renversants. Sur le concept, **Pichon** pousse le bouchon très loin cette fois. Ces paroles sacrées disséminées ça et là sur des thèmes de musiques d'opéras ne prennent pas. Musicalement, il fait dans le très spectaculaire avec une mise en scène sonore trop vaste et assez artificielle qui réveille épisodiquement l'auditeur avec ses bruitages. **Stéphane Degout** se démène comme un beau diable, couvre et serre comme s'il se battait avec sa voix. On ressort de l'écoute avec l'étrange sentiment qu'un projet fort artificiel a pris le pas sur la musique et les compositeurs.

Interprétation : ***
Son : ***

EN JAZZANT

Par **Christophe Rodriguez**



ROSIE & THE RIVETERS

Ms Behave
Creative

Pour ceux et celles d'entre vous qui aimait le *swing* des années folles, avec un brin de *soul* à la manière des **Pointer Sisters** ou des **Supremes**, cette nouveauté fera votre printemps et votre été. Sous le nom de **Rosie & The Riveters** (un joli clin d'œil à la célèbre **Rosie** qui posait des rivets sur les bombardiers pendant la Seconde Guerre mondiale) se cache un trio de chanteuses de la Saskatchewan. Composée bien avant la mouvance **Mee Too**, *Ms Behave* annonce des couleurs. Avec beaucoup d'humour, ces trois pétillantes coquines préviennent ces messieurs avec *I Wanna Do Nothing With You, Gotta Get Paid* ou *Let' Em Talk*. Au-delà du texte, ce trio fait revivre la mouvance des années 1930 et 1940, avec un penchant pour le *soul* qui caractérisa les compagnies de disques **Stax** et **Motown**. Croyez-en votre journaliste, c'est particulièrement solide et joyeux. Si ce trio ne réinvente pas le genre, ce qui est bien difficile, l'honnêteté du travail accompli se souligne par des éloges.



JORDAN OFFICER

Three Rivers
Spectra Musique

Longtemps associé à la chanteuse **Suzie Arioli**, le guitariste et chanteur **Jordan Officer** se produit maintenant seul. Au cœur de son travail, nous retrouvons le blues, les univers *country-folk* et un brin de jazz. Pour l'avoir vu et entendu lors de son dernier concert, ce jeune discret, qui cultive l'humour, s'est révélé un guitariste hors pair. À travers

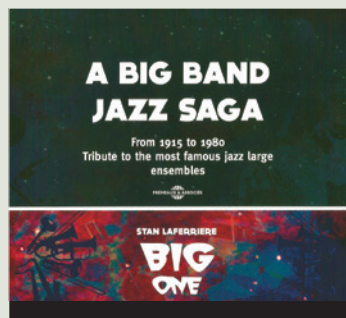
son jeu. Nous entendions **Muddy Waters**, **Doc Watson**, sans oublier sa touche personnelle plutôt revigorante. Dans un format tout ce qu'il y a de plus minimaliste, soit un trio de basses composé de **Jordan Officer**, du bassiste électrique **Zev Katz** et du batteur **Charley Dreyton**, nous partons en balade. Quand même assez éloigné du jazz, *Three Rivers* peut se comprendre comme une série de compositions qui, parfois, guérissent les âmes perdues. Entre les charmes combinés du tempo binaire et l'instinct rural, cette nouveauté vous mènera sur les routes de Memphis Tennessee, avec une pensée pour **Billy Riley**, **Roy Orbison** et **Carl Perkins**.



FRANCO AMBROSETTI

Cheers
Enja

Le 10 décembre 2016, le trompettiste et bugliste italien **Franco Ambrosetti** soufflait ses 75 bougies. Celui qui fut l'une des grandes vedettes de la petite compagnie de disques allemande **ENJA** vient de faire un retour. Dans la lignée du légendaire **Chet Baker**, **Ambrosetti** cultive une sonorité toute en douceur, et plus encore, il pousse l'improvisation à un très haut niveau. Pilier du jazz italien, nous lui devons des collaborations avec le saxophoniste alto **Phil Woods**, le contrebassiste **Daniel Humair**, ou le guitariste **John Scofield**. Très présent dans les années 1970, il oscillait entre le *hard-bop* et le jazz fusion qui fit tant parler de lui en ces époques où le jazz côtoyait allégrement le rock. Pour son retour, avec un verre de champagne, il a convié le gratin du jazz autour de thèmes bien connus. Nous retrouvons avec joie, les pianistes **Kenny Barron/Dado Morini**, les batteurs **Terry Lyne Carrington/Jack De Johnette**, les saxophonistes **Greg Osby/Gianluca Ambrosetti**, le contrebassiste **Buster Williams**, le trompettiste **Randy Brecker**, bref, la **Sainte Trinité**. Fidèle à lui-même, malgré les années, *Cheers* est un disque somptueux où le jazz est tressé en forme de lauriers. De *Someday My Prince Will Come* à *Body and Soul* et de *Autumn Leaves* à *Midnight Voyage*, **Franco** est toujours bien en selle !



STAN LAFERRIÈRE BIG ONE

A Big Band Jazz Saga
Frémeaux & associés

Pianiste et chef d'orchestre depuis une quinzaine d'années, **Stan Laferrière** dirige la formation de la musique de l'**Air**, soit celle associée à l'armée française. Avec cette puissante formation rebaptisée pour l'occasion **Big One**, il a choisi de revisiter tout le répertoire des orchestres qui ont fait les belles heures du jazz. Ayant rebaptisé les titres, tout un chacun pourra tout de même les reconnaître facilement, le *swing* des belles heures étant à l'honneur. Si vous aimez le cornettiste **Bix Beiderbecke**, *To Bix* est un morceau de choix, tout comme *Deb' Darling* qui est un clin d'œil déguisé au classique *Lil' Darlin'* qui se trouvait au menu de la formation de **Count Basie**. En vingt plages, cette nouveauté fleurit bon l'été, le *swing* roboratif et les beaux jours.

EN BLUESANT

Par **Pierre Jobin**



BREEZY RODIO

Sometimes The Blues Got Me
Delmark Records, DE 853

Le blues a interpellé et imprégné **Breezy Rodio** solidement et jusque dans les tripes, à n'en pas douter. Immigré en bas âge, aux États-Unis, et tombé sous le charme du blues à l'adolescence, **Rodio** est devenu ensuite, et depuis, résident de la ville de Chicago où il a payé son dû, faisant partie, durant une dizaine d'années, du band du vétéran **Lindsay Alexander** et participant à trois albums de celui-ci. Quant à sa carrière personnelle, **Rodio** en est, avec *Sometimes The Blues Got Me*, à son troisième album. Son précédent opus *So Close To It* a obtenu la deuxième place, aux États-Unis, dans la catégorie *Chicago Blues*

du **Roots Music Report**. Il s'agit d'un CD comprenant dix-sept pièces dont onze titres originaux découlant de la plume prolifique de **Rodio**. Celui-ci embrasse large dans les styles visités, du *jump blues* avec cuivres des années 1940 au blues plus moderne et *funky* en passant par le *soul* et même le *classic jazz*. Il intègre et s'approprie tous ces styles de façon naturelle et personnelle. Reconnaisant et approchant le blues comme un personnage, **Rodio** s'identifie de façon très forte à ce personnage. Son chant passionné et son engagement intense à la guitare, et dans l'interprétation, font de lui un représentant très prisé du *Chicago Blues* actuel dans toutes ses richesses et déclinaisons. **Breezy Rodio** nous fait plonger avec ferveur, et profondément, dans un son et une ambiance *Chicago Blues* qui touche l'essentiel et déborde de conviction. Il n'est, dès lors, pas étonnant que **Bob Koester**, patron de la légendaire étiquette de blues **Delmark** de Chicago qui, déjà, a produit d'immenses légendes tels **Junior Wells**, **Magic Sam** et **JB Hutto**, ait mis sous contrat ce pratiquant du blues et du *feeling*. Fortement recommandé.



MYLES GOODWIN

Myles Goodwin and Friends of the Blues
Linus Entertainment, 270328

Miles Goodwin est un chanteur qui a du *soul*. Guitariste et leader du groupe **April Wine**, il concrétise, avec cet album, ses premières amours des années 1960 pour le blues. Son inspiration, dans le domaine, réferé à **BB King**, **Howlin' Wolf**, **Muddy Waters** et **Taj Mahal**... Ses compositions blues de cette période formatrice, ne cadrant pas avec le style plus rock d'**April Wine**, il s'était promis d'y revenir un jour, ce qu'il réalise enfin avec cet album, *Myles Goodwin and Friends of the Blues*. Dans l'élaboration de ce disque, pour des raisons de performance et d'authenticité, il a tenu à s'entourer de musiciens expérimentés dans la musique de *feeling*, les **Jack de Keyser**, **Garret Mason**, **David Wilcox**, **Amos Garret**, **Kenny Blues Boss Wayne**, **Joe Murphy**, **Frank Marino**, **Shaun Verreault**, **Bill Stevenson** et **Rick Derringer**. Dire qu'il est bien entouré relève alors de l'euphémisme ! Douze pièces, dont onze de ses compositions, nous font tour à tour *rockeur*, *blueser*, *groover* de R&B et nous bercent en ballades ! La palette sonore est

large et variée et vous pourrez y retrouver vos pièces favorites pour peu que vous n'ayez pas de trou dans l'âme. Esthétisme, musicalité et savoir-faire émaillent cet album agréable à l'écoute !



SHIRLEY JACKSON & HER GOOD ROCKIN' DADDYS

Things Keep Lookin' Up
SJTGRD04

Shirley Jackson & Her Good Rockin' Daddys sont des musiciens investis et coordonnés qui *swingent*, *groovent* et balancent le rock avec aisance ! Ils savent, aussi, dégager un *soul* intimiste qui touche. Deux ans après le pertinent et humaniste CD *When The Money's All Gone*, le groupe poursuit, ragailardi, avec *Things Keep Lookin' Up*, un album comprenant seize pièces dont neuf sont de la *band leader* auteure-compositrice et chanteuse, saxophoniste et guitariste rythmique. L'ensemble est complété par **Dawn Hatfield**, sax baryton et *hand flute*, **Dave Harrison**, trompette et *flugelhorn*, **Mark Doucet**, guitare, **Ainslie Jardine**, batterie et **Jef James Wirchenko**, basse. **Tom Crilley**, ex-guitariste du *band* est aussi de la partie sur cet enregistrement qui poursuit dans l'excellence ! Les reprises de choix sont, entre autres, de **Dave Bartholomew**, **Pee Wee Crayton**, **Junior Watson** et **Jimmy Cox**. J'aime le chant de **Jackson** et ses interprétations bien dosées, tantôt énergiques, tantôt sentimentales, enracinées dans le quotidien et les faits de la vie. *Things Keep Lookin' Up*, de ce groupe-phare de la Nouvelle-Écosse, est en lice pour le *2018 Blues Recording of the Year* aux **East Coast Music Awards**. Ce *band* vaut le détour et que l'on y prête une oreille attentive !

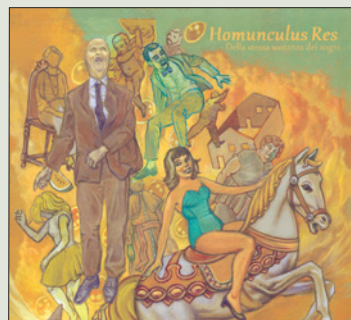
ROCK PROGRESSIF

Par **Richard Guay**

HOMUNCULUS RES

Della Stessa Sostanza dei Sogni
<https://homunculusres.bandcamp.com>

Homunculus Res (expression latine signifiant *Chose ressemblant à un petit homme*) est un quintette sicilien de Palerme composé de **Dario D'Alessandro** (chant, guitares, basse, claviers), **Davide Di Giovanni** (piano, orgue, synthétiseurs, guitare acoustique), **Daniele**

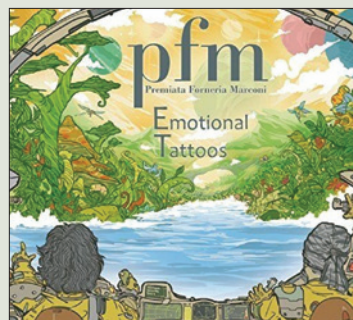


Di Giovanni (batterie, percussions), **Mauro Turdo** (guitares) et **Daniele Crisci** (basse). À cette équipe s'ajoute plus d'une quinzaine de musiciens invités, principalement aux instruments à vent d'orchestre (hautbois, flute, etc.), de jazz (saxophones, etc.) de même qu'aux voix. Voilà le premier indice qu'avec une telle fraternité, la musique sera riche, variée et complexe, ce qui est le cas. *Della Stessa Sostanza dei Sogni* (De la même substance que les rêves) est le troisième essai d'**Homunculus Res**, les précédents étant *Limiti All'Eguaglianza Della Parte Con Il Tutto* (2013) et *Come Si Diventa Ciò Che Si Era* (2015). Ces titres impénétrables annoncent admirablement bien l'étrange univers dans lequel nous nous préparons à pénétrer. L'œuvre, structurée en douze courts morceaux singuliers et saturés d'émotions, est un produit hétérogène, éclectique où toutes les surprises peuvent survenir. Bien que la base musicale repose sur un support RPI (**Rock Progressivo Italiano**) assez fondamental, de nombreuses inspirations y sont interpellées : jazz, jazz fusion, progressif de Canterbury, *funk*, *folk*, musique de chambre, *hard*, *post-rock*, *cross-over*, musique symphonique, bref, toute une bouillabaisse ! On débute généralement par une mélodie accrocheuse d'un ou de plusieurs styles pour revenir à des mesures plus classiques. Les paroles, en italien, traitent de diverses facettes de la personnalité de l'être humain de façon enjouée et plutôt humoristique, ce qui nous change radicalement du ton sombre et sérieux auquel les groupes actuels nous ont habitués. Le nombre de chanteurs et de chanteuses favorise des arrangements vocaux dépareillés. Le tout est délicieusement baroque et désordonné. L'ensemble, parfois relaxant, parfois rapide, est, on l'appréhende, extrêmement ludique. On ne s'ennuie pas une seconde ! Franchissons vite cette nouvelle porte attrayante et encore inconnue du rock progressif italien !

PREMIATA FORNERIA MARCONI (PFM)

Emotional Tattoos
<https://www.facebook.com/premiataforneriamarconiofficial/>

Ce groupe culte, formé à Milan en 1970 se passe de présentation. Avec plus de 45 ans de carrière et dix-neuf albums studio dont



la majorité en italien, **Premiata Forneria Marconi** laissera une marque indélébile dans l'histoire du rock progressif. Il s'agit, pour plusieurs, d'une pépinière d'idées et une source d'inspiration inépuisable. Ceci dit, après une pause de 10 ans, **PFM** se remet en selle en 1997 pour nous proposer, au cours des dernières années, quelques opus dont un opéra, une reprise d'œuvres classiques de même que l'excellent *Stati Di Immaginazione* (2006). **Franco Mussida** fut le dernier membre fondateur à quitter le groupe en 2013. Ce sera donc à **Franz Di Cioccio** (chant, batterie), seul pionnier restant, et à **Patrick Djivas** (basse), qui se joignit au groupe en 1974, que reviendra l'honneur de poursuivre cette odysée avec la sortie du nouvel essai, *Emotional Tattoos*. Au premier regard, on constate qu'il s'agit d'un album double, chacun comprenant dix courts morceaux. Mais en y regardant de plus près, on comprend que c'est le même disque, un en anglais, l'autre en italien. Cette façon de faire, de passer de la langue de **Shakespeare** à celle de **Léonard de Vinci**, n'est pas inhabituelle pour ceux qui connaissent déjà **PFM**. Par ailleurs, nous sommes bel et bien en présence d'un produit authentique grâce à l'expertise du duo principal, mais aussi grâce à l'apport des cinq musiciens invités qui utilisent abondamment les instruments faisant partie de cette griffe légendaire (violons, claviers, synthétiseurs, etc.). *Emotional Tattoos* n'est pas un autre *L'Isola Di Niente*, mais bien une œuvre sans prétention, très agréable, offrant des mélodies accessibles et irréprochables. La voix vieillissante et bavarde de **Di Cioccio** fait bonne figure dans cet environnement de paroles sensées légères et positives. Ceux qui me connaissent se doutent bien que je préfère la version italienne, plus bucolique et mieux adaptée. La version anglaise, un peu plus symphonique, reste toutefois très intéressante. *Emotional Tattoos* n'est évidemment pas l'album idéal pour connaître **PFM**, mais plutôt une suite valable et intéressante à une saga qui, par bonheur, se poursuit !

RUNAWAY TOTEM

La Traccia
<http://www.lizardrecords.it/runaway-totem-la-traccia/>

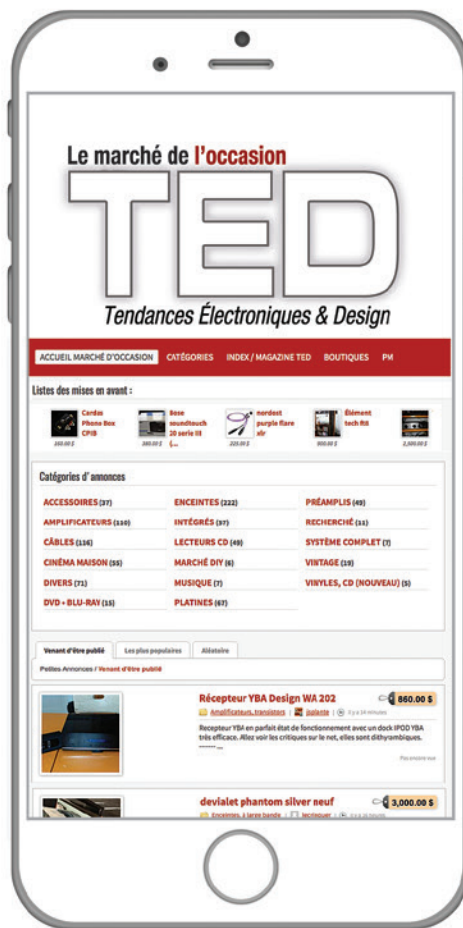
Après 5 ans de silence radio, c'est donc avec fébrilité que j'accueille le dixième opus de **Runaway Totem**, soit *La Traccia* (la trace).



Roberto Gottardi (cordes électroniques, claviers) réussit encore une fois à nous surprendre, pour ne pas dire à nous déstabiliser. Ce dernier est toujours entouré de musiciens talentueux dont certains vont et viennent. Mentionnons **Giuseppe Buttiglione** (basse) qui effectua son retour en 2009 et **Raffaello Regolli**, (voix, narration) qui intégra la confrérie en 2011. La musique de **Runaway Totem** est basée sur les fondations du *zeuhl*, un amalgame de genres musicaux comme le néoclassicisme, le romantisme, le modernisme et la fusion, et qui comporte des caractéristiques telles une sensation d'oppression ou de discipline, des thèmes de marche, une basse lancinante, du piano éthéré et des cuivres. Cette formation, qui est en constante transformation, nous propose cette fois un album complètement déjanté, quintessence d'une évolution rapide qui débuta avec *Esameron* (2007) pour finalement aboutir à des œuvres éclectiques hors normes comme *Le Roi du Monde* (2011) et *Affreschi e meditazione* (2012). Après de tels monuments, nous étions en droit de nous demander quelle serait la suite. *La Traccia* est encore plus atypique que les précédents et ne propose rien de moins qu'un *recit musical hypnotique et poétique* sur les éléments qui influencent notre environnement. Le chant, bien que présent, se fait discret et on a plutôt droit à une narration italienne assez imposante, pour ne pas dire théâtrale, qui met la table pour chacune des quatorze pièces. La facture, principalement instrumentale avec des parcelles de chant ici et là, est un canevas de musique de chambre avec cuivres et cordes, plusieurs d'origine électronique, agrémentée des habituels passages accrocheurs à la guitare. Parfois, on croirait être en présence d'un quatuor classique. Le rythme est saccadé, piqué d'accords tordus et syncopés. Certains arrangements vocaux saisissants surgissent de nulle part. Plutôt inaccessible, hypnotique et cérébral à l'extrême, ce **Totem** ne s'adresse qu'aux plus aventureux d'entre nous et aux mélomanes extrêmes qui désirent se lancer un défi hors du commun !



Notre site Internet génère plus de 18 000 visites uniques par mois



Vous désirez vendre vos anciens appareils? Le Marché d'occasion... toujours GRATUIT!



La version numérique GRATUITE incluse avec votre abonnement via
Visitez le site Internet: www.zinio.com



BULLETIN D'ABONNEMENT

AVEC UN ABONNEMENT DE 2 ANS (12 numéros) **À 30% D'ESCOMPTE**
Cet abonnement m'est offert à **72,43\$** taxes et envoi postal inclus

AVEC UN ABONNEMENT DE 1 AN (6 numéros) **À 20% D'ESCOMPTE**
Cet abonnement m'est offert à **41,39\$** taxes et envoi postal inclus

CHÈQUE ou MANDAT POSTE à l'ordre de: **Les Éditions Mizka inc.**

Carte de crédit: MasterCard VISA Date d'expiration: _____

N° Carte: _____

Cryptogramme visuel: _____ (3 ou 4 chiffres à l'endos de la carte)

Signature: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ Appartement: _____

Ville: _____ Province: _____

Code postal: _____ Téléphone: () _____



N'oubliez pas d'inscrire votre adresse courriel afin de recevoir votre accès à Zinio.com
COURRIEL: _____

Allouez de 6 à 8 semaines pour la livraison du premier magazine. Prix en kiosque 7,50\$ + taxes
(Offre valable au Canada seulement)

Adresse postale: Les Éditions Mizka, Casier postal 695, Succ Centre-Ville, Saint-Jérôme QC J7Z 5V4

MUSICAL FIDELITY

NOUVEAU

NU-VISTA VINYL

PRÉAMPLI PHONO

3799\$



NOUVEAU

NU-VISTA 800

14999\$

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ



NOUVEAU

M8 ENCORE 500

9999\$

TOUT-EN-UN



musicalfidelity.com

Distribué par Plurison.com

TOTEM 30 ans years

Pour l'amateur de musique de tous les jours, une magie discrète qui remplit la pièce d'une expérience sonore étendue.



SKY TOWER

Sky Tower établit la norme en matière d'enceintes autoportantes, à prix abordable, pouvant être utilisées avec une grande variété d'équipement et d'appareils électroniques. Découvrez le vôtre totemacoustic.com